

JEAN ARTHUR, en "Vive como quieras", la producción "Columbia", que se estrena el próximo martes en el Cine Ambassador, y que ha sido premiada po la Academia de Artes y Ciencias Cinemotagráfica, como la mejor obra de 1938, lo mismo que su director Frank Capra por su labor en este film.

CINE RADIO ACTUALIDAD

MONTEVIDEO, ABRIL 14 DE 1939

AÑO IV N.o 148


Jabón
BRANCATO
0.25



donald woods

loretta young



APARECE LOS VIERNES
Una publicación de la
AGENCIA LONDRES
F. S. HERNANDEZ.



1936 "SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO".
1937 "MADRE TIERRA".
1938 "BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANITOS"

DIRECCION GENERAL
R. ARTURO DESPOUEY
E. DOMINONI FONT
DIRECCION GRAFICA
JOSE MARIA COPELLO

CINE
R. ARTURO DESPOUEY,
E. DOMINONI FONT,
HUGO ROCHA,
JULIO CARLOS MARTELL,
HOMERO ALSINA THEVENET,
WILFREDO JIMENEZ (Puck).
LUIS DE LIZARZA (Far Away)

TEATRO
R. ARTURO DESPOUEY.

MUSICA
M. IGLESIAS ALVAREZ.
M. DEL ROSARIO VIVES
(Corresponsal en Buenos Aires)

MODAS
GISELDA.

JAZZ
JUAN RAFAEL GREZZI,
"SEDIM".

RADIO
J. ROBERTO SOMOZA,
HUGO BYRON,
ENRIQUE MARAL,
M. A. de la FUENTE.
"MARIALDE",
F. J. RAFFINI,
PEDRO CASAS,

NOTAS GRAFICAS:
ESTUDIOS F. NAPOLI,
FOTO SILVA,
R. y J. CARUSO.

DIRECCION COMERCIAL:
CARLOS A. COPELLO

Redacción y Administración:
JUNCAL 1372

TELEFONO: 8 66 04—8 59 05

PRECIO DEL EJEMPLAR:

Capital	$	0.10
Interior	"	0.12

SUSCRIPCION:

Semestral	"	2.50
Anual	"	5.00

LA MEJOR INTERPRETACION DE MARZO; JAMES CAGNEY

en "Angeles con Caras Sucias"



James Cagney en "Angeles con caras sucias" (Colaboración de J. Sande).

James Cagney trajo un "modo" nuevo al cine. Parecía un resorte listo que saltaba al menor roce. En la época en que aun se trataba con miramientos a las mujeres en el cine, él le reventó un tomate en la cara a su compañera en un film con sinceridad tal que estremeció a las plateas.

Luego lo "standardizaron" en sus tipitos prepotentes y simpáticos en cien trifulcas con Pat O'Brien.

Hasta que un día nos enteramos que Max Reinhardt lo había elegido para uno de los papeles principales en "Sueño de una noche de verano".

—"James Cagney es el actor más maravilloso que he tenido en mis manos. Es de una espontaneidad extraordinaria y cuando se mueve crea una sensación inigualada de peligrosidad". Expresado así, más o menos, por el gran Reinhardt un concepto tal sobre él, aun quedó en pie la incredulidad de muchos. Hasta que llegó "Sueño de una noche de verano".

¿Quién no recuerda la comicidad de su ansia por acaparar todos los papeles del reparto? O su angustia tremenda expresada sólo por sus manos, como pocas veces se ha hecho en el cine, al tantear su cabeza de burro.

Sin embargo no se le brindó después otro papel de iguales posibilidades.

Espíritu amplio y comprensivo de los problemas de la hora, cosa explicada por su sinceridad artística y gremialista ferviente; el telégrafo nos enteró más de sus trabajos en esos terrenos que de un mejor aprovechamiento de sus cualidades por las empresas.

Por fin "Angeles con caras sucias" cuyo reparto de atracciones despertara tanto la espectativa, nos lo trae de nuevo dominando por completo las escenas y brindando una interpretación de impresionante calidad humana.

Su Rocky Sullivan tiene humanidad no precisamente por cualidades que lo acerquen al concepto moral así denominado sino por la compleja contradicción de sus expresiones que resuenan en nosotros como expresión de un hombre.

Ya R. A. D. definió a Rocky Sullivan. Sobre él, no cabe agregar una palabra más.

Profundicemos sin embargo detrás de la máscara para ver al actor. Pensemos en el artista inerte, desnudo de toda emoción y pensemos luego en ese ente desorbitado, premioso de vida, que nos trae James Cagney en "Angeles con caras sucias". Así tendremos una idea del esfuerzo de interiorización de la inteligencia y de la sensibilidad artística de Cagney.

Porque no es éste, sino Rocky quien se mueve.

Las huellas de cárcel están en ese tic de los hombros y en ese crispar nervioso de las manos. La monotonía que vivió en la avidez con que mira a los jugadores. Todo el deseo de cariño acumulada en su gesto cuando hunde la cabeza en la melena rubia de Ann Sheridan. Y su tremenda ansia de aprovechar cada minuto tiene tal aliento vital, que absorve todo lo que lo rodea, quedando del film el recuerdo de su trayectoria hecha siempre en el máximo de nuestra tensión, hasta su máscara final profunda como pocos, en la solemnidad de un pensamiento que se pesa en los umbrales mismos de la muerte. — **W. J.**

CONSULTORIO CINEMATOGRAFICO

POR H. A. T. Gar-

Robert Taylor II (Modesto el chico, ¿eh?). — "Quo Vadis" ha sido hecha, en efecto, para el cine. Actúa Emil Jannings en el papel de Nerón. Próximamente la veremos en el cine Andes, si no median dificultades en ello. Alice Faye será vista próximamente en "Tail Spin" con Constance Bennett, Charles Farrell y Nancy Kelly. Luego de ella en "Thanks For Everything" cuyo reparto desconocemos. A Edward Norris lo veremos muy pronto en "Con los brazos abiertos", personoficando a un pistolero, hermano de Mickey Rooney. En "Noches vienesas" actuaban Vivienne Segal, Alexander Gray y Walter Pidgeon; en "Rehusa como una dama" Betty Compson, John Darrow, Gilbert Emery e Ivan Lebedeff. A sus órdenes.

S. B. P. B. — Dick y William Powell no están reunidos entre sí por ningún parentesco. La película que menciona debió ir en la sección "Soportará..." si dicha guía de programación existiera en el momento de su estreno. La lista de películas que pide se la facilitaremos en un próximo número.

Brenda. — Este Consultorio le pregunta a Vd. dos cosas: a) ¿De dónde ha sacado Vd. la palabra "Tabaré" que tan graciosamente nos adjudica?; b) ¿Por qué cree que le hemos puesto ese tan grosero calificativo? ¡Hemos cumplido con lo que se nos pedía! A Douglas Fairbanks, Jr., escríbale a RKO, Radio Pictures, cuya dirección es 780 Gover Street, Hollywood. Nació el 9 de diciembre de 1907. Felicitaciones a su hermanita y deseamos que Vd. mejore de su lesión. Escriba nuevamente y espere el próximo domingo 16 lo prometido.

Hoja de parra. — Efectivamente se filma el segundo episodio de "Los tres diablillos". Se titula "Three Smart Girls Grow Up" y actúan Deanna Durbin, Nan Grey y Helen Parrish, ésta última en lugar de Bárbara Read. que como es sabido era el tercer ángulo del trío en aquella. La película que filma Oliver Hardy con Harry Langdon se titula "It's Spring Again" y actúan además Billie Burke y Alice Brady.

El holandés de la pipa. — Una lista de películas de William Powell: "La fugitiva", "El tifón" (no confundir con "Tifón"), "Dioses vanos", "Beau Geste", "Oro de mala ley", "Chantage", "En el mundo del jazz", "Nevada", "Por encomienda postal", "La hora del amor", "La nieta del zorro", "El cautivo de la caudilla mora", "La última orden", "Beau Sabreur", "Tómeme el pulso, doctor", "Dos nenes de avería", "Caras olvidadas" (vieja versión), "La batida", "El crimen de la canaria", "Temple de conquistador", "Intromisión", "Las cuatro plumas", "Pecadores adorables", "La casa de los cuatro crímenes", "Debajo de la máscara", "El evadido de Sing-Sing", "Tacones de punta", "Un hombre de mundo", "Un caballero de compañía", "Amante de corazón", "Un ciudadano americano", "Por sendas distintas", "En pos del amor", "El detective 62", "La porfiada Irene", "El ladrón galante", "La cita", "Un hombre de ley", "El asesino invisible", "Estrella de medianoche", "La cena de los acusados", "Vaivenes del amor", "Genio y figura", "El gran Ziegfeld", "Los enredos de una dama", "Matando en la sombra", "Calle del azar", "Locuras de la moda", "La llama revivida", "Su última aventura", y "La baronesa y el mayordomo". Creo que unas cuantas son.

"La silla del diablo" — Nova Pilbeam ha filmado el año pasado "Young And Inocent", para el sello "Gaumont British", película que no hemos conocido y muy probablemente tampoco conoceremos en el siglo XX. Actuaron con ella Derrick de Marney, Percy Marmont, Edward Rigby, Mary Clare, John Longden, George Curzón, Basil Radford y Pamela Carne, habiendo dirigido Alfred Hitchcok. Aquel personaje "Cappy Ricks" de la película "Querer es poder" (The Go-Getter) es efectivamente centro de una serie de films, hechas alrededor suyo. La mayoría son del sello Republic, habiéndose encargado de dicho personaje Walter Brennan. Ninguna de ellas ha venido a esta muy fiel y reconquistadora ciudad. En el próximo número le facilitaremos los nombres de algunas de la serie, así como sus principales intérpretes.

Un señor Volcán. — El dato pedido de Lon Chaney no lo poseemos. Merle Oberon nació el 19 de febrero de 1911; Margaret Lindsay el 19 de setiembre de 1910; May Robson el 19 de abril de 1865; Mary Pickford el 18 de abril de 1894; Mary Astor el 3 de mayo de 1906; Mickey Rooney el 23 de setiembre de 1921. Guardaremos nota del ofrecimiento hecho y esperamos nueva carta.

PARA SU ELECCION DE PROGRAMA

DEBE VER

"EXTASIS", una manifestación del más puro lenguaje cinematográfico que ya era hora conociéramos en Montevideo.

"VIVE COMO QUIERAS", donde el humorismo y la filosofía de Capra tienen la manifestación más brillante de su carrera cinematográfica.

PUEDE VER

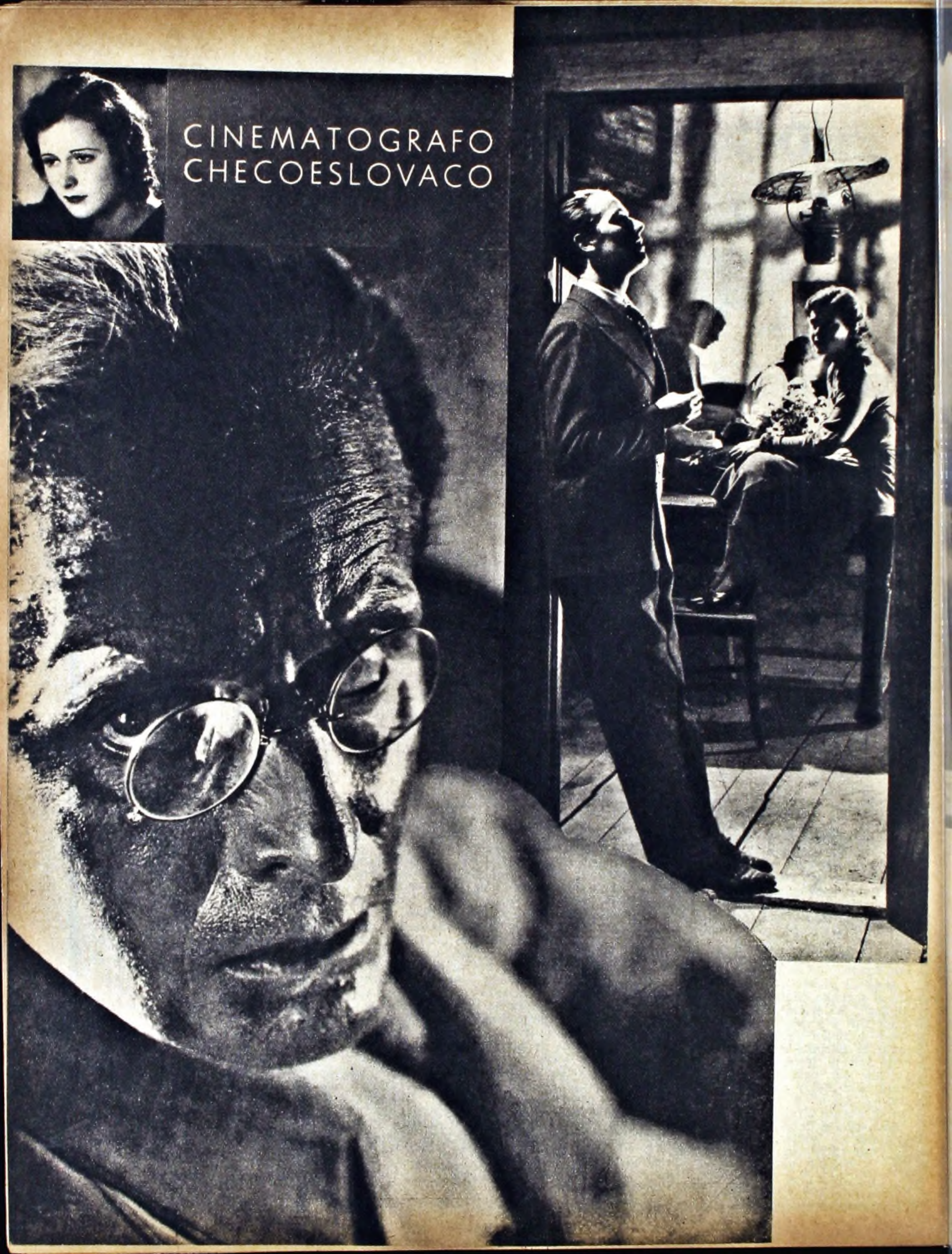
"JOVENES DE CORAZON". — Grata mezcla de cinismo y dulzura, que emociona y reconforta, pese a sus toques convencionales. El conjunto de intérpretes es excelente.

"HOMBRES CON ALAS", un drama sentimental realizado con dignidad. Buenos actores y un tecnicolor con el que se logran efectos de gran naturalidad, completan el interés de esta historia de la aviación.

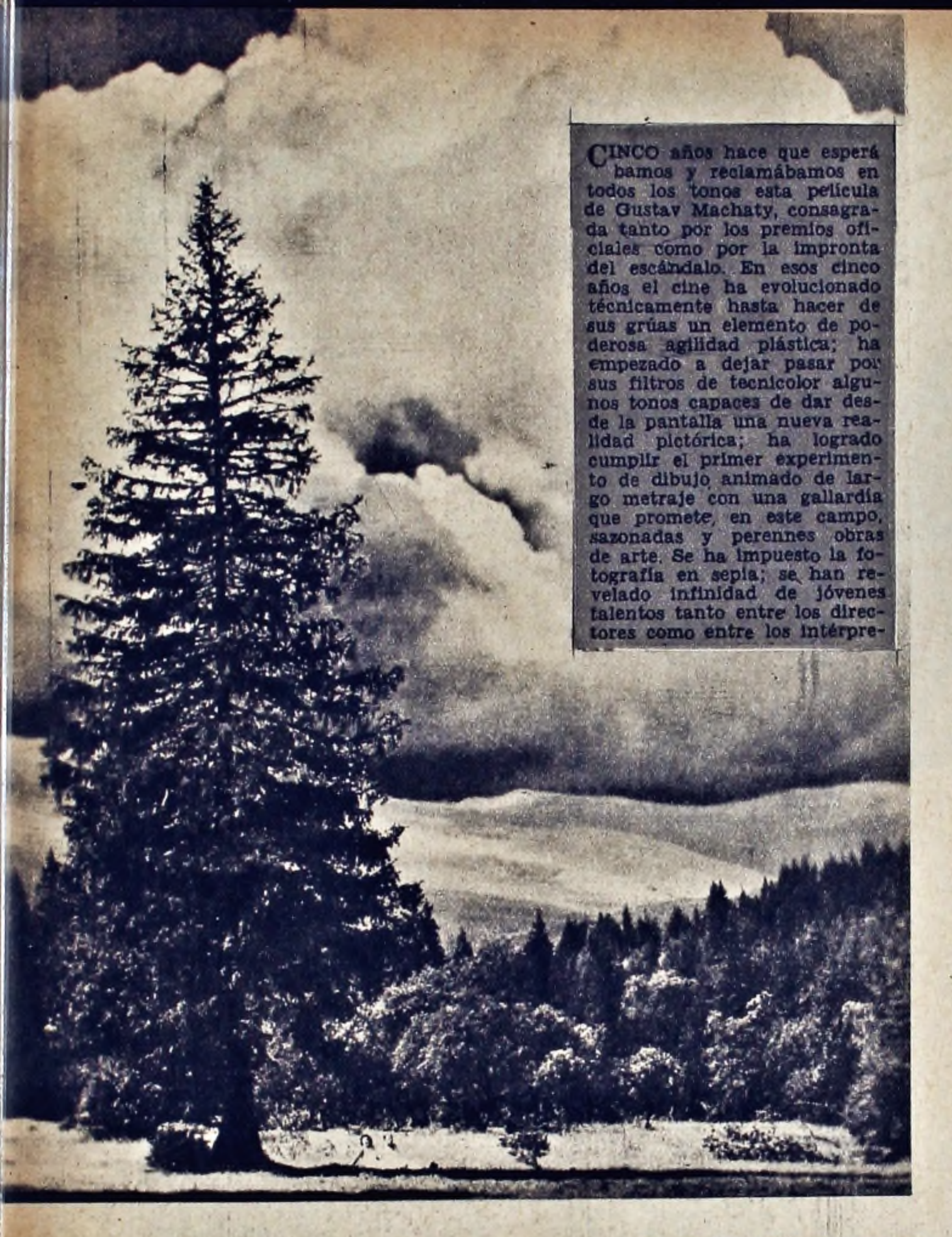
"CARRUSEL 1939", una revista musical en la que el disparate cómico está a la orden del día. Enhorabuena, por tratarse de una película de relleno.

SOPORTARA

"DESE PRESO, BULLDOG DRUMMOND", una película de la ya conocida serie que parece condenada a este lugar. Lo demás lo saben los lectores.



CINEMATOGRAFO CHECOESLOVACO



"EXTASIS", DE GUSTAV MACHATY

CINCO años hace que esperábamos y reclamábamos en todos los tonos esta película de Gustav Machaty, consagrada tanto por los premios oficiales como por la impronta del escándalo. En esos cinco años el cine ha evolucionado técnicamente hasta hacer de sus grúas un elemento de poderosa agilidad plástica; ha empezado a dejar pasar por sus filtros de tecnicolor algunos tonos capaces de dar desde la pantalla una nueva realidad pictórica; ha logrado cumplir el primer experimento de dibujo animado de largo metraje con una gallardía que promete, en este campo, sazonadas y perennes obras de arte. Se ha impuesto la fotografía en sepia; se han revelado infinidad de jóvenes talentos tanto entre los directores como entre los intérpretes; se han revisado cosas que en su momento parecieron definitivas y que de repente, a la luz implacable del tiempo, disminuían sus virtudes hasta la insuficiencia.

Sin embargo, "Extasis" nos llega hoy y es como si esos 5 años no hubieran transcurrido. Otros cinco años de adelantos sucesivos podrán venir sin que la maciza y plena naturaleza cinematográfica de este "film" vea alterada en lo más mínimo su redondez, su terminante forma. Es un paproche de los que a veces nos enrostran el "no encontrar nada bueno"? Como se sigan superponiendo sobre los programas y sobre el ánimo películas de estas dimensiones, acabará por reprochársenos "el no encontrar nada malo".

En cierto modo, duele constatar que artistas como Machaty se viertan en un "film" con tal frenesí, que parecen concluir con el cine, tan ejemplares son el tratamiento y la armazón que consiguen dar a aquélla. Pues se piensa en que radigma y exprime tanto el tema en toda su posibilidad visual, lo entra tanto por la retina, que quizás todos los que quieran vincular un motivo erótico a la salud de los campos y a la fecundidad de los trigos, todos los que traten amor y naturaleza por medio de imágenes animadas. han de verse obligados a seguir de una u otra manera sus directivas.

Asusta pensar que, en una sola semana cinematográfica soliciten atenciones por vías diferentes películas como esta de Machaty y "El muelle de las brumas" de Carné, y que pocos días después otro espectáculo híbrido, pero increíblemente rico a su modo, vuelva a exigirnos, bajo el título de "Vive como quieras", largas exégesis sin que se sienta que el tema ha quedado agotado, ni siquiera que se ha dicho la mitad de lo que se quería decir sobre el mismo. ¿Dónde van a parar el injusto re-



MACHATY

todo lo que veremos de inmediato parecerá aún más baldío y falsificado en el inevitable cotejo, y que muchos grandes intentos resultarán totalmente disminuídos ante la luz deslumbrante que circula estas escenas.

*

Realizador de "Nocturno", de "Ballerine", de "Erotikon" — película que pasó por ciertas pantallas rioplatenses disfrazada con el título de "La pupila de la casa Nº 13" — Gustav Machaty dejó dormir varios años esta potencia plástica cuidando fieras en el "zoo" de la Universal, en Hollywood. Algunas cabezas de tigres y de gacelas retratadas por el joven venido de Praga quedaron en el cuarto de cortes de la empresa, que no se atrevió a incorporarlas, por "demasiado artísticas", a una de sus películas en episodios. Pero el inquieto Machaty ya tenía la medida de lo que podía hacer y decir con una cámara en sus manos, y "Extasis", cuatro años más tarde, fué el documento perdurable y severo que brindó al mundo de esta facultad suya.

Autor del argumento, director y recopilador de la música, relató su drama erótico haciendo funcionar el micrófono para recoger solamente cien palabras de diálogo, que por lo demás son totalmente innecesarias para ayudar o explicar el desarrollo de la anécdota. De esta manera, en manos tan sabias como llenas del necesario fervor, se restableció desde una galería checoeslovaca la verdadera identidad y el verdadero destino de este arte joven y, pese a su pujanza., enfermo a fuerza de equivocados diagnósticos, Machaty nos salvo el cine con tal enamoramiento por la imagen que ante sus objetos inanimados, ante su grupo de caballos, su arquero pintado y ante su Natura de bronce que ofrece el seno generoso, se consigue — por un proceso de sombras y una teoría de instrumentos de viento con los cuales glosa musicalmente la ráfaga venida de los campos — que nos posea una impresión de sensualidad punzante. Esta fuerza no encuentra equivalente en el drama, sordo y opaco, pese al suicidio con que se cierra: el drama, que no prende desde el punto de vista emotivo, ahogado por el virtuosismo excluyente de la fotografía y casi perdido entre los interminables hallazgos de forma, composición y expresión plástica. Pero tanto en el rostro de Heddie Kiessler aguzado de amor sobre el lecho de la cabaña, como en los trigos ondulantes o como en esos músculos que cantan íntegramente su destino de trabajo, el erotismo domina toda esta obra con el prestigio de una fuerza de la Naturaleza, como si fuera un torrente, o como si el mundo entero cantara, en celo, un solo y maravilloso "leit-motiv". El canto es, por antonomasia, una manifestación lírica: y donde el lirismo sale de las mismas entrañas de la tierra nada hay que pueda chocar ni ofender a un público regularmente permeable a una sensación artística purísima, casi inefable, como se obtiene con ese apareamiento de un caballo y una yegua en la rotunda mañana bucólica. Ya el sustantivo es más fuerte y bas to que la misma secuencia en sí: la imagen fotográfica puede alcanzar alturas poéticas vedadas a la palabra. Así, lo que parece casi una contradicción se convierte en la película en acto de afirmación resplandeciente, y sólo sobre ciertas capas espesas de público atraídas por determinado rótulo puede resbalar la densa belleza acumulada en estos rollos de celuloide, una belleza que de repente cuaja en naturalezas muertas dignas de los impresionistas, como la compuesta por ese arco de violín, ese jarrón lleno de margaritas silvestres, ese mantel a cuadros y esas copas que desbordan "champagne", en la cita de la posada.

Ponerse en dómine a explicar los símbolos del artista checoeslovaco — la abeja que él compara con el marido infecundo y que, cuando encuentra el objeto de su destino sexual, sopla la mujer de sobre la flor, como si la apartara de sí mismo hasta el momento en que encerrada ante una ventana hermética e imposibilitada de volar al exterior, muere al mismo tiempo que cae al suelo la testa lívida del suicida — resulta tarea antipática y casi imposible ante la facundia de Machaty, puesta por entero en esta obra definitiva de su carrera. Elijamos en cambio el silencio extático, el voto de que todos cuantos aman el cine y le esperan una estética propia e inconfundible, puedan regalarse repetidas veces el intenso placer de aplaudir este espectáculo cinematográfico por excelencia, sólido y conmemorativo como un templo, audaz y severo como un poema, transparente y embriagador como un rubio vino de Grecia. — **R. A. D.**

Bitter and Soda

por "EL DUENDE PUCK"

LUISE RAINER Y MICHELE MORGAN

Luise Rainer, sensitiva, ha cargado en sus ojos duloes las diez mil gamas de la resignación. La resignación sirve para evitar las reacciones violentas frente a las cosas que nos hieren. Como las promesas diplomáticas para algunas pueblos en la hora actual.

Y es que Luise Rainer ha cargado con esa cruz tremenda a través de los tiempos y países, de ser "una mujer de su casa".

Porque por "una mujer de su casa" se sobreentiende una mujer prisionera en la casa. Prisionera por su debilidad y su resignación.

De donde se desprende que eso de "mujer de su casa" es un tropo.

Tropo se dice en retórica cuando una palabra dada se le utiliza con un significado distinto al propio. Ejemplo: decir "esos luceros" por "esos ojos".

Luise salvo algún devaneo siendo aun "mademoiselle", o un asunto de espías tras los candelabros de un emperador, se ha pasado sufriendo esas injusticias menudas que de tan conocidas hasta son naturales.

¿La infidelidad? De sus cinco esposas, cuatro le son infieles. Todo lo socrificó por Ziegfeld, y éste luego la abandonó. En nuestro medio, ésto no produce mayor impresión. Pero cuando es ella quien li hace, el hombre se cree con derecho a hacer un disparate. O un tango. Esto es una redundancia. Una redundancia es la repetición de lo ya dicho.

Campesina china, Luise nos mostró la mujer casi esclava y ahora con Strauss sufre también, sin defensa, encerrada, toda abnegación.

Es la mujer indefensa por sí sola. Frente a las murmuraciones en Viena cuando la mu'er desnuda. O ante la justicia en esa ciudad de acero que es Nueva York.

Luise y solo ella pudo cargar tantas desgracias sin oler a novelón

Michele Morgan es la mujer de afuera de la casa. Porque es la muchacha de una gran ciudad.

En la gran ciudad trabaja el que puede. Y las "casas" se rompen con facilidad. Que signo tan tremendo para ella.

Michele es una muchacha que se busca a ella misma, aturdidamente por la gran ciudad.

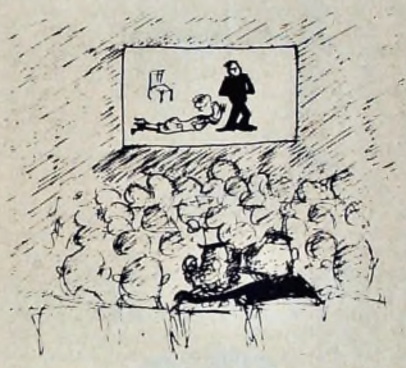
Sola.

Necesita el amor. Y juega con el amor una "gallina ciega" entre casas de cita. Por eso tiene siempre esa mirada deslumbrada y absorta. Como los chiquillos que recién se sacan la venda y descubren que se confundieron.

Luise Rainer es conquistada y dominada Michele Morgan, no.



CRIMEN Y CASTIGO
—No podría cambiarme este botón azul que me dió de propina por uno color gris que me sirva para el saco.



ELLA. — Yo no sé como él puede permitir que llegue a ese extremo.
EL. — Pero, no viste que él no paga la ropa.



—¿Y como te afué.
—Hice el Sonja Henie. Pulga-Patiné.

LA TIERNA Y FESTIVA
DE CAPRA: "VIVE CO

LIONEL BARRYMORE
Grandpa Vanderhof



SAMUEL S. HINDS
Paul Sycamore



SPRING BYINGTON
Penny Sycamore

En 1937 el cine americano egistró dos nuevas modas: la locura como expresión humorística y un personaje colectivo, la familia, como protagonista de sus "films". Un año antes, consagrados por el premio Pulitzer de teatro, ambos elementos casaban magistralmente en Broadway, mezclados por manos expertas: George S. Kaufmann y Moss Hart. En "You Can't Take It With You", título que podría traducirse por "Nada puede llevarse a la tumba", los veteranos comediógrafos daban el modelo que después copiaron tantas películas anodinas. Nadie más alejado de la realidad que estos Sycamore y estos Vanderhof de su comedia, entre las paredes de cuyo hogar cada uno hace lo que le viene en gana. Locos pacíficos e inocentes, que hacen girar toda su vida alrededor de un "hobby" y no conocen otra responsabilidad que la que le dictan, muy limitadamente, sus afectos. Locos encantadores, a los que no se puede dejar de querer. Cruzando su despreocupación y su ausencia de los problemas cotidianos por sobre las rutas dramáticas del mundo de hoy — loco con otras locuras, que envuelven el predominio sobre la tierra de una idea determinada— la familia de "Vive como quieras" detenta el secreto de la felicidad. En el repertorio de Frank Capra se emparenta por ello a Mr. Deeds, posible primo del campo que, en la persona de Gary Cooper, reveló hace tres años una feroz afición por la tuba y unas personales dotes poéticas, aplicadas a los versitos de chocolatín.

Como Mr Deeds, el abuelo Vanderhof tiene un profundo desprecio por el dólar todopoderoso. Dejó un buen día sus negocios para poder tocar libremente la armónica e ir cuando quisiera al zoológico: por jugar ahora con su nieta campeonatos de deslizamiento por la barandilla de la escalera, llega a satisfacer su lejana ambición infantil de usar muletas. El marido de Essie, una de sus nietas, gana ochenta y cinco dólares al año, pero es un excelente tocador de xilófono. Penny, la hija de Vanderhof, es autora teatral porque un día dejaron en su casa una máquina de escribir, por error. Sycamore, su marido, se dedica a fabricar cohetes y fuegos artificiales, pero ha olvidado solicitar permiso de la autoridad. ¿Qué es la autoridad para este extraordinario clan en cuya mesa se sien- ta un día el repartidor del hielo y, como se encuentra bien allí, allí queda durante treinta años?

UN MUNDO DE CUENTO DE HADAS

Los Vanderhof-Sycamore tienen gustos y aficiones, pero no tienen ideas. Por eso es que su mundo de pacífica insanía no hay inconvenientes ni choques: Essie, la discípula de ballet, no interrumpirá nunca su danza porque en el sótano estalle de repente algún cohete. Es que no los oye. Siguiendo su gusto y despreciando las leyes del oro creadas por el hombre, la familia constituye una moderna Jauja, de modelo "midget", en pleno New York. Y catequiza: tras de llevarse en pos suyo a Mr. Poppins, que ve en su hogar el paraíso donde podrá dedicarse libremente a la fabricación de juguetes mecánicos, estos misioneros del libre albedrío arrastran a Kirby hijo, que renuncia a su heredad por Alice Sycamore, y luego a Kirby padre, a quien hacen comprender, con ayuda de los acontecimientos, que una armónica puede valer a veces más que una fortuna. Su mundo de cuento de hadas termina por imponerse, por transtornar jocundamente la órbita de la tierra. Y ésto ocurre porque todos viven ajenos a la sagrada responsabilidad de crear: autora, músico, bailarina, todos son mediocres caricaturas de artistas, y del arte sólo les importan los declives a su regocijo personal. Triunfa, pues, esta banda de anarquistas, tras un preparativo de epílogo en que Capra se pone serio y dice violentas cosas sobre el capitalismo y el régimen democrático, como triunfaría una banda de conejillos y gacelas anarquistas dibujados por Walt Disney, soliviantando el ánimo con una grata rebeldía, que lo escuece todo a uno de humores poéticos y bravuras antiburocráticas. Dejamos su "living-room — momentáneamente desnudo en la última escena y tan anticuado y hogareño que uno se "siente" viviendo allí en cuanto le echa un vistazo— deslumbrados, contentos, como recién salidos de una "feerie" que nos resucitara el pristino candor infantil. Pero en el fondo nos trabajan cabos de ideas, sordas insinuaciones del gran director de "El secreto de









DONALD MEEK
Mr. Poppins

ANN MILLER
Essie Carmichael

HALLIWELL HOBBES
Mr. De Pinna

MISCHA AUER
Boris Kolenkhov

ANARQUIA O QUIERAS"

vivir": nuestra risa, si bien franca y caliente, venida de los centros, es una risa de esas que dejan inquieto y emocionado.

En esta facultad de enternecer, en esta forma de traslucir con tal fuerza su través humano, difieren considerablemente los Sycamore Vanderhof de todos los ejemplares de familias chifladas cuyos árboles genealógicos han venido formando un jardín de particularísimo humorismo en el cine americano.

Lo que les da esta fuerza, conquistándoles al mismo tiempo nuestro cordial reconocimiento, es el tejido filosófico de la farsa en la cual se mueven. Y esta filosofía sale del corazón, no de la cabeza: su meta utópica no está más allá del Himalaya ni se llama Shangri-La sino que rodea el reducido territorio de su mesa, desde la cual el jefe de familia informa todos los días a Dios, frente a los blancos manteles, de lo ocurrido en aquel pequeño mundo. Si Vanderhof se tutea con Dios, se comprende que las criaturas de éste tengan sitio seguro en su mesa y en su corazón: tanto el cuervo amaestrado que ejerce funciones de auxiliar en la fábrica — otro primer actor de la película — como ese otro cuervo de Kholenkhow, el profesor ruso de baile, que conforta al magnate quejoso de trastornos gástricos diciéndole: "Quizás ni siquiera es indigestión lo que usted tiene. Quizás sea sólo una úlcera". En estos monólogos con el Señor, tanto como en la escena en que el abuelo describe su amor por Mrs. Vanderhof—caso de fiebre fulminante que figuró en las revistas médicas — está denunciada con síntomas tan enternecedores como infalibles la causa por la cual extenderíamos a todos estos funámbulos un pasaporte a la inmortalidad. No es por su falso lirismo a ras del suelo: es por su condición cordial. Pero en ello les aventaja su grupo de vecinos, cuerdos trabajadores silenciosos que cuando es necesario se cotizan espontáneamente en el juzgado para pagar la multa del abuelo Vanderhof. Tan violento gesto de solidaridad humana puede venir solamente de manos que tocan la tierra sin pretender hacer sonar los cristales del cielo: son estas manos las que de un modo o de otro, siempre se inclinan reverentemente ante aquellas otras capaces de ponerse a fabricar pajaritos de papel o hacer fuegos artificiales, si estas manos creen honestamente estar manejando algún ideal. El mundo existe por este respeto esporádico que la masa siente por todos aquellos que manipulan ideales, o que por lo menos juegan a manipularlos.

EL TEMA CAPRA

"Vivir para gozar" — la película de George Cukor, con Katharine Hepburn y Cary Grant — especulaba con esta misma idea y desarrollaba la misma contienda de 'Vive como quieras" entre el oro y los derechos inalienables del "je m'en fiche". Pero lo que allí era simplemente una idea se trueca aquí en problema. Ahora que todo lo que puede hacerse con este problema es plantearlo: ni Capra ni nadie tienen recetas o soluciones para el mismo. Ya plantearlo es un acto revolucionario, y tenerlo vivo y operante entre una atmósfera de carcajadas y de insólitas chifladuras una dificilísima proeza, que el director ítalo-norteamericano cumple sin embargo graciosamente. Es que cada artista tiene "su" tema, y todas sus obras son, en suma, variaciones del mismo.

Este es "el tema" Capra, reconocible también en "El secreto de vivir" y, aunque con otra envoltura, en "Horizontes perdidos". Este es también "el tema "Robert Riskin, su libretista y colaborador en ambas películas. Cada vez más enamorados del tema y más ceñidos a él, ambos olvidan en su nueva obra, las leyes de la manifestación estética en la cual han de desarrollarlo. Está bastante lejos del cine este magnífico espectáculo que ambos nos sirven en "Vive como quieras". Pero hay tal flexibilidad, tal facundia en la manera de realizarlo, que las exigencias críticas a este respecto llegan a parecer tan superfluas como pedantes. Sólo un Capra se aventura a hacer reír a carcajadas al público durante una hora y media y luego dar un doble salto mortal, poniéndose de repente muy serio, casi en la frontera del patetismo. Sólo él, después de culminar con la quema de los fuegos artificiales la escena ferozmente cómica de la visita de los Kirby al hogar de Vanderhof, puede atreverse a darnos el cruel zarpazo de esa escena en que el millonario tira nerviosamente su habano al suelo y veinte desposeídos se precipitan a recogerlo en la cárcel revelándole un mundo insospechado dentro del cual un cigarro es poco menos que el paraíso.

También él, únicamente, puede hacer otra pirueta como la del final y tendernos de nuevo la escala por la cual hemos de remontarnos a su mundo soñado, un mundo en el cual, al conjuro de un diálogo de armónicas, vuelve a desenfundarse el xilófono, a aletear la bailarina, a rebullir la alegría y a ser colgado por centésima vez en la pared el letrero que reza: "Home, sweet home", que aunque cae muy amenudo al suelo arrancado por los explosivos experimentos de trastienda, siempre encuentra una mano que lo restablezca en su sitio, certificando la ya señalada naturaleza cordial del clan Vanderhof.

NUEVA SUNTUOSIDAD DE HOLLYWOOD

Pocos espectáculos más lujosos veremos en la temporada que esta comedia de cuatro paredes, con personajes que visten delantal o pantalones de trabajo. Porque su suntuosidad viene de dentro y se traduce en un continuo despliegue de ideas, de efectos, de frases: el grupo de personajes movido por estos efectos y estas ideas hace el efecto de una multitud y da a la película ocultas proporciones épicas. He aquí un milagro que justifica sobradamente — aunque "Vive como quieras" no sea la clase de cine que deseamos — el premio acordado al "film" por la Academia de Artes y Ciencias de Hollywood como la mejor realización de 1938.

Esta riqueza dada por Capra a la pieza teatral de Kaufman y Hart, que ha aderezado con sus propias ideas filosóficas, se contagia naturalmente a los intérpretes. Actores son personajes en este cuadro tan reconfortante y tan jugoso de la película. Si cobramos tal cariño a los personajes tenemos que reconocer implícitamente la excelencia del trabajo de los actores. Nos seguirá molestando la voz de Jean Arthur, capricho de este director que resulta inexplicable por razones meramente artísticas; pensaremos que Mischa Auer no es ya aquel segundón dúctil y atento que tenía tanta voluntad de triunfar y tanta disposición camaleónica, sino un actor suficiente y frío, que se siente demasiado firme en su posición actual. Pero con estos ligeros reparos, no es posible dejar de reconocer la efusión con que todos ellos se aplican a dar realidad y encanto cotidiano a este cuento de hadas.

Se sale muchas veces del cine lleno de ideas y con ganas de discutir; otras satisfecho y mudo: otras simplemente defraudado. Pero nunca se sale con este cálido regocijo, esta fuerza, esta firmeza que Capra nos regala generosamente en "Vive como quieras".

R. Arturo Despouey.

George S. Kaufmann y Moss Hart, autores de "You Can't Take It With You", y especialistas en los amables y certeros ataques al "New Deal" y demás instituciones norteamericanas, sobre las cuales desparraman todos los años su abundante artillería satírica.





El éxito obtenido por esta producción de Julien Duvivier durante su primera semana de exhibición, ha decidido a la empresa del "CINE METRO" a mantenerla en su programa. El ambiente de la Viena del siglo pasado, con sus cafés al aire libre y sus deslumbrantes salones de fiesta, sirven de fondo a la vida sentimental del compositor Johann Strauss, cuyas melodías se escuchan en esta producción en la que descuellan Luise Rainer, Fernand Gravet y Miliza Korjus.



El gran Vals

"Hombres con alas"

La historia de la aviación, uno de los milagros técnicos de nuestro siglo, a través de 35 años de evolución, o sea, desde el primer vuelo de cuatro metros de los hermanos Wright en 1903 hasta el año 1938, ha sido encarada por Willian A. Wellman en "Hombres con alas'. Desde luego, el notable director de "Alas" no ha hecho historia en el sentido estricto, y el carácter de su realización se ajusta a la fórmula tan explícita de "El gran vals": una "biografía espiritual", es decir, mostrar, no el hecho mismo, sino su significado en su ambiente histórico propio. Esta forma de encarar los temas históricos, es legítima desde un punto de vista artístico y conveniente a los efectos del interés para el público, como lo certifican la citada película de Duvivier y ésta de Wellman. Se van citando, como al pasar, en "Hombres con alas", las etapas del progreso de la aviación, y sólo se reconstruyen algunos viejos aparatos en los primeros actos, cosa que no basta para dar carácter documental a la cinta, pues se nos anuncia que "Alas de mi patria", argentina, es más completa en ese sentido. Pero ya vimos que no era el propósito de Wellman el realizar una documental, y es así como la verdaderamente importante de esas escenas iniciales de "Hombres con alas", es el contraste que en ellas se establece entre el constructor que estudia afanosamente el vuelo de las aves para diseñar sus aviones, y que acaba muriendo al conseguir volar por primera vez (un cuadro en que el tecnicolor alcanza un realismo sorprendente) y los tres niños que juegan a volar con una cometa, y lo logran con toda felicidad. Sobre la figura mártir de aquel precursor y las figuras modestas, simpáticas, trabajadoras, de los tres niños se construye la película. Pasan los años y uno de los chicos, es ingeniero, constructor de aviones; el otro, un audaz piloto que desdeña la parte científica de la aviación. Ellos encarnan dos principios opuestos de la aviación moderna: por un lado, instrumento de paz, de progreso, de civilización, y por otro, máquina de guerra; dolorosa contradicción que se hace patente en una escena en que el bravo piloto militar es objeto de la admiración de los periodistas, mientras el constructor, que como aviador postal acaba de cumplir una hazaña, volando a ciegas, horas y horas, sin perder el rumbo, es ignorado. La tercera figura, es una muchacha, hija del "pioneer" muerto; como él trabaja silenciosamente y lo sacrifica todo por la aviación.

El tecnicolor de "Hombres con alas" tiende al máximo realismo y en las escenas iniciales se obtienen efectos de una perfección no alcanzada hasta el presente. Es en verdad notable la inteligencia con que William Wellman maneja el tecnicolor, recuérdese no más como sabía utilizarlo para dar mayor sensación de artificialidad a "La divina embustera", obteniendo efectos tan sugestivos como aquel diálogo de Fredric March y Carole Lombard dentro de un cajón, mientras la pierna fina y nerviosa de ella salía al exterior.

El conjunto de intérpretes de "Hombres con alas" es de calidad uniforme, y nos depara sólo una sorpresa: la actuación plena de humanidad, ternura y comprensión, todo dentro del plano recatado a que la reduce su papel, de Louise Campbell, una joven actriz a quien sólo recordamos de las películas de "Bulldog Drummond". Los demás, Ray Milland, inteligente y con una tristeza que le queda muy bien, Fred Mac Murray, llevándose todo por delante con su audacia de yanqui, Lynne Overman y Porter Hall, en dos periodistas de campaña retratados con gracioso relieve y Andy Devine un camarada que rezuma bondad por todos sus poros, contribuyen a dar a "Hombres con alas" su aspecto de cosa firme y bien hecha.

Mención aparte merece Virginia Weidler, una de las pocas niñas graciosas y naturales del cine. — **H. R.**

"Jóvenes de corazón"



Es ésta una comedia realmente entretenida. Mérito fundamental de director e intérpretes que con un argumento como ese de una familia aventurera y "caza fortuna" que se regenera por la bondad de una viejecita, con chistes no siempre nuevos ni agudos y con situaciones que podían caer en la sensiblería, sacan un espectáculo brillante de todo punto de vista.

Momentos de gracia extraordinaria sobre una situación conocida como es esa conversación entre el padre y el hijo acerca de las causas que pueden mover a los hombres al trabajo, salvados merced a la seriedad preocupada de Roland Young y Douglas Fairbanks, jr.

O en la naturalidad con que la familia se da los títulos falsos. Sin embargo, hay casos como ese chiste de atolondramiento en que la madre dice que sus hijos nacieron en Asía, lugar en donde ella no estuvo nunca, chiste que ni el atolondramiento magistral de Billie consigue evitar que quede traído de los pelos en la escena.

Hay también en la película situaciones de simple y verdadera ternura como esas conversaciones fraternales de Douglas con Janet Gaynor. O en la entrega de un perrito a la anciana.

Billie Burke, Douglas Fairbanks, Roland Young, Janet Gaynor y Minnie Dupree en "Jóvenes de Corazón".



Douglas Fairbanks (jr.) impone una vez más su calidad de comediante en su papel de joven cínico, irresponsable aun de su cinismo.

Completando en forma eficacísima a la tal familia, Roland Young, ausente y digno, Billie Burke en uno de sus papeles de costumbre y Janet Gaynor bien aun como muchachita, pese a ciertas arrugas que se le notan.

Minnie Dupree, una actriz teatral, se adapta magnificamente a su papel de viejita buena sin ninguna concepción a los tipos sensitivos ya conocidos.

La fotografía tiene efectos novedosos como ese yunque que se ve golpeado por un martillo en la oscuridad y luego resulta que eso para en la cabeza de Fairbanks (jr.). Resultando novedosa también la teoría de sombras sobre el tiempo moderno, que acompaña a los títulos iniciales.

El film está hecho en tono sepia, lo que presta un especial atractivo visual que ya destacáramos en recientes películas de la "20th Century - Fox". — W. J.

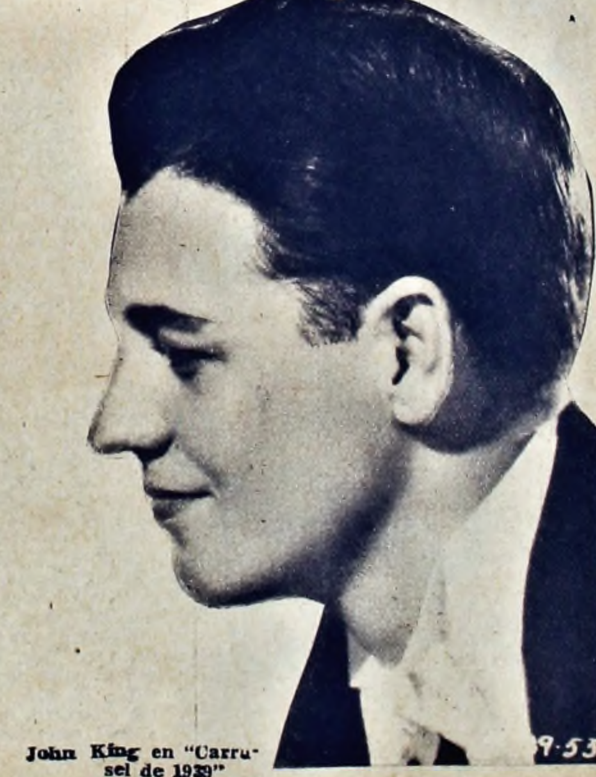
En círculo, Fred McMurray y Louise Campbell en 'Hombres con alas'

"Carrusel 1939"



Hace bastante tiempo que no venía una farsa como ésta, sin pretensiones de comedia fina, ni mayores complicaciones de argumento ni siquiera cómicos de renombre: una farsa disparatada, simplemente que nos hiciera reir un rato. Sin ser de una calidad muy superior a aquellas viejas cómicas de dos rollos en que se hacía reir al público apelando a los recursos más primitivos, "Carrusel 1939" nos recuerda esos tiempos de tan grata sencillez, sólo que ahora los recursos son más nuevos, como por ejemplo la levitación de los cuerpos que lleva a cabo el fakir Mischa Auer (una caracterización hilarante, mejor que la de aquel indio de "El alegre amador"). para definir una lucha grecorromana. Además de Mischa Auer, intervienen en "Carrusel 1939" Bert Lahr, Billy House y Pimmy Savo, tres cómicos de teatro, todos los cuales forman un cuarteto de gran eficacia, dominando por completo en la película. Tan es así que Alice Brady, siempre tan aguda en sus caracterizaciones de millonarias tontas, no tiene la eficacia de otras veces, siendo superada por nuestra vieja amiga Louise Fazenda, que encarna con mucha gracia a una solterona sentimental.

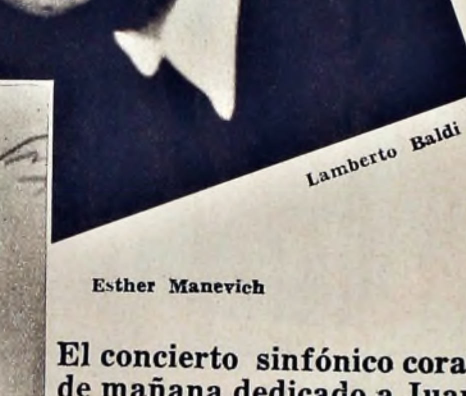
Actúan también en esta película el correcto galán John King, la cantante Joy Hodges y Bárbara Read, pero poco se lucen, arrollados por la inspiración cómica de Mischa Auer y el "slang" que con el más arrabalero acento habla Bert Lahr. — H. R.



John King en "Carrusel de 1939"



por M. IGLESIAS ALVAREZ



Lamberto Baldi

Esther Manevich

"Ars Musicae", nueva entidad musical, ofrecerá el 23, un gran concierto sinfónico en el Sodre

Un valor joven, capacitado y noble entusiasta de los medios que ofrece nuestro ambiente para realizaciones musicales, inicia como director de orquesta y de la Sociedad de Música "Ars Musicae" su prmier concierto que se realizará en el Sodre, el 23 del corriente a las 18 y 30.

Eric Simon, de quien ya nos hemos ocupado en varias oportunidades, ha combinado un interesante programa en el que figura el Concierto para violín y orquesta de Glazounow, actuando de solista la talentosa violinista uruguaya Esther Manevich, cuyos valores son ya conocidos por nuestro público.

Tanto las condiciones técnicas de Esther Manevich como su fina sensibilidad serán un exponente en la difícil composición que ejecutará, de su capacidad de violinista de vuelo.

Completan el programa: Obertura de Las Bodas de Figaro, de Mozart; Sinfonía N.o 1, de Beethoven, y El Pájaro de Fuego, de Igor Strawinsky.

El público que está ávido de buenos conciertos, tendrá oportunidad de unirse al acontecimiento que sginifica este programa y la iniciación de la nueva entidad artística.

El concierto sinfónico coral de mañana dedicado a Juan S. Bach

DIRIGE LAMBERTO BALDI

La iniciación de la temporada de conciertos sinfónicos del Sodre ,después de un silencio de versiones de la calidad que ofrece el concierto de mañana, sumado al prestigio de los solistas que intervendrán y a la dedicación con que se viene preparando la orquesta bajo la dirección de Lamberto Baldi y la Masa Coral que guía Domingo Dente, son factores que se suman para atraer numerosa concurrencia.

Los conocidos cantantes María Delia Corchs de Martínez Oyanguren, Olga Line de Dorner, Ma Helena Sanguinetti de Herrera Mac Lean y los señores José Soler y Nicolás Fornella, actuarán de solistas.

Se compone el programa de fragmentos de la Misa de Bach monumento arquitectónico que perdurará a través de los siglos y el Magnificat, obra de arte supremo, rica en temas bellísimos cuya estructura es un exponente (como en la mayoría de las obras del gran maestro) de equilibrio y perfección netamente personal, de unidad plástica de excepción, de pasiones controladas y serenas, por lo que de sanas pasiones llevan en sí mismas. Tanto el dolor humano que expresa Bach en toda su obra, como la alegría desbordante de la misma, las da como lavadas de todo lo supersensible y así, con esa claridad interior, se apodera de las almas serenamente, sin el vértigo de "arco iris" de un Claude Debussy ni el disloque maravilloso de sonido y ritmo de Strawinsky.



Eric Simon

El miércoles 19 a las 18 y 30 se presenta Gabriel Vitureira en el Artigas

Como habíamos anunciado el recitador compatriota Gabriel Vitureira, se presentará en la sala del teatro Artigas, de acuerdo al siguiente programa:

Reina Cristina, Pedro César Luzatto: Me gustas cuando hablas..., Pablo Neruda; El Horror, Carlos Sabat Ercasty; Relato del beso de San Francisco al leproso, Juana de Ibarbourou; Balada de la copa de cristal, Emilio Oribe; Maternidad, José Pedroni.

La poesía española; Carta del soldado, Vicente Medina; Romance de la pena negra, García Lorca; Adolescencia, Juan Ramón Giménez; Me dijo un alba de la primavera, Antonio Machado; La nacencia, Luis Chamizo; Viva lo negro, Arístides de Camponanes; El viático, José María Pemná.

La poesía nativa: Poema de la extranjera, Fernán Silva Valdez; P'algo ¡fuiste a la escuela, Caviglia Sinclair; Despéname tata, de A. Trelles; Romance del carandazo, Fernán Silva Valdées.

La poesía Coya: Canción del amor Calchaquí; ¡Juira! ¡Juira!, Domingo Zerpa:

La pieza de teatro de cámara Héroes, de Marcel Pagnol. Escenificación: Alfredo R. Bufano.

La animación musical estará a cargo de Guillermo Sparo.

"PROMESA CUMPLIDA"



Mañana sábado conoceremos en el **REX THEATRE** la más reciente creación de Kay Francis titulada "Promesa cumplida" (Comet over Broadway), que será presentada por la Warner Bros. En ella vuelve la heroína de "La cita", en un papel dramático, animando a una mujer que tiene una meteórica y triunfal carrera en las tablas, la que abandona para retornar junto a su marido y su hija. Faith Baldwin es la autora de la novela que se adaptó a la pantalla, y en la que junto a Kay Francis aparecen Ian Hunter, John Litel, Sybil Jason, Donald Crisp y Minna Gombell.



1939 resucita sobre las pantallas del mundo un perfil romántico que se desvaneció en 1926, todavía mudo, aferrado a su atmósfera de sueño sin palabras explicativas. Una época que conoce y festeja en el cine a los galanes que desmayan a la mujer adorada mediante un magnífico "uppercut" (Fredric March - "La divina embustera") contempla así rediviva la figura del más famoso de los amantes de la pantalla, muerto prosaicamente en un sanatorio cuando esta misma figura de jeque árabe arrastraba las multitudes femeninas al "Strand" neoyorquino. En anunciar "vuelve Rodolfo Valentino" hay algo de cruel y de sacrílego: pero una vez que recoge la tela sus húmedas miradas de través, ya el anuncio pierde todo su carácter de absurdo y este "sex-appeal" en conserva pone nuevamente en movimiento las primitivas palancas del romanticismo. Valentino tenía una cosa de estarse muriendo de amor en ese mismo instante. Pero de una muerte muy saludable, que de repente lo levantaba en gestos de dominio viril o lo ponía en decúbuto supino para unos besos como no los consiente hoy la censura americana. Esa cosa de muerte —esencia de lo romántico— no se usa ya más. Hoy la gente se muere, pero ya no se muere de amor: se muere de hambre, de persecución nazi, de guerra. La gran amante de 1939 es la política, la idea.

Toda esa leyenda Valentino que solivantó durante cinco años tantos hogares, socavó tantos noviazgos y puso de manifiesto en las mujeres tanta y tan universal hambre de temblor romancesco y besos de tarjeta postal, tenía su explicación histórica: era la

"SEX APPEAL" EN CONSERVA: RODOLFO VALENTINO Y "EL HIJO DEL SHEIK"

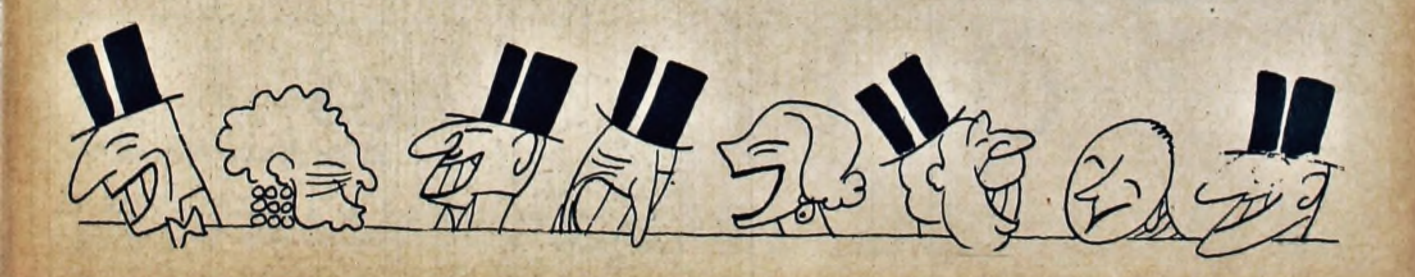
sangre latina que invadía un panorama de "marshmallow" y fruta confitada, lleno de vaqueros saludables y heroínas de colgantes rizos. Esta sangre vino a poner un acento circunflejo sobre el higiénico "love" de la pantalla americana. Hoy, con otro fondo inequívoco de post-guerra —morbosa inquietud y mirada de carne insatisfecha— la sangre latina vuelve a reeditar su prestigio en la persona de Monsieur Charles Boyer.

El Valentino de "El hijo del Sheik" tenía tal conciencia de ser como un símbolo, de ser la medalla misma del romanticismo, que todos sus gestos, puestos por trece años en una "frigidaire", aparecen aún milagrosamente vivos y actuales. No hay moda que ataque ni polilla que pueda corroer un emblema. Porque los emblemas sintetizan todo el espíritu de una moda, y están más allá de la sucesión de éstas. Así, el desdén de este jeque —un desdén todo de perfil, cuando ve a la bailarina avanzar con sus saltimbanquis en medio de la calle—; su forma de entrecerrar los ojos como un buho cuando rumía su venganza; sus primeros planos en los cuales no pierde oportunidad de lanzar relampagueantes miradas al sesgo, nada de ésto reclama aún elegías o lloriqueos por lo que fué y ha perdido hoy todo su perfume. El romanticismo de Valentino era viril, sin retórica, palidez lunar o blanduras de paje suspirante. No hay ningún milagro, por ésto mismo, en la forma en que se recorta su figura sobre una anécdota terriblemente infantil, donde se pagaba tributo a la tradición. Fairbanks en lances en los que desdoblado en dos, padre forzudo e hijo imprudente, el héroe rinde con técnica mosqueteril no menos de ochenta alfanjes sarracenos blandidos ferozmente en torno a su cuello. Esa figura tenía la prestancia, no sólo de la sangre latina, sino también de la condición histriónica. Porque Valentino era un actor. La mezcla de cortesanía casi afeminada y de bravura de espadachín con que retratara su "Monsieur Beaucaire" no fué una casualidad de su carrera. Pese a los temas deleznables, pese a la atmósfera de ciego apasionamiento que rodeó su paso por la pantalla, pese a los pleitos y los escándalos, de repente, en la meticulosidad del atavío, en el temblor supersticioso, en el arresto lleno de mediodía que ponía en vivir el Juan Gallardo de Blasco Ibáñez, la sangre cuajaba en una interpretación maciza y se superponía al prestigio del símbolo. Y hasta en este blando calco de su primer gran éxito cinematográfico, el "Sheik" de 1921, que enloquecía a las americanas con sus besos arrancados por la fuerza ¡ellas que siempre han tenido que reclamarlos a sus tibios contrincantes! Valentino tiene un par de escenas en que con las barbas del viejo jeque, todavía gallardo, certifica un sentido de la composición que no supieron reconocerle en ese momento ni opositores ni partidarias, puestos todos a discutir en él un problema de específica naturaleza humana y de gracia endocrina.

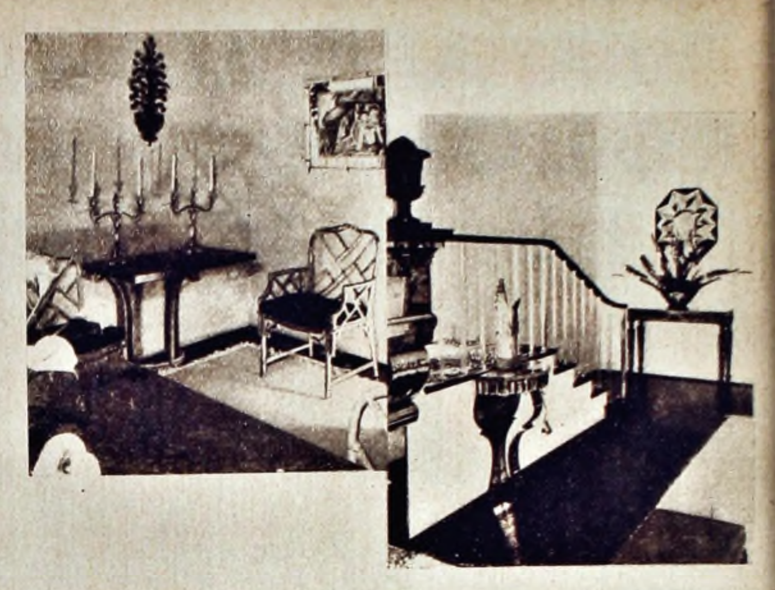
*

El celuloide rancio que reimprime hoy su figura en la pantalla trae música en lata. Música de tío vivo de feria, tan insufrible y mal grabada que debe estar acoplada a la cinta desde la época de las primeras sincronizaciones, desde 1930. Desempolvados los rollos, esta música revive ahora todas las deficiencias técnicas que sufrió en un principio el cine sonoro. Un Hollywood del cual se encontraban todavía ausentes los Dimitri Tionki, los Stokowski, los Eric Wolfgang Korngold, no tenía reparo en hacer que una bailarina de café moro —la rubia y occidental Yasmin— recurriera a Grieg (Danza de Anitra) para sus bailes típicos. Este acompañamiento es mucho más primitivo que la película (ya en 1927 nos pareció "El hijo del Sheik" un buen cuento chino). El ayer siempre está más viejo que el anteayer. Para hacer juego con el aire de Valentino —pero esta vez sin ninguna clase de salud—hay una canción que parece interpretada por un señor que también se está muriendo.

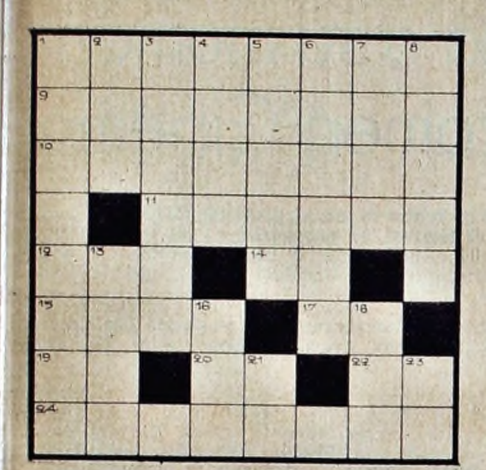
De 1926 a la fecha ha cambiado, entre tantísimas otras cosas, la cantidad de cuadros de película que pasan por la pantalla en un segundo. Esto hace que el movimiento de antes en las máquinas de proyección más modernas, esté viciado de una vertiginosidad ravana en baile de San Vito. Las secuencias cómicas —especialmente las corridas— son lo único que ilustra en "El hijo del Sheik" esta diferencia de "tiempo". Todo lo demás se mueve a la medida:: únicamente el montaje, que descansaba en títulos y leyendas para unir las escenas, produce casi siempre esa esperada renguera, que no existe en el paso del film. Pero hay asaltos, raptos y caballadas que llegan en un vuelo, como traídas por un siclón, todo lo cual, en tres o cuatro ocasiones, denuncia la edad de la película, ayudado por unos gestos feroces del villano Montaga Love o unos grotescamente cómicos del enano Binunsgy Hyman (figura inconcebible en la pantalla de 1939). Un romance como éste de época relativamente reciente y en cuyo "staff" de técnicos figuraban nombres como el del fotógrafo G. S. Barnes y el del escenógrafo William Cameron Menzies no puede señalar sobre la pantalla otras faltas que la de la gravitación y la fuerza que una nueva técnica da hoy en día al drama cinematográfico, apoyada en y detenida por la palabra: "Bajo el puente", por ejemplo. Por ello, la postal tiene aún su encanto; y el perfil romántico no nos mueve ni a risa, ni a enternecimiento, ni a pasión. — R. A. D.



"SETS" CINEMATOGRAFICOS



Tres notas que evidencian el buen gusto de los diseñadores de los escenarios para la película "That's my opinion". En cada rincón de un "set" se pueden sacar ideas que, aplicadas al hogar, pueden resultar de gran atractivo o comodidad. Hollywood presta gran cuidado a sus exteriores cinematográficos, de ahí que a menudo presenten novedades mucho antes de ser expuestas en los comercios.



POR "FAR AWAY"

La Pantalla del Ingenio

HACE 7 AÑOS...

—Más de 20 versiones parlantes de éxitos mudos se anunciaban. La principal fué "Lluvia" en la que Joan Crawford reeditó el triunfo de Gloria Swanson en "Alma pecadora" que la gran actriz Jeanne Eagels creó en las tablas.

—El primer film inglés de Alexander Korda "Servicio para señoras", se estrenaba en Londres con gran éxito de crítica Leslie Howard y Elizabeth Allan eran las estrellas.

—Norma Shearer y Robert Montgomery estudiaban sus partes para "Vidas privadas" de una grabación fonográfica completa de la pieza teatral, impresa por sus protagonistas, Gertrude Lawrence y Noel Coward que era a la vez el autor de la obra.

—Un renglón de publicidad de la Paramount, anunciaba que dos recién llegados del teatro cambiaban sus nombres al ingresar al cine: uno de ellos era Arch Leach que se transformó en Cary Grant.

HORIZONTALES

1. Excelente dama joven de la Warner ("El jardín de la luna", "Jezabel").
9. Encantadora zapateadora de Paramount ("Juerga estudiantil").
10. Zapateador negro en films de S. Temple.
11. Actriz italiana que ha terminado su carrera en Hollywood ("El signo de la cruz").
12. (Henderson) Actor cómico de Hal Roach.
14. Río de España que desagua en el Mar Cantábrico.
15. (Stobrawa) Actriz polaca que hizo el rol de esposa de Sepp Rist en "Jinetes del Africa Colonial".
17. Nora Lane.
19. Astro italiano de "Vivir" (inic.)
20. Una Merkel.
22. Ex-esposa de John Gilbert que vuelve al cine en "Mujeres" con Joan Crawford (inic.)
24. Actor que crea el rol de Dr. Dafoe en los films de las hermanitas Dionne.

VERTICALES

1. Principal protagonista del film R. K. O. "Bajo el puente".
2. Interjección telefónica (en el cine).
3. El título en inglés de "Una mujer se rebela" es "A woman ......" (inv)
4. Interesante actriz que hizo el rol de madre de D. Durbin en "Loca por la música"
5. (Vernay). Actriz que encarnó a "Tarakanova".
6. (Hal) Ex-esposo de Jean Harlow, notable cameraman de "Polvorilla".
7. Dios que ha flechado a Janet Gaynor y Adrián.
8. Estrella de "Nancy tiene 3 amores".
13. (Argal) Actriz que acaparó la atención en "Club de femmes".
16. "Reina Cristina" cuando niña, fué interpretada por Cora ... (inv.) Collins.
18. Actriz alemana que actuo también en Hollywood ("El gabinete del Dr. Calegari" y "La chica de 16 años").
21. Una de las maestras de "Infamia" (inic.)
23. Claire Trevor.

RESPUESTAS DEL NUMERO ANTERIOR



1 "Tinieblas" y "La marca del vampiro"; "Surgidos en la noche" y "El caserón de las sombras"; "La bruja" y "Los 3 malditos".
2. "El rejuvenecimiento de la tía María" primer film de May Robson.
3. Carole Lombard.
4. Irene Castle en "Patria". Pathé/916.
5. "Lo que vendrá".
6. Mary y Ralph Forbes son madre e hijo.
7. Cécile y Ermette en "Las perlas de la corona".
8. "Alcanzando la luna".
9. En todos menos "María Walewska".
10. Jameson Thomas murió en Hollywood.

COMO ESTOY DE MEMORIA?

1.—¿En qué films actuaron juntas Bette Davis y Margaret Lindsay?

Misterio en la niebla.	Peligrosa.
Tierra prohibida.	Jezabel.

2.—¿Con quién es casada Frances Langford?

Jon Hall	Robert Taylor
Dick Baldwin	Richard Greene

3.—¿Quién hizo el rol de Falsa Tortuga en el film Paramount /934 "Alicia en el país de las maravillas"?

Edna May Oliver	Gary Cooper
Jackie Searl	Cary Grant



Llega a su moment
Certamen Cinemat

El domingo 16 se realizará en el "RADIO CITY" a las 9 y 30 de la mañana, el festival de pre-selección del Primer Certamen Cinematográfico Rioplatense, a fin de proclamar a los aspirantes que representarán al Uruguay en la final a realizarse en Buenos Aires.

El Jurado lo integran los representantes de las productoras que patrocinan el Certamen, Argentina Sono Film, Lumiton,



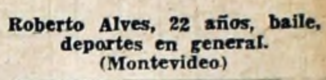
Lidia Z. González, 18 años, piano. (Montevideo)

Sonia Blanca, 9 años. — (Montevideo)

Julio Cuñatti, 22 años, varios deportes. (Montevideo)

Juan José Castro, 24 años, aficionado al canto melódico, gimnasia. (Montevideo)

Antonio Carve, 24 años, automovilismo. (Montevideo)



Roberto Alves, 22 años, baile, deportes en general. (Montevideo)













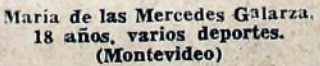
Elsa Bertachi, 14 años (Montevideo)

María de las Mercedes Galarza, 18 años, varios deportes. (Montevideo)

Alma Moyano, 18 años, varios deportes. (Montevideo)

Dalie Eclair, 20 años, varios deportes. (Montevideo)

Marjorie Legrand, 14 años, bailes clásicos, deportes en general. (Montevideo)



"Lilian", 9 años. (Montevideo)

Gerónimo Curbelo, 23 años, género dramático, varios deportes. (Montevideo)

Raúl García, 29 años, experiencia en cine amateur, gimnasia y natación. (Montevideo)









culminante el "Primer gráfico Rioplatense"

Corporación Argentina, Efa, Side y Pampa, y que vendrán expresamente a Montevideo a fin de dar el correspondiente fallo

Cada aspirante podrá retirar su localidad en la Cinematográfica Glucksmann S. A., Río Branco 1320, haciéndose notar que sin la presentación de esa localidad, no tendrán acceso a la sala, siendo absolutamente gratis para los que se han inscripto en el Certamen.

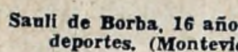


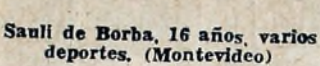
Maruja Torres, 21 años, cancionista. (Minas)



Edith Menza, 15 años, canto, baile, recitado. (Montevideo)

Manuel D. Alvez, 19 años, vocación para el canto, música, ciclismo. (Montevideo)





Sauli de Borba, 16 años, varios deportes. (Montevideo)

"Evet Wuat", 19 años, baile, varios deportes. (Montevideo)

Eduardo Barros, 22 años, cantor melódico, automovilismo y deportes. (Montevideo)







María del Castillo 16 años, piano, canto, baile. (Montevideo)



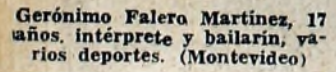
"Mirian", 17 años, canto. (Montevideo)



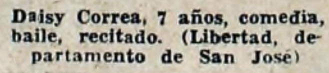
Perla Martínez D'Albara, 16 años, intérprete del género dramático. (Monttevideo)



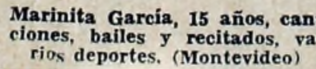
Mirian Barcé, 17 años, piano, autora de música, varias deportes. (Montevideo)



Gerónimo Falero Martínez, 17 años, intérprete y bailarín, varios deportes. (Montevideo)



Daisy Correa, 7 años, comedia, baile, recitado. (Libertad, departamento de San José)



Marinita García, 15 años, canciones, bailes y recitados, varios deportes. (Montevideo)

Mary Sol, 15 años, vocación artística. (Montevideo)











La Warner Bross, exhibe en el RADIO CITY, la película extraordinaria de su sello, "Las hermanas" (The Sisters) que reune por primera vez a Bette Davis, la heroína, dos veces laureada por la Academia de Hollywood y a Erroll Flynn, el afamado galán. Dirigida por Anatole Litvak, uno de los más prestigiosos realizadores, refiere el film la historia de una mujer que abandona su pequeño pueblo, para trasladarse a San Francisco, en los primeros años de este siglo, siguiendo a un hombre a quien ama, pero que posee un gran espíritu de viajes y aventura. Ofreciendo también una reconstrucción del terremoto de San Francisco, "Las hermanas" presenta junto a Bette Davis y Errol Flynn a Jane Bryan, Ian Hunter, Donald Crisp, Anita Louise, Henry Travers, Beulah Bondi y otros intérpretes. La novela es original de Myron Biring.

"LAS HERMANAS"

ESTA ES LA VERDADERA HISTORIA DE MI VIAJE POR CENTRO Y SUD AMERICA!



Este diario de viaje, que Tyrone Power escribió para Ruth Waterbury, una periodista yanqui amiga suya, ha sido completado por esta con una serie de notas que el "astro" no consignara, entre ellas, su encuentro con Annabella en Río de Janeiro .

Tyrone Power

DA A CONOCER DETALLES DE SU DIARIO PARTICULAR

MARTES. — Salimos del aeródromo de Burbank, en un viaje de siete semanas por Centro y Sud América. Bill va conmigo y me acaba de comunicar que nuestros pasaportes, valijas, pasajes y cámaras fotográficas (llevamos tres) están ya guardados en el aeroplano. Hace tanto tiempo que deseábamos hacer este viaje, que ahora que se va a empezar, me siento fuera de mí de gozo.

5. a. m. Descendemos en Mexicali. Bill y yo bajamos para fumar un cigarrillo y desentumecer las piernas. El frío nos impresiona. El termómetro del aeródromo registrado 17° bajo 0. Sorprendente comarca. La última vez que estuvimos aquí, hace seis meses, el termómetro indicaba 34° a la sombra, si es que había alguna sombra.

9.30 a. m. Bajamos por combustible en Hermosilla, Méjico. Reaparecen algunos de los niños que vinieron a saludarnos la vez pasada. Parece que oyeron por radio que veníamos en este avión ,y vinieron para desearme feliz viaje y sospecho, para ver si mi español había mejorado.

1.30 p. m. Llegamos a Mazatlán, el primer lugar donde habíamos proyectado detenernos. Nos detenemos aquí porque me he asegurado el arrendamiento de una isla a pocas millas de la costa, y quería dejar todo arreglado para la construcción de un albergue, así como explorar la isla en busca de un lugar adaptado para la edificación.

. . . .

Bien, lo que Tyrone Power no nos dice, es que Bill es William Gallagher, un muchacho alto y delgado que es su mejor amigo, su compañero más leal y oficialmente, su secretario. Sigue a Tyrone más fielmente que su sombra, y mucho más diligentemente.

Todo lo que un periodista quiera saber acerca de Mister Power, Bil llo sabe, y no lo dice.

En cuanto al negocio de la isla, hay que decir que Tyrone es loco por las islas. Seguramente que va a construir una casa en esa isla de que habla puesto que hace mucho tiempo que sueña con tal residencia, lejos de lteléfono de la radio, de los diarios y de la gente, donde pueda, sencillamente, pasarse el tiempo echado y leyendo.

Como lo dice en la próxima anotación de su diario, es esa la idea que él tiene de un día completamente feliz.

. . . .

MIERCOLES. — Pasamos un día glorioso, pescando, bañándonos y recorriendo todos los rincones de la isla. Quedamos tan cansados, que después de la puesta del sol no pudimos hacer más que tomar una ducha y acostarnos.

JUEVES. — Llevamos un constructor y un carpintero a la isla para discutir el tipo de casa que quiero. El constructor descubrió un viejo manantial que viene a resolver el problema del agua. Volvemos a Mazatlán a mediodía, almorzamos, y de nuevo en el aire, hacia la ciudad de Méjico.

5.30 p. m. Llegamos a la ciudad de Méjico. El señor Pierce, de la Oficina Mejicana de Turismo, nos recibió en el aeródromo, y, a caus ade la muchedumbre, fué necesaria una escolta policial mientras nos conducía al hotel.

. . . .

Esta última anotación demuestra la modestia del astro al hablar siempre de "nosotros". Habían aproximadamente mil fanáticos en cada uno de esos aeródromos, de los cuales, 992, en cada grupo, pertenecían al sexo femenino, si Bill fué objeto de alguna mirada, éstas eran de odio. No porque Bill no sea un tipo atrayente, ni porque no sepa tratar con las mujeres, pero siempre que una persona cualquiera acompaña a una estrella del cine ,esa persona se hace invisible o dttestable. O Tyrone tiene una técnica especial en los aeródromos: para evitar los curiosos se dirige al bajar hacia la parte de atrás del avión. Pero esto no engañó a las admiradoras, que en seguida lo vieron y profirieron gritos de alegría en inglés y castellano. Le pidieron, suplicantes, autógrafos, besos, además de la corbata y el pañuelo. Después de un momento Tyrone capituló y marchó hacia la verja que separaba el campo de aterrizaje del público y, trató de satisfacer a la muchedumbre dando su autógrafo, y nada más.

En la ciudad de Méjico, si el señor Pierce no hubiera llamado a la policía, Tyrone no hubiera salido entero, probablemente. Sólo perdió el pañuelo y varios botones. No por eso perdió la calma. Véanse sus reacciones ed escolar en la próxima anotación, que corresponde al día siguiente.

. . . .

VIERNES. — Pasamos la mañana en el Museo Nacional, observando las secciones de arqueología, historia natural, antropología e historia de Méjico. Muy interesante (Nota de redacción: ¡bah!). Salimos para Guatemala a la 1.30. Después de volar sobre las nubes durante tres horas, descendimos en una pequeña ciudad llamada Tapachula, en la frontera de Guatemala. Esta ciudad nos dió la primera real muestra del clima tropical. Al salir del avión, sentiamos como si camináramos en un baño de vapor. Estuvimos en tierra durante una hora a causa de la niebla.

Por fin aclaró y pudimos seguir hacia Guatemala Mr. Des Portes, embajador de Estados Unidos, nos recibió y nos llevó a la legación donde conocimos a los demás miembros de su familia y al personal. Después de cenar, nos llevó a dar



Sobre los Andes, donde a Tyrone llegó a faltarle el aire siendo necesario que tomara oxígeno. A izquierda: el astro de "20th Century Fox" en compañía del conde Theo Rossi en Perú.

La Bahía de Botafogo y El Corcovado.

El puerto de Valparaíso. Foto tomada desde un café cercano a la costa.

una vuelta por la ciudad.

. . . .

Puede ya decirse que el viaje de Tyrone, que él había planeado como simple excursión de placer, se había convertido después en una misión de buena voluntad, no sólo par asu "studio", sino para toda la industria cinematográfica. Antes de que Tyrone saliera de Hollywood, la 20th Century Fox había concertado su visita a las legaciones americanas de todos los países que visitara. Porque Hollywood, así como el gobierno de Washington, se propone realizar la unión de las Américas...

¿Pueden ustedes imaginar un mejor enviado de buena voluntad que este gallardo muchacho, con sus excelentes modales, su clara inteligencia y su amor por Hollywood y todo lo que a él pertenece?

. . . .

SABADO. — Salimos de la ciudad de Guatemala en una gira de tres días por los alrededores. Maravillosa experiencia. En los caminos, había multitud de indios — hombres, mujeres, niños, — y todos transportaban tremendos fardos sobre sus cabezas o sus espaldas. Nuestro guía dijo que los mayas transportan a menudo cargas de 60 kilogramos. a distancias de cien millas, o más. Lindo trabajo, si pudiera conseguir uno...

Nos detuvimos a almorzar en Antigua. primitiva capital del país. Un terremoto destruyó la ciudad en 1775, dejando unas ruinas aterradoras y bellas.

La ciudad está situada en una regiós magnífica, a 1.500 metros sobre el nivel del mar, rodeada de tres grandes volcanes. Después de almorzar visitamos una plantación de café. Por cierto que es complicado el proceso desde que sacan el café de la planta hasta que lo tomamos en el desayuno.

A la vuelta, después de pasar entre dos impresionantes montañas de 4.000 metros de alto, llegamos a un pueblito llamado Chichicastenango.

DOMINGO. — Día de mercado en Chichi (nadie es capaz de decir dos veces el nombre completo de este lugar). Compré una manta maya, que usaré como robe de chambre, cuando vuelva a mi casa.

Visitamos uno de los templos, también. Los indios habían adaptado sus propios dioses a la religión cristiana y no es raro una Virgen María vestida de india y, a veces, con un espejo en la mano.

Por la tarde visitamos unas antiquísimas ruinas de los mayas y tuvimos la suerte de ver una danza ritual de los indios. Algo fantástico.

. . . .

Tyrone descubrió, en las ruinas mayas, que los indios no son fanáticos del cine. Ninguno de ellos lo reconoció, así que pudo ir por todos lados sin ser molestado. No quiere admitir que gran alivio era esto, pero Bil sí, lo admite.

. . . .

LUNES. — Partimos rumbo a la ciudad de Guatemala, por un camino abierto en la roca viva, llegamos a una ciudad llamada Solola, al borde del lgo Amatitlán. Después de almorzar, seguimos hacia Guatemala, donde hice una presentación personal en el cine local de la Fox. El resto de la noche lo pasé en la Legació nAmericana. Hoy termina la primera semana de mis vacaciones, las más excitantes de que he disfrutado nunca.

MARTES. — Salimos a las 8.30 a. m. para Crsitóbal, pasando por San Salvador, Tegucigalpa, Honduras y Managua. A causa del mal tiempo hubo que suprimir la proyectada visita a San José, pero en David, Panamá, tuvimos un aterrizaje forzoso.

Llueve a cántaros. En Cristóbal, por fin, charlé con la prensa local. Cenamos en el Club de los Extranjeros.

Después de cenar, fuimos al canal, a ver las esclusas.

MIERCOLES. — Salimos a las 9.00 a. m. para Guayaquil, Ecuador. Nos encontramos con el conde Theo Rossi en el mismo avión. Es el famoso deportista italiano, y un gran compañero. Se dirige a Río, también. Buena noticia. Bajamos en Cali, Colombia, exactamente antes de cruzar la línea ecuatorial; en el aerodromo, hay gente esperando, con grandes ramos de flores. Es una costumbre encantadora, para desear buen viaje a los visitantes. No pudimos salir del avión. La próx.ma etapa, era Quito, pero aterrizamos en Guayaquil a las seis. Después de cenar hice una presentación personal en el cine de la Fox, y luego, a dormir.

. . . .

El conde Theo Rossi, a quien menciona Tyrone, es uno de los más codiciables mozos solteros de todo el mundo, he



A derecha: Nota tomada por Tyrone en Río de Janeiro. Tyrone, es un gran aficionado a la fotografía. Arriba: El volcán Santa María en Guatemala. (Foto tomada desde el avión).

redero de los famosos millones de la famosa firma de vermouths Martini y Rossi. Así que imaginen ustedes el revuelo que habrá provocado entre las niñas casaderas de Ecuador, el tener en un mismo avión dos buenos partidos como el conde y Tyrone, para no decir nada de Bill, que también es soltero y muy interesante.

. . . .

JUEVES. — A las 5.30 a. m. salimos delaeródromo rumbo a Arica, Chile. Esto de acostarse temprano y levantarse temprano es como estar en pleno trabajo de filmación. Es mejor, sin embargo, nada más que por ver la salida del sol desde el aire, si no hubiera otras razones. Nuestra próxima etapa, que es Talaca, Perú, fué sorprendente. Es una ciudad petrolera como cualquier otra, pero totalmente rodeada por el desierto. Y se presentaron tres muchachas que resultaron ser de Tulsa, Oklahoma. Descendimos en Lima sólo para cargar combustible, pero la ciudad se veía tan linda desde el aire, que lamenté no haber destinado dos o tres días para visitarla. Volamos a mediodía sobre unas ruinas incaicas y luego aterrizamos, a 4.800 metros sobre el nivel del mar, en una ciudad llamada Arequipa, que se halla junto a la base del monte Chachani, de 600 metros de alto, y cercana a otras dos montañas de parecida altura. Continuamos hacia Arica, adonde llegamos a las seis, cansados como perros, tanto, que no bajamos ni a comer. Apenas firmamos el registro del hotel, nos fuimos a la cama.

VIERNES. — El primer día oscuro en todo el viaje, a causa del tiempo tormentoso. Salimos esta mañana a las siete, en dirección a Santiago, pero el mal tiempo impidió que llegásemos a la hora fijada. Nos recibió Mr. Ruscica, representante local de Fox, quien nos acompañó a una cena ofrecida por las compañías cinematográficas. Después de cenar, jugamos al bowling en el Unión Club y volvimos al hotel a las 2 a. m.

SABADO. — No subimos en avión esta mañana. En tierra durante tres días enteros, lo que es un cambio satisfactorio. La ciudad es encantadora. Vamos en automóvil hcaia Valparaíso y Viña del Mar. (¿Habrá sacado de aquí su nombre la autora de "Bad Girl"?) Almorzamos con miembros de la prensa local en el Castillo, un restaurant muy moderno desde el que se domina el puerto de Valparaíso. Por la tarde, después de un paseo por los alrededores de la ciudad, tuve el placer de conocer al alcalde de Viña del Mar, que nos invitó, a mí y a Bill. a una cena en nuestro honor en el Casino. Nos sentimos avergonzados cuan

do llegamos al Casino con nuestros sacos de sport, si ncorbata y toda la ropa descuidada, mientras los demás invitados vestían de etiqueta.

DOMINGO. — Nos despertamos a mediodía. Almorcé con la madre de Darryl F. Zaruck, que estaba aquí de paseo. Fuimos a las carreras, y por la noche, nos invitó el Embajador americano a un cocktail, después, cenamos en el Club de Golf.

LUNES. — Dos semanas fuera de Hollywood. Parece que fueran dos años, y no más tranquilos, ciertamente, sino, lo que es mejor, más excitantes. Podía haberme quedado por un mes en Santiago, pero fijamos la saliad rumbo a Buenos Aires para hoy. Sobre los Andes, tuvimos que inhalar oxígeno, a una altura de más de 6.000 metros. Desde lo alto, parecía que sacando la mano, uno podía tocar la cima de las montañas, pero el piloto nos dijo que volábamos a más de una milla por encima del pico más próximo. Este es uno de los más hermosos viajes en avión que es posible hacer.

Antes de que pudiera bajar del avión, vinieron con un micrófono para que dijera que me parecía la ciudad. ¡Y apenas si la había visto desde el aire! Más tarde, sin embargo, recorriendo Buenos Aires, me dí cuenta de que es una hermosa ciudad. Una gran sorpresa nos esperaba; viven aquí dos viejos amigos míos, que insistieron para que Bill y yo fuésemos sus huéspedes durante nuestra estadía aquí, que será de 5 días. Aceptamos encantados.

. . . .

Preguntamos a Tyrone si la prensa era horrible en todos lados. El respondió con esa voz suya, qu epuede significar de todo: "Pero, si a mí me encanta la prensa". Bill explicó que los periodistas son bastante bravos cuando hablan el mismo idioma que el "astro", pero cuando hay necesidad de un intérprete, entonces el reportaje es verdaderamente cruel.

Bill dijo, sin mbargo, que los periodistas de Hollywood bien podían aprender algo de la extrema cortesía de sus colegas latinoamericanos. Tyrone seguía sin decir nada.

. . . .

DOMINGO. — Lamento no haber podido seguir llevando el diario. A duras penas pude atender a mí mismo. Hemos recorrido todo Buenos Aires, hemos comprado zapatos, camisas y algo de ropa interior que buena falta nos hacía después de tanto viaje; hemos presenciado partidos de polo, carreras de caballos y la inauguración de una pista para autos "midget"; visitamos dos "studios" cinematográficos; estuvimos en una estancia donde los gauchos hicieron demostraciones de sus habilidades como jinetes ¡Y qué vida nocturna que tiene la ciudad!

. . . .

Cuando Tyrone iba a hacer una presentación personal en el Cine Opera de Buenos Aires, el empresario le previno antes de subir al escenario, de que "no fuera a caerse en el agujero". El "astro" creyó que como el teatro era muy grande y muy nuevo, quizá no estuviera aún terminado. Pero cuando salió al escenario, descubrió que toda la primera fila de butacas, había sido sacada, y se había dispuesto una baranda de hierro para evitar que los admiradores del "astro" pudieran acercársele. Lo que ocurrió entonces fué que el público en masa corrió hacia la baranda de hierro y desde allí, se quedó mirando con adoración a Tyrone. Esta proximidad con el público impresionó al actor.

. . . .

LUNES. — Ha terminado nuestra primera semana. Salimos para Río de Janeiro. Cuando lleguemos allí, nos quedaremos por otra semana entera. Esto quiere decir que la mitad de mi vacación ha terminado. No puedo creer que hayan pasado tres semanas, ni que haya visto la mitad de lo que he visto. Todo está por encima de las palabras. Porto Alegre fué nuestra única escala, entre Buenos Aires y Río, la recepción fué la más calurosa. Aterrizamos en Río a primera hora de la tarde, recibimos a la prensa y luego, invitados por Darke de Mattos, nos fuimos a la isla Paqueta. Es un lugar adorable, a quince millas del continente.

. . . .

Aquí es precisamente donde Tyrone empieza a no decir la mitad de la verdad. No dice que en Buenos Aires, cuatrocientas mujeres, desafiando una fuerte lluvia, rompieron un cordón policial en el aeródromo de Morón. Rompieron las ventanas de las oficinas del aeródromo, tratando de echar mano al ídolo. Dos se desmayaron, a varias, les dieron ataques de histeria. Tyrone se escapó por una puerta trasera y se metió en un coche que le esperaba. Y en Porto Alegre, la muchedumbre de fanáticos, casi le machacha un brazo.

Pero nada son estas omisiones al lado de su silencio sobre el hecho de que Annabella estaba en Río, y que ella también fué a pasar el día a la isla del señor de Mattos. Ella había almorzdo en e laeródromo Santos Dumont, al parecer, esperando a Tyrone, pero cuando vió la mul titud de mujeres que también esperaban, se fué, regresando al hotel Copacabana, donde también había reservado un apartamento Tyrone.

El no menciona, y nadie esperará que lo haga, que cuando Annabella fué reporteada en París, en octubre pasado, después de obtener el divorcio, y se le preguntó si se casaría de nuevo, dijo: "¿Yo, casarme con Tyrone Power? ¡Qué tontería! Es un buen muchacho y eso es todo. Hollywood es la razón de nuestro divorcio, (se refería a ella y Jean Murat). Nuestro trabajo nos separa por tan to tiempo, que nos resulta imposible seguir casados".

Por esa época, los diarios dijeron que ella proyectó salir para América a mediados de noviembre. Todo lo cual parece se rverdad, excepto que no especificó cual América, y resultó que era la del Sur y no la del Norte.

. . . .

MARTES A LUNES. — De vuelta a Río de Janeiro, para pasar otra semana. Sos pecho que soy un genuino turista, pues siempre me gusta ver las cosas más pin torescas de cada localidad, y no me voy sin verlas. Aqoí encontré algo más que color local, sin embargo; no olvidaré nunca esa estatua de Cristo en el Corcovado, que domina toda la ciudad y el puerto. La vista a vuelo de pájaro de la ciudad y las playas, es de una hermosura que quita el aliento. Subimos para ver como era la estatua a la luz del día, y nos quedamos para verla después de la puesta del sol, cuando las luces de la ciudad se reflejaban sobre ella. Fué el más grande momento del viaje, y recordaré siempre su belleza. Vimos muchas otras cosas, además.

Fuimos con Annabella a una cena de caridad que daba la esposa del Presidente para los vendedores de diarios de la ciudad. Visitamos un club nocturno, donde escuchamos una música nativa, la zamba, de la cual llevo todos los discos que pude conseguir. Fuimos a todos los lugares que nos recomendaron, y todos eran maravillosos.

. . . .

Aquí, puede anotarse que "nosotros" es una palabra maravillosa. "Yo" solo puede significar una persona, pero "nosotros" puede significar cualquier cantidad, a partir de dos. o, lo que es más importante, puede significar precisamente dos. Ciertamente, Annabella y Tyrone Power cenaron y bailaron y pasearon juntos aquella semana en la romántica capital sudamericana, y no había razón para que no hicieran así, particularmente si están enamorados, lo que no es nada del otro mundo.

. . . .

LUNES. — Despedí a Annabella, que salía en el avión para Buenos Aires esta mañana. Por la tarde volví al aeródromo para recibir al conde Rossi.

MARTES. — Bill y yo hemos decidido terminar el viaje por vía marítima. Durante dos horas (bien ocupadas, sin embargo) reservamos los pasajes en el barco, cancelamos los del avión y preparamos los equipajes. Tomamos el barco des de una lancha, exactamente en el momento en que partía. Permanecimos en cubierta hasta que Río, esa hermosa ciudad, se perdió de vista.

. . . .

Hay un incidente muy divertido que Tyrone se olvidó anotar en estos tres ultimos días. Una noche, él y Bill, fueron invitados a una fiesta, y había que ir de etiqueta. Mientras se vestían, descubrieron que habían perdido una corbata de las de rigor en esos casos. Todas las tiendas estaban cerradas. Decidieron apostar para ver quien iba a la fiesta, y Bill ganó. Tyrone se quedó solo en el hotel, sin saber que hacer con toda la noche por delante. Un mozo se acercó a preguntarle que deseaba para el desayuno. Tyrone, le explicó, recurriendo a todos sus escasos conocimientos del español, que el desayuno no le interesaba, pero sí la corbata del mozo. Este accedió al cambio, y al otro día recibió de vuelta su corbata, la cual nunca habrá vuelto a usar, sin duda, para guardarla como recuerdo.

. . . .

VIERNES. — Pasamos el día explorando el barco. Cuando llamaron para la cena, salí corriendo hacia el comedor. El aire de mar me había abierto el apetito pero al bajar la sescaleras, me detuve y decidí que no necesitaba comer aquella noche. Estaba terriblemente mareado.

SABADO. — Me siento bien de nuevo. Nada de mareos. Bill y yo pasamos sobre cubierta, en traje de baño, todo el tiempo que fué posible. Por la noche, vimos algunos películas, las primeras desde que salimos de Hollywood.

VIERNES. — Vemos tierra por primera vez después de una semana. Tocamos Trinidad. Cinco horas en tierra visitando la ciudad.

MARTES. — Mañana arribaremos a Nueva York. Pasamos sobre el Gulf Stream; el tiempo es tormentoso y por primera vez sentimos frío (excepto aquella vez en Méjico), desde que salimos de Los Angeles. Quisiéramos no haber dejado tan apresuradamente aquel precioso clima de Río.

. . . .

Al día siguiente, Tyrone y Bill llegaron a Nueva York y se alojaron en el Pievre Hotel, donde también, estaba Annabella. Los tres tomaron el avión de las cinco en Newark, esa misma tarde, y partieron hacia Hollywood.

. . . .

(Traducción de H. R.).



El "jazz" de 1919 visto por el maestro E. ANSERMET

(CONTINUACION DEL NUMERO ANTERIOR)

ESTAS poblaciones negras de la América del Norte son de origen africano. No conozco la música de los negros de Africa. Dícese que consiste de canciones de trabajo y danzas rituales, que está basada en modos melódicos distintos de los nuestros y que es particularmente rica en su rítmica, que explota abiertamente la síncopa. Al perder su tierra, ¿han los negros, traídos a América, perdido sus cantos? Uno tiembla imaginándose tal cosa... Por lo menos, no han perdido el gusto. En sus nuevos pueblos, cerca de los algodonales, la primera música que encuentran es la de los cánticos que les van a enseñar los misioneros. E inmediatamente la rehacen a su manera. Los cantores de Mr. Will Marion Cook tienen en su repertorio un trozo — el "spiritual" titulado "It's Me, O, Lord" — cuyo principal motivo creo poder notar según (A), y que me parece muy cercano pariente de un cántico de mi infancia que comenzaba como muestra (B).

(A)

(B)

El deseo de darles a ciertas sílabas un énfasis particular, o una resonancia prolongada — en otras palabras, una preocupación de orden expresivo — parece haber determinado, en el canto negro, su anticipación o su retardo en una fracción de unidad rítmica. Es el nacimiento de la síncopa. Todas las canciones negras tradicionales están plagadas de síncopas, que realiza la voz mientras el ritmo regular es marcado por el movimiento del cuerpo. De este modo, cuando la música profana, la balada anglo-sajona o las más banales formas bailables alcanzan Dixieland (1) — la tierra de las plantaciones — los negros se apropian de ellas: es el nacimiento del "rag". Pero no es suficiente decir que la música negra consiste del hábito de sincopar no importa qué material musical. Se ha visto que en sí misma, la síncopa no era más que el efecto de una necesidad expresiva, la manifestación de un particular gusto en el orden rítmico; por así decir, la expresión de un genio racial. Este genio se hará presente en todos los elementos de la música, transfigurará todo en la música de la cual se apropia. El negro empuña un trombón y tiene una manera de hacer vibrar cada nota por un continuo temblor de la vara, y un sentido del "glissando" y una predilección por las notas asordinadas, todo lo cual hace de él un nuevo instrumento. Toma un clarinete o un saxófono, y tiene uua manera de atacar las notas con una ligera apoyatura inferior, descubriendo allí toda una serie de efectos producidos sólo con los labios, que hacen de ellos instrumentos nuevos. Hay una manera negra de tocar el violín, una manera negra de cantar. En cuanto a nuestra batería orquestal, es inútil decir con qué entusiasmo iba el negro a acogerla; apoderóse, de un solo golpe, de todo su equipo, hasta en sus más sutiles refinamientos, para hacerla objeto de su inagotable malabarismo. El banjo mismo — instrumento de cuerdas que se hacen vibrar con una púa o "plectrum" — no es quizás de origen negro, pero sí una modificación negra de un tipo de instrumento representado en otros países por la bandurria y el mandolino.

Reuniendo, según las más diversas combinaciones, estos instrumentos especiales, se ha constituído un tipo, más o menos definido, de orquesta negra, del cual la "Southern Syncopated Orchestra" viene a ser algo así como un primer ensayo —el ensayo de una síntesis de alto vuelo. — (CONTINUARA).

(1) Dáse la denominación de "Dixieland" al conjunto de estados norteamericanos situados al sur de la línea "Mason and Dixon", es decir, al territorio que, en la Guerra de Secesión, fué esclavista. Comprende los estados de South Carolina, Mississippí, Florida, Alabama, Georgia, Louisiana, Texas, Virginia y Arkansas, que incluyen los más altos porcentajes de población negra. — (N. del T.).

Correspondencia Sedímica Ilustrada



Walt. — En "Harlem Hospitality" e "Evenin", la orquesta de Cab Calloway formó así: Benny Payne (piano), Morris White (guitarra), Al Morgan (contrabajo), LeRoy Maxey (batería), Edward E. Barefield, Arvelle S. Harris, Andrew J. Brown y Walter P. Thomas (saxófonos y clarinetes), Lamar Wright, Adolphus A. Cheatham y Edwin Swayze (trompetas) y Harry White y DePriest Wheeler (trombones). — El personal de la de Chick Webb en "A-Tisket A Tasket" y "Liza" es el siguiente: Tom Fulford (piano), Bobby Johnson (guitarra), Beverly Peer (contrabajo), Chick Webb (batería), Garvin Bushell y Hilton Jefferson (saxófonos altos y clarinetes), Wayman Carver y Theo. McRae (saxófonos tenores), Mario Bauza, Robert Stark y Taft Jordan (trompetas), Nat Storey, Sandy Williams y George Matthews (trombones y Ell Fitzgerald (vocalista).





NUESTROS PROXIMOS PROGRAMAS

Martes 18, a las 18 y 30: por C X 16. — Nº 318. Conjuntos de "Miff" Mole; saxofonista Jimmy Dorsey; "Georgia Wash board Stompers".

Jueves 20, a las 18 y 30, por C X 16. — Nº 319. Presentación de una selección de los más recientes registros de la orquesta de "Duke" Ellington.

HELEN JUSTA, la notable "entertainer" neoyorquina que próximamente prestigiará la programación de uno de nuestros principales cines.

NOTICIAS

INQUIETA LA TELEVISION EN INGLATERRA.

Las primeras exhibiciones públicas de televisión que tuvieron lugar el 23 de febrero último en tres importantes salas londinenses, han puesto a la orden del día, en Inglaterra, el problema de la transmisión a distancia de los grandes acontecimientos deportivos y de telecine

Las cuestiones suscitadas por semejante problema son múltiples y por demás complicadas.

La B. B. C. gasta actualmente 54 millones de francos por año en sus trasmisiones, realizadas desde la antena del Alexandre Palace, y cuya duración son de tres horas diarias Dichas trasmisiones sirven a una cantidad de puestos receptores que oscilan entre 3 y 5 mil, existentes en la sola región de Londres.

Más, uno de los problemas más urgentes provocados por el auge de la televisión es la extensión del estatuto del cine de 1909 a la televisión, dado que la licencia que poseen las salas de cine no incluye, como es de suponer, a la televisión, desconocida en esa época.

Se considera tanto más necesario un estatuto para la televisión por cuanto actualmente se vive en un auténtico desorden, pues, a pesar de la oposición de los exhibidores, la B.B.C. difunde espectáculos de cine y de box pese a la protesta de la Federación de Box.

Mr Ostrer, quien encara la posibilidad de instalar la televisión en las salas de la Gaumont - British, considera que la trasmisión de programas de televisión reemplazará las primeras partes de los programas de cine y que dichas emisiones se harán sobre una longitud de onda particular de manera que los aparatos de casas particulares no podrán captarla, y esto para que el público continúe yendo a los cines.

CUANDO LAS BARBAS DE TU VECINO...

La trágica muerte de Florence Lawrence, cuya noticia los servicios de prensa esparcieron el 28 de diciembre próximo pasado, como acontecimiento que indica el lado tenebroso de la vida de Hollywood, ha dado pábulo para que, las "estrellas" de ayer, se reúnan en un 'club" cuyo objeto específico es el de ayudar mutua y oportunamente en la desgracia. Los socios serán actores y actrices cuyos nombres adornaron en el pasado las marquesinas de cientos de teatros. A fin de no aparecer demasiado serios en su propósito, la sociedad ostentará el nombre de "Horse Opera Club". Florence Lawrence, "estrella" brillante que fuera cuando la antigua compañía Biograph producía las películas del año del 1907, se envenó el 28 de diciembre pasado en su residencia de Beverly Hills, en Hollywood. El motivo?: MISERIA...

KATHARINE HEPBURN CALIFICADA DE "GATA SALVAJE" POR UN REPRESENTANTE DE LA LEY.

Joseph Shannon, policía de la patrulla de carreteras del Estado, pensó que estaba ordenando parar a "una jovencita que parecía muy niña para manejar una automóvil", pero pronto averiguó que había detenido a una "gata salvaje" — según su expresión más tarde en el cuartel — Katharine Hepburn, estrella de la pantalla.

Miss Hepburn venía guiando de Filadelfia a Wáshington, acompañada de dos damas y un caballero, cuando fué detenida por el policía Shannon, en los suburbios de Gordon Heights.

Presentado el caso ante el magistrado James Seitz, el policía Shannon declaró a tenor siguiente: "Cuando ví pasar el automóvil de la detenida, me pareció que quien lo manejaba lucía muy niña para el caso y ordené que se detuviera, pero al aproximarme me recibió con gritos y chillidos diciéndome que yo no tenía derecho a detenerla y actuando de tal manera que parecía una "gata salvaje", o mejor aún, "un incendio desatado e incontrolable".

Al confesar Miss Hepburn que había dejado su licencia para guiar automóviles en Hollywood, el magistrado le exigió que dejara depositada la fianza de $ 13.50, equivalente a la multa que se le pondría por guiar sin licencia pues se teme que cuando sea citada a juicio, la genial artista esté muy lejos para comparecer.

"LA MARR" DE COMPLICACIONES EN EL CASAMIENTO DE HEDY.

Sin viaje de luna de miel, en perspectiva, y con sólo un beso (dado por el prometido), quedó consumado el segundo matrimonio de la seductora protabonista de "Extasis", Hedy Lamarr con Gene Marckey, divorciado de Joan Bennet y productor asociado de la 20th Century - Fox. La ceremonia se verificó en el palacio del Gobernador de Mexicali, ante sólo los testigos y sin ceremonia festiva alguna.

La razón de que no haya viaje de miel de miel y la consiguiente publicidad del mismo no estriba en que ambos son "veteranos" en los viajes al altar, sino en que los dos están sumamente ocupados con sus respectivas películas del momento.

Marckey dijo que no habían sido invitados sus muchos amigos de Hollywood porque la mayoría de ellos estaban en las carreras de Santa Anita y ellos no querían privarlos de esa diversión.

La ceremonia se efectuó en español y cuando el viejo magistrado le preguntó a la adorable Hedy que si aceptaba a Marckey por esposo, ella le contestó "Sí" y asomaron a sus ojos lágrimas de emoción

Un poco antes, cuando obtvieron la licencia matrimonial en la oficina municipal, Hedy le preguntó a Marckey sino era "algo maravilloso" el requisito de dejar marcada la huella digital de su dedo pulgar en la misma y aquél le respondió con un gruñido que él la encontraba "terrible".

"SIMON BOLIVAR" POR ERROL FLYNN.

La Warner había planeado una película corta sobre Bolívar, pero ha resuelto extender su metraje y confiar a Errol Flynn y Bette Davis los papeles principales. Esta decisión la han tomado los dirigentes de la conocida empresa al saber que el escritor Ulrich Speindorss está componiendo una novela intitulada "César y Cleopatra en América", y cuya acción está basada en la vida del prócer americano.

DATOS

"EXTASIS"

("Ecstazy"). Producción checoeslovaca de sello desconocido. Director, Gustav Machaty. Intérprete principal, Hedy Kiesler. Resto del reparto absolutamente ignorado.

ARGUMENTO. — Una muchacha descubre, en la noche de su casamiento, que su esposo le demuestra cierta excesiva frialdad. Por lo cual se aparta de él y va a vivir a la casa de su padre. Un día, bañándose en un arroyo, el caballo que la había conducido y sobre el cual estaba toda la ropa de ella, escapa de su lado. Un joven ingeniero, que dirigía poco más lejos las obras de un camino, logra detener al animal y llevarlo junto a su dueña. Nace así de pronto entre ambos jóvenes, una fuerte atracción, que culmina en la primera aventura de su amor físico. Estas siguen más tarde, hasta el momento en que su marido se interpone entre ambos, exigiéndole a ella que vuelva a su lado. Ante su negativa, él va a buscar al amante, a quien intenta matar, suicidándose él simultáneamente, en un deliberado accidente automovilístico. No consigue ninguno de ambos fines, pero más tarde se pega un tiro. Impresionados por esa muerte los amantes interrumpen el idilio, terminando la película en el momento en que nace un hijo de la unión, mientras el éxito acompaña al ingeniero en su empresa del camino.

"EL HIJO DEL SHEIK"

("Son Of The Sheik"). Artistas Unidos. Director, George Fitzmaurice. Elenco: Rodolfo Valentino, Vilma Banky, Agnes Ayres, George Fawcett, Montagu Love, Karl Dane y Bull Montana.

ARGUMENTO. — Un árabe, creyéndose traicionado por una bailarina, la rapta y tortura en su tienda, hasta que su padre lo obliga a hacerla regresar a la ciudad. Enterado poco después de la inocencia de la joven, llega al cafetín donde ella baila y la rescata, después de una recia pelea, casándose más tarde con ella.

"HOMBRES CON ALAS"

("Men With Wings"). — Paramount. Director y productor, William A. Wellman. Guión cinematográfico. Robert Carson. Fotografía, W. Howard Greene. Delegados de la Compañía del Technicolor, Natalie Kalmus y Henri Jaffa. Director musical, Boris Morros. Música W. Franke Harling y Gerard Carbonara. Dirección artística, Hans Dreir y Robert Odell. Montaje, Thomas Scott. Sonido. Gene Merritt y John Cope. Vestuario, Edith Head. Decorados, A. E. Freu-

¿CUANDO Y DONDE SE ESTRENO?

"Extasis" .... el miércoles 5 de abril en el ANDES.
"El hijo del Sheik" .... el miércoles en el REX.
"Hombres con alas" .... el miércoles en el AMBASSADOR.
"El carrusell de 1939" .... el jueves 6 en el RADIO CITY.
"El muelle de las brumas" .... el jueves en el RADIO CITY.
"Jovenes de corazón" .... el sábado 8 en el REX.

SOBRE LOS ESTRENOS

deman Efectos fotográficos especiales, Gordon Jennings. "Trallings" de cámara, Farciot Edouart. Reparto: Pat Falconer, Fred MacMurray; Scott Barnes, Ray Milland; Peggy Ranson, Louise Campbell; Joe Gibbs, Andy Devine; Hank Rinebow, Lynne Overman; Hiram F. Jenkins, Porter Hall; Nick Ranson, Walter Abel; Martha Ranson, Kitty Kelly; J. A. Nolan, James Burke; Coronel Hadley, Willard Robertson; Peggy (niña), Virginia Weidler; Pat (niño), Donald O' Connor; Scott (niño), Billy Cook; Mrs. Hill, Dorothy Tennant. Además: Helen Dickson, Lillian West, Grace Goodall, Charles Williams, Norah Gale. Dorothy White, Dolores Casey, Sheila Darcy, Cheryl Walker, Jack Hubbard. Juanita Quigley, Marilyn Knowlden.

ARGUMENTO. — Nick Ranson entusiasmado con el vuelo de los Wright decide construír él también un aeroplano. Su hija Peggy y otros dos niños, Pat y Scotty, contagiados por el ejemplo construyen una gran cometa en la que se remonta la niña. Nick Ranson se mata en su vuelo de ensayo. Pero los chicos han de seguir con el ansia suya. Jóvenes ya, Pat vuela con un avion construído por ellos. Luego comienzan a definirse los caracteres de cada uno. Pat es inquieto, lo atrae el peligro en el aire. Y se va a la Gran Guerra. Scotty es diseñador de aviones y ama en silencio a Peggy. La que sin embargo se va a Francia como enfermera y allá se casa con Pat. Cuando vuelven Peggy tiene una niña. Y Pat se va de nuevo Scotty mientras tanto cuida de ellas y es aviador del correo. Vuelve de nuevo Pat, del Maruecos, inválido de una pierna. Con Scotty hacen una compañía constructora de aviones. Mientras tanto las alas siguen creciendo. Pat se va a China de donde llega la noticia de su muerte el día que se festeja el triunfo de un nuevo avión de Scotty.

"EL CARRUSEL DE 1939"

("Merry Go Round of 1938"). — Universal, Director, Irving Cummings. Productor, B. G. de Sylva. Argumento, Monte Brice y Henry Myers. Adaptación y guión cinematográfico, Monte Brice y A. Dorian Otvos. Fotografía, Joseph Valentine, A. S. C. Director de producción, John Harkrider Vestuario, Vera West. Montaje, Ted Kent y Charles Maynard. Danzas escenificadas por Carl Randall. Asistente de director, Joseph A. Mc Donough. Director musical, Charles Previn. Efectos especiales, John P. Fulton. Sonido, William Hedgcock y Bernard B. Brown. Canciones por Jimmy McHugh y Harold Adamson: "I'm In My Glory", "More Power To You", "You're My Dish". Canción por E. Y Harburg y Harold Arlen: "Song Of The Woodman". Reparto: Bert, Bert Lahr; Jimmy, Jimmy Savo; Billy, Billy House; Tía Hortense, Alice Brady; Mischa, Mischa Auer; Sally Brown, Joy Hodges; Mrs. Penelope Updike, Louise Fazenda; Tony Townsend, John King; Clarice Stockbridge, Barbara Read; Apollon, Dave Apollon; Coronel J. A. Frooks, Richard Carle; Héctor Grimes, Howard Contonwine; Dave Clark, Charles Williams; Mayordomo, Charles Coleman; Sally (niña), Joyce Kay; "Dainty Doris", Fay Helm; Doncella, Vera Steadman; Conductor de ómnibus, John Kelly.

ARGUMENTO. — Un artista de variedades está a punto de casarse con un millonario, pero es rechazada cuando la familia de éste se entera de las actividades a que se dedica la joven. Intervienen entonces sus compañeros de trabajo, "Los cuatro locos" y urden un plan por el cual hacen pasar a la cupletista por descendiente de la más rancia aristocracia inglesa, lo que gana por completo el ánimo de la familia del novio pudiéndose llevar a cabo la boda.

"JOVENES DE CORAZON"

("The Young In Heart"). Selznick International Pictures, distribuída por Artistas Unidos. Director, Richard Wallace. Productor, David O. Selznick. Argumento de la novela "The Gay Banditti" por I. A. R. Wylie. Adaptación, Charles Bennet. Guión cinematográfico, Paul Osborn. Asistente del productor, William H. Wright. Director de produción, William Cameron Menzies. Música, Franz Wax. man. Fotografía, Leon Shamroy, A. S. C. Director artístico, Casey Roberts. Vestuario, Omar Kiam. Montaje, Hal C. Kern Sonido, Frank Naher. Asistente de director, Eric Stacey. Dirección de continuidad (?), Barbara C. Kern. — Reparto: George-Anne Carleton, Janet Gaynor; Richard Carleton, Douglas Fairbanks, Jr.; Leslie Saunders, Paulette Goddard; Coronel Anthony ("Sahib") Carleton, Roland Young; Marmy Carleton, Billie Burke; Duncan MacCrae, Richard Carlson; Miss Ellen Fortune, Minnie Dupree; Sarah, Elly Malyon; Mrs. Jennings, Lucille Watson; Félix Anstruther, Henry Stephenson; Mr. Jennings, Irvin S. Cobb; Jefe de detectives, Walter Kingsford; Andrew, Tom Ricketts; Adela Jennings, Margaret Early; Mr. Hutchins, Lawrence Grant; Parroquiano Lionel Pape.

ARGUMENTO. — La familia Carleton está integrada por Marmy y el Sahib, dos farsantes que se hacen pasar por aristócratas de la India, y sus hijos, uno cazador de dotes y la otra cazadora de maridos ricos. Fracasan en un plan que prometía ser muy fastuoso, y cuando están en muy mala situación se encuentran con Miss Fortune, una anciana rica y sola. Ella los cree sus amigos, y les da espléndido alojamiento. Poco a poco la bondad de la anciana gana el afecto de la familia Carleton y los redime a uno por uno: el Sahib trabaja, su hijo también, y además se casa con su patrona, la hija se casa con un muchacho pobre y Marmy deja de decir mentiras. A tal punto llega la transformación que cuando Miss Fortune se arruina, son los Carleton quienes la protejen.

EL MUELLE DE LAS BRUMAS

(Comentada en el Nº 148)

("Le Quai des brumes"). — Ciné Alliance. Director, Marcel Carné Diálogos. Jacques Prevert. Fotografía, Schufftan Sonido, Archimbaud. Elenco: Jean Gabin, Michele Morgan, Michel Simon, Pierre Brasseur, Delmont, Aimos, Robert Le Vigan.

ARGUMENTO. — Ha sido dado en el pasado núm o.



"LOS REYES DEL SPORT"

Fernandel, el destacado cómico francés, reaparece en esta producción que estrena mañana sábado el CINE AMBASSADOR. "Los reyes del sport" ha sido dirigida por Pierre Colombier, y nos muestra las aventuras de un camarero que para tratar de merecer el amor de su doncella, conquista primero —a fuerza de grandes sacrificios— la fama y fortuna en todos los deportes... cuando le era suficiente ganar una carrera de mozos de café.

Actúa con Fernandel el conocido y no menos popular Raimu, con Jules Berry, secundados por Lisette Lanvin, Georges Flamment, Doumel Maipe, Nita Raya y Catelli.









MISION DE LA RADIOTELEFONIA

La radiotelefonía como la prensa, la tribuna, la cátedra y el libro, debe estar orientada en forma de que brinde al pueblo, con la mayor eficacia posible, un nivel de cultura que le abra nuevas perspectivas de progreso; que amplíe positivamente el círculo de sus inquietudes espirituales, de su porvenir moral.

Ella debe desempeñar en todos los países, una significativa misión. Debe ser vehículo que establezca entre todos los pueblos civilizados, sanas corrientes de amistad, difundiendo los principios básicos de la confraternidad humana y contribuyendo con entusiasmo a un común entendimiento entre las distintas colectividades del Orbe, fomentando su vinculación espiritual.

Para que esto resulte eficaz y vaya gestándose en la conciencia de las diversas nacionalidades, creando entre ellas una afectiva unidad sentimental, no hay mejor instrumento diplomático ni más espontánea y viva fórmula de mutua y cálida comprensión, que difundir por las ondas hertzianas, hacia todos los horizontes, el magnífico fruto de la cultura.

La radiotelefonía, modernísimo invento de incalculables beneficios, hay que saberla utilizar con resultados trascendentales, con iniciativas que rompan los viejos cánones de las concepciones egoístas y rutinarias, haciendo desaparecer del panorama espiritual de la Humanidad las vetustas modalidades del pensamiento, elaborando el proceso de altos ideales y fijando en la maraña oscura de la hora actual, una ruta luminosa que señale a las futuras generaciones un destino mejor que el presente.

Hay que hacer llegar a las sensibilidades populares, para colocarlas en un plano de mayor jerarquía mental, la savia rica y flúida de la cultura, pugnando con entusiasmo por divulgar metódicamente y con cierta amenidad, las distintas manifestaciones artísticas, científicas y literarias, que integran el acervo intelectual.

Nada de programas pesados, fríos y rígidos, como son casi todos los que abarcan conferencias y música clásica. Los radioescuchas no son académicos. Desdeñan el docto privilegio de la erudicción. Nada también de programas mediocres, chabacanos, completamente opuestos a los primeros. Lejos de lo insulso y lo bastardo, que agravian el sentimiento estético, audiciones variadas, de fácil contenido artístico y cultural, que vulgaricen conocimientos en forma amena y sustanciosa, y no complicadas especulaciones gratas solamente a un reducido número de personas que poseen el privilegio de una esmerada preparación intelectual.

Los directores artísticos de las broadcastings deben tener capacidad suficiente que los acredite en el desempeño de sus delicadas funciones y dedicarse de lleno a extructurar planes de trasmisión que tiendan a popularizar la cultura, ensanchan do el perímetro de su acción para que en el aspecto colectivo resulte beneficiosa, logrando interesar a las masas. Los intelectuales que gustan actuar en el ambiente radiofónico — y nos referimos en especial manera a los poetas, periodistas y escritores — deben escribir, tratando temas cuyo desarrollo ante el micrófono esté al alcance mental del pueblo y logre despertar en él, un estimable sentido de interpretación cultural, preparándolo para recibir paulatinamente nuevas emociones espirituales.

En síntesis, expresemos que es conveniente fomentar toda idea que contemple los intereses culturales de la población, y en ese sentido nuestra modesta pluma ha esbozado estas líneas, en las que sugerimos renovadas tendencias en favor del escucha, velando siempre por los prestigios de nuestra radiodifusión. — H. B.

Lo humorístico y lo grosero en radio

Sin la pretensión de querer sentar cátedra en una materia tan difícil como es la idiomática, que requiere minuciosos conocimientos para dominarla ampliamente, no dejaremos oculto empero, el deseo de expresar lo que se entiende por humorismo y la diferencia enorme que existe entre esa cualidad o manifestación del espíritu humano y aquella otra —burda y ordinaria— que llamamos grosería, aplicándole la más simple de las definiciones.

La primera, que es una virtud del temperamento, significa la disposición que tienen algunas personas, especialmente las que cultivan el arte literario, para hablar o escribir revelando ironía o agudeza festiva en las palabras, que de esta manera adquieren particular intención transformándose en punzantes estiletes cuando la sátira es ingeniosa y sutil.

La segunda, que es un defecto común en las personas carentes de roce social, de cultura y de todo lo que signifique educación, se nos presenta como sinónimo de descortesía, constituyendo una falta grande de atención y respeto, dos cosas estas últimas que brillan por su ausencia en la traviesa labor de los muchachos que hacen guardia en una "línea" tan famosa y popular como la que tiene Francia en su frontera con Alemania.

Confiando en que el refugio que han elegido es prácticamente inexpugnable, constituyendo un orgulloso alarde de ingeniería militar —digamos de ingenio radial— un grupito de aguerridos soldaditos del micrófono se han dado a la belicosa tarea de bombardear con el fuego graneado de su original humorismo ciertas posiciones de prestigio, entre ellas la que ostenta un talentoso cultor del nativismo criollo, que ha tenido la desgracia de caer prisionero siguiendo el camino que le ha tocado en suerte a muchos otros elementos, reacios al espíritu de provocación

Estas palabras nuestras no tendrían el toque alerta de una clarinada, si lo que en principio fué una simple descarga de fusilería y más tarde nervioso tableteo de ametralladoras, no se hubiese transformado ahora en nutrido fuego de artillería pesada, demoliendo posiciones de jerarquía con piezas de grueso calibre.

Para no causar tanto destrozo, provocando conflictos que pueden dar lugar a una repentina y lamentable reacción, aconsejamos con toda sinceridad a los valientes soldaditos de la "línea", que no utilicen como arma de ataque o de defensa el peligroso cañón de los agravios. Es mucho más noble y simpático desdeñar las armas demasiado mortíferas y presentar batalla a la antigua, usando solamente el filo tajante de la bayoneta, o de lo contrario iniciar una carga cerrada blandiendo con maestría el reluciente y punzante acero de los sables.

Recuerden que los venerables y adustos caballeros de antaño —como diría, pensando en la historia, un comentarista que ustedes no dejan en paz— sabían manejar con nobleza la espada como Don Quijote la lanza.

Siendo esta primitiva arma cortante y puntiaguda, bien puede simbolizar el agudo filo de una sátira ingeniosa, pero nunca la tosca tacuara de un humorismo grosero e indecoroso, desviado por completo de esa fina y sutil jocosidad que se advierte con elocuencia en los humoristas de talento.

Si por algo hacemos estas reflexiones, —que parecen la de un periodista familiarizado con el vocabulario técnico del ejército— es solamente por el serio temor de que tengamos que transformarnos en corresponsal de guerra por culpa de la "línea" en cuestión, pues de seguir así las cosas no es nada difícil que un día explote en ella —con precisión matemática y en tren de aplicar sanciones— un poderoso obús lanzado desde los dominios de Radiocomunicaciones por la experta mano militar del coronel Quintana. — H. B.

LA LABOR DE LOS INTELECTUALES

La acción de los intelectuales dentro de la actividad radiofónica tiene el mérito de vincular al espíritu del oyente que ansía experimentar emociones de orden estético, las más vivas y trascendentales manifestaciones de la cultura, basadas en páginas y comentarios que el micrófono se encarga de divulgar hacia todos los ámbitos.

Esta labor que en la radio desarrollan los hombres de palabra galana y pensamiento sutil, contribuyendo con el producto de su mentalidad a elevar hacia un plano de mayor jerarquía los programas de nuestras difusoras, acusa empero el defecto de ser un tanto nula para la mayoría de los escuchas, que por falta de cierto nivel de conocimientos se hallan en la imposibilidad casi total de poder asimilar determinadas expresiones de carácter científico, artístico o literario.

De esta manera la actividad de los intelectuales que se han acercado al micrófono con un noble propósito de orientación cultural, o por lo menos para difundir el fruto de su creación estética, pasa por una razón muy lógica a ser motivo de interés para un reducido sector de escuchas, mientras otro sector más amplio pero menos instruído busca su deleite en los conjuntos populares y en todas aquellas audiciones que se caracterizan por su matiz alegre e intrascendente, muchas veces inclinado hacia un plano de expresión chabacana. Una fórmula inteligente, en materia de labor radial, es evitar los puntos extremos, aquellos que distancian por completo el contenido de una audición popular con otra de distinto carácter. Debe buscarse, sin quitarle para ello su esencia fundamental, cieta afinidad entre una trasmisión y otra, coordinándolas bajo el aspecto de no apartarlas del interés general.

En este sentido la colaboración de los intelectuales puede resultar muy eficaz. Para ello es necesario que sus disertaciones se aparten de todo sentido académico, buscando solamente el afán de instruir e interesar al oyente en la forma más amena posible, lo que es fácil lograr con un lenguaje sencillo y encarando los temas bajo el aspecto de la seriedad y eligiendo también el matiz menos pesado y engorroso, especialmente en los tópicos de carácter científico, que algunos conferencistas desarrollan en forma demasiado árida. En los conjuntos populares, donde rara vez el intelectual colabora la intervención de éste asesorando sus trasmisiones o tomando parte directa en ellas, para darle jerarquía, sería una obra de positivos beneficios para el escucha y para el propio prestigio de los conjuntos, que al incluir en sus pogramas tan serio aporte, saldrían de una vez por todas de ese enfermizo cauce de vulgaridad que todos siguen por falta de elementos directrices provistos de capacidad intelectual y del noble intento de hacer obra popular sin la colaboración chabacana de elementos carentes de cualidades artísticas y de otras virtudes complementarias — **H. B.**



Tamiz de Seda

CON un profundo sentido de comprensión hacia el público oyente, desde hace tiempo vienen realizándose en C X 10 Radio Ariel, audiciones denominadas "La Salud de los Niños" a cargo de dos jóvenes médicos, los doctores R. Negro y A. Munilla. Y digo con un profundo sentido de comprensión ya que, dirigidas las conferencias casi en general a las madres, ellas son explicadas en un léxico fácil, sin términos científicos incomprensibles para los más.

Se nota que los médicos nombrados se esfuerzan precisamente en ésto, mostrando un verdadero afán por ser útiles, ya que hablan en sus audiciones no sólo de las enfermedades posibles que pueden atacar a nuestros niños, desde temprana edad, de su sintomatología y manera de prevenir y aún de actuar frente a ellas en primera instancia, sino en términos generales de higiene, cuidado de la habitación del niño, en fin, un curso sintético, sí, pero completo desde que destaca importantes puntos destinados a salvaguardar la salud de nuestros bebés.

Y todo impregnado de una sutil ternura, reveladora de una sincera vocación hacia la infancia, que el escchar las palabras de estos médicos, llega a emocionar a la mujer, madre o no, oyente, proporcionándole a la vez que conocimientos siempre útiles, una sensación de intenso bienestar, de belleza inclusive.

Que todo lo que a realizar el bien social tiende, logra esparcir eso: bienestar y belleza.

A los doctores R. Carlos Negro y Alberto Munilla mi modesto estímulo y la seguridad de que sus valiosas palabras no caen en el vacío y que son muchas las madres que conozco que lunes y viernes reciben esa luz que para sus niños dan ellos desde el micrófono de C X 10 Radio Ariel.

María Angélica de la Fuente.

EL OYENTE DEBE DAR SU OPINION AL ARTISTA

Hasta hace poco tiempo, las relaciones del oyente con el elemento radial estaban más vinculadas.

Después que Radiocomunicaciones prohibió la irradiación de nombres particulares por el micrófono, se acabaron las llamadas telefónicos o la correspondencia.

En conversaciones transitorias hemos escuchado a más de una persona allegada a la Radio, referirse al problema y a la conveniencia o inconveniencia de esas manifestaciones por parte del escucha.

Nosotros — y es opinión de otras personas también — entendemos que interiormente el oyente encierra un poco de vanidad; novelería por sentirse nombrado por el micrófono.

Pero no hay que tomar las cosas por ese lado. El escucha — a quien nos dirigimos ahora — debe comprender que para el artista ese juicio, esa crítica que le hace llegar, tiene un valor más elevado del que ligeramente se pueda suponer. Como artista, usted supondría y apreciaría el conglomerado de escuchas — que sencillamente representan público — en su papel de Juez y crítico, juega un rol preponderante.

Por eso, lector, repruebe o apruebe la labor del personal radial; pero no quede mudo e indiferente ante algo que Ud. mismo es responsable; de cuya actuación Vd. sale beneficiado o perjudicado.

Además hará obra. Y en ese sentido de depuración — si a usted lo acompaña una norma encuadrada dentro de lo bueno y posible — estará luchando a nuestro lado. Estará en una posición de **Poder exigir. — E .M**

PARA USTED MISMO

Unas cuantas broadcastings preparan su desfile preliminar por el "canter" del éter, luciendo sus mejores formas, y atavío seductor. Pero creemos que no aparecerán todos en la pista en tren airoso, sino que descansadamente buscarán callado la cinta de la partida. Como tienen pocas "pilchas" para lucir y ya son conocidas y además corren con "matungos" flacos...

—¡No!

Sí a Ud. mismo, Sr. speaker. Fíjese bien que la i no ocupa tanto sitio. Es una letra bien finita. Entonces... ¿por qué se empeña en decir, C X ventiséis...?

Hemos escuchado speakers a quienes preocupa mucho más que lo que dicen el tono en que lo dicen. Y es así que dicen las cosas como no deben decirlas.





Luisito Grecco, cantor de CX46



"Ochoíta", que secunda a Manzi en CX50



Raúl Brianthe, cantor y locutor de C X 42.

(Arriba en el ángulo). — Ida Reveiria, destacada soprano de C X 22.

Victoria Schenine, concertista de piano de CX10

AUDICIONES DE DISCOTECA

Como de costumbre, esta noche y mañana a las 21 la bien provista discoteca del Sodre ofrecerá audiciones que son muy buscadas por los amantes de la buena música.

El programa señala para hoy viernes: J. S. Bach, Suite Nº 4 en re mayor; Handel, Concierto op. 4 Nº 6 para clavecín y orquesta; Reger, variaciones sobre un tema de Mozart, op. 132: Frank, Redención, poema sinfónico.

Y para mañana por la noche, Strawinsky, La Consagración de la Primavera; Brahms, Concierto doble, en la menor op. 102; Rimsky Korsakow, La gran pascua rusa.

Marianita Valiante, cancionista de CX14 y CX18

(Abajo en el ángulo). — Irma Freiria, cancionista de CX50

FIGURAS A QUIENES



Mireya, que actúa en CX32



Iris Rama, cancionista que se ha reintegrado a CX28

N. Rosa Giffuni, pianista y director artístico de CX26

Romeo Maurente, cantor de C X 20.

José García Quevedo, director de Hora Baska" de CX22














Carlos Denis Molina, recitador que se oye por distintas ondas

Raúl Barbero, que integra los programas de CX28

Mario G. Bordoni, que trasmite el informativo de CX10

(Arriba en el ángulo). — "La Madrileñita", cantaora de C X 10 y C X 20.

Vd. ESCUCHA EN CX...

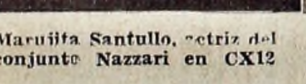
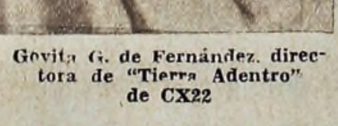


Débora Valiente, recitadora de C X 42.

IMPORTANTES NOVEDADES EN RADIO ARIEL

Radio Ariel se apresta a inaugurar la nueva temporada etérea con un interesante plan de novedades, que no sólo comprende nuevos delineamientos en la estructura de sus programas, sino también trasformaciones importantes en el orden técnico, habiendo introducido notables mejoras en su equipo trasmisor.

Se notan inquietudes satisfactorias en los dominios de CX10, donde la acción de sus elementos directrices promete ofrecer en fecha muy próxima la materialización de nuevos anhelos en favor del escucha.

Marujita Santullo, actriz del conjunto Nazzari en CX12

Govita G. de Fernández, directora de "Tierra Adentro" de CX22

Alicia, directora de una audición infantil en C X 16.



(Abajo en el ángulo). — Amankay, cancionista que colabora en varias audiciones

Raúl Fossatti, integrante de "Hora Para Todos" de CX44

Demetrio Asumma, locutor de CX12

Abel Salinas, recitador de "Blanco y Negro", audición de CX42






La Radio Tiene Importante Apli

FIEBRE ARTIFICIAL POR ONDAS CORTAS

HACE casi 20 años, cuando el Sr. Wagner-Jauregg, agraciado del Premio Nobel, comenzaba a usar bacterios de malaria para el tratamiento de Encephalomalacie, se creía llegada una nueva época en la medicina. En realidad, se trataba solamente del cumplimiento de pensamientos de una época muy remota. Porque curar mediante fiebre producida artificialmente es algo que vemos ya en la pronunciación del médico griego Parmenides, unos 500 años antes de Cristo, en las siguientes palabras:

"Yo podría curar todas las enfermedades, si los Dioses me diesen la fuerza para producir fiebre".

LA RADIO ELIMINA MUCHOS PELIGROS

La expulsión del diablo por Beelzebub, de modo que la infección planeada con una enfermedad grave de infección, como malaria, para desentrañar otra enfermedad es naturalmente una cura violenta que bajo ciertas circunstancias podría hacer peligrar la vida del paciente. Así ocurre que el bacilo "terziana" de malaria empleado para este acto, y comparativamente se cuenta en la cura de malaria con 8 y hasta 14 % de fallecimientos. Con algunas enfermedades pueden presentarse hemorragias por semejantes curas violentas.

Con pacientes arriba de 50 años es de todos modos difícil seguir el curso total de la enfermedad artificial, con alguna seguridad. De otro lado, al sustituir la malaria por la fiebre, recurrencia cuyo curso en general es más benigno, ocurren más desengaños en su tratamiento.

OTROS PROCEDIMIENTOS

La producción de "verdadera fiebre artificial' 'por otros remedios es, sin embargo, todavía de menor seguridad. La reacción sobre inyecciones de preparaciones albuminadas pue de traer desagradables consecuencias porque obra diferentemente entre los pacientes. Inyecciones de vacuna o remedios químicos resultan muy a menudo solamente aumentos de temperatura de corto tiempo, y a veces ninguno. En consecuencia de todos estos peligros e inseguridades de la producción de fiebre por bacterias y medios químicos volvían los médicos alemanes y americanos al procedimiento antiguo de aumentar la temperatura del cuerpo mediante aire y baños calientes. Experimentaciones en conejos enfermos de Lues tuvieron buenos resultados, obteniendo de este modo aumento de temperatura del cuerpo sobre 42 hasta 44 grados. Se llegó a influir favorablemente mediante baños calientes, una serie de enfermedades como son: Lues, parálisis, ciática, reumatismo — articular — crónico, asma. Siguieron en los últimos años experimentos de los americanos en procura de producir altas temperaturas corporales por la diatermia — ondas largas eléctricas — y por armarios, o aire caliente. Pero aquí se presentaron accidentes de otra índole. En la diatermia que, digámoslo así, calienta el cuerpo desde afuera hacia adentro se ocasionaron quemaduras de la piel, consecuencia de la fuerte producción — sudor y en el armario — aire caliente, delirium y otros síntomas alarmantes.

PRIMERAS APLICACIONES TERAPEUTICAS DE ONDAS CORTAS

Como medio modernísimo y más seguro para producir fiebre artificial entraron entonces en acción hace unos 7 años las ondas eléctricas cortas de 6 a 20 metros de longitud, primeramente en América, después en Francia, más tarde en Alemania, las mismas ondas cortas ultra - cortas, que en radio y televisión juegan tan importante papel. En forma puramente casual se había ya descubierto hace ahora 20 años la influencia singular de las ondas cortas sobre el cuerpo humano, cuando mecánicos trabajando cerca de tubos emisores de la poderosa estación de ondas cortas W.G.Y. en Schenectady se quejaron de dolores de cabeza y fiebre ligera. Ya entonces se aprovechaba este remarcable fenómeno para muchos trucos, por ejemplo, para cocer huevos en el campo radio - eléctrico. Es una coincidencia característica que casi al mismo tiempo médicos europeos hicieron los primeros ensayos con fiebre - malaria artificial. Y como se ha mencionado el cocer huevos en el campo de ondas de radio, es digno de saber que no hace mucho tiempo se logró también reemplazar el armario empollador por la onda - corta, y empollar huevos de gallina por ondas traspasantes de radio, dentro de 21 días, con la misma prontitud como en el armario empollador o en nido de gallina.

Es una nota de

VENTAJAS DE ESTE PROCEDIMIENTO

Con ayuda de la onda corta se puede elevar la temperatura del cuerpo dentro de cierto tiempo a una altura determinada y mantenerla a esta altura por cualquier tiempo. La gran ventaja de la onda corta es su efecto penetrante sobre capas de tejido en el interior del cuerpo sin sobrecarga insoportable de la piel, lo que no se puede obtener ni con ayuda de la diatermia, ni por envolturas y baños. Sin incomodidades considerables para el paciente, se pueden alcanzar en el curso de una hora fiebre de onda corta de cualquier altura, sin escalofríos o síntomas secundarios por venenos artificialmente llevados al cuerpo.

EFECTOS DE SU APLICACION

La reacción del cuerpo frente a la fiebre por onda corta y cuyo efecto sobre la enfermedad a tratar es el mismo que en la fiebre - malaria artificial, da lugar aque el número de glóbulos rojos se aumente y también los blancos, que representan la policía en la circulación de la sangre.

Esto significa un aumento de las fuerzas defensivas del cuerpo. La circulación de la sangre y la digestión se aceleran, la presión de la sangre, en cambio, oscila poco; una fiebre por onda - corta repetidas veces mantenida durante varias horas, fomenta la destrucción de los gérmenes de enfermedad y da un empuje, sobre todo en la transpiración.

SE NECESITA MUCHA EXPERIENCIA

El procedimiento de la fiebre por onda - corta, llamado Hipertermia (sobrecalentamiento), elimina los síntomas secundarios debilitantes y a veces peligrosos de la "verdadera fiebre artificial". Naturalmente, la aplicación ventajosa de la Hipertermia en enfermedades graves o persistentes, supone gran experiencia y un



Aplicación y producción de fiebre artificial por onda corta.

...ción Terapéutica

...onocimiento exacto del aparato empleado. El procedimiento parece fácil, pero conocimiento técnico, exacta observación y experiencia medicinal un tacto delicado, son las superposiciones del éxito. Cada enfermedad requiere dosificación diferente, en lo que se refiere a intensidad de corriente duración y número de "irradiaciones". En el tratamiento de las ya mencionadas enfermedades y muchas otras, como son: gota, lumbago, furunculosis, carbunclos, constipado, catarro de nariz y mandíbula,

...g. André Lion

afecciones de la laringe, ginecología, enfermedades de los riñones, turbación de las funciones de glándulas, etc., se han alcanzado éxitos extraordinarios en Alemaania y América. En algunas enfermedades se extiende el material de experiencia a millares de casos, y, por término medio, se hallan ...os completos éxitos de curación entre 25 y 40 o|o, a lo cual hay que agregar un número considerable de amplias mejorías.

PERFECCIONAMIENTOS

También en esta aun nueva clase de producción de fiebre, existen ya dos procedimientos fundamentales diferentes. En el primitivo, pasan las ondas cortas verticalmente a través del cuerpo del paciente, habiéndose colocado un electrodo forrado de tela debajo y encima del cuerpo, sin que sea indispensable ponerse en contacto con el cuerpo. Este procedimiento tenía la desventaja de que el tejido de grasa, hallándose en forma esencial al exterior, se calienta más fuerte que el tejido muscular, pues la grasa cuando atraviesa la corriente convierte más energía eléctrica en calor que los músculos, órganos y sangre.

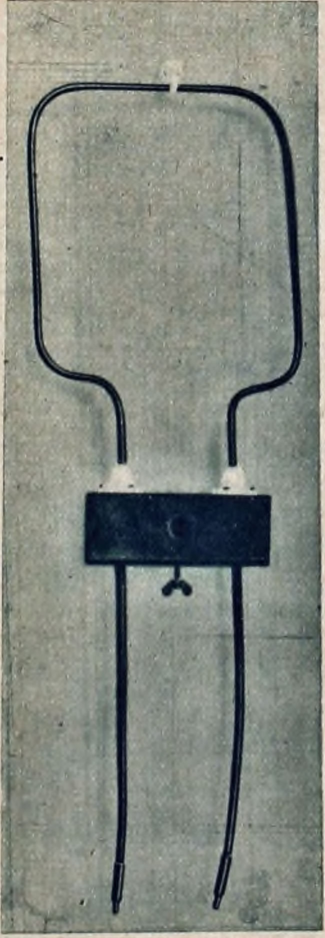
CONSEJOS DE LA PRACTICA

Ahora, sin embargo, el lugar de casi todas las enfermedades no es la grasa del cuerpo, sino sus músculos, sus órganos o, como en muchas enfermedades de infección, su sangre. Además, existe en este procedimiento el peligro debido a la acumulación de calor en las capas externas del cuerpo, lo que da lugar a que pacientes con fuerte transpiración sufren quemaduras en la piel. Esto evita un nuevo procedimiento, lo cual emplea el aparato Sanitas "Hipertherm". En lugar de los electrodos - condensadores del antiguo procedimiento, hay dos grandes lazos de forma anular también forrados de tela, debajo y encima del cuerpo, a través de los cuales corre la corriente en la mismo dirección. Ahora ya no ven las ondas cortas verticalmente por el cuerpo, sino que los dos lazos producen corrientes que van paralelamente a su forma anular.

ESTO ES EL COMIENZO

Naturalmente, con la fiebre de onda corta no se pueden curar o tratar todas las enfermedades. Los congresos de fiebre en Nueva York y Berlin han mostrado una serie de casos que sin duda alguna pasan del límite. Pero muchos enfermos sin esperanza hasta aquí, se han podido curar o procurarse por lo menos alivio con el tratamiento de esta nueva clase de ondas, que hasta ahora se conocían sólo por las trasmisiones del radio y la televisión. Y bien se puede decir con seguridad que el aprovechamiento de la onda corta recién ha comenzado en la práctica del ramo de medicina.

Ing. A. Lion.



Uno de los dos grandes lazos del "Hipertherm", a través de los cuales core la corriente que produce las "corientes remolinos", en el cuerpo.

UNA INTERESANTE AUDICION MUSICAL SERA IRRADIADA ESTA SEMANA POR CX4

Llamamos la atención de nuestros lectores sobre la gran obra cultural que realiza la difusora del Ministerio de Ganadería y Agricultura, Dirección de Agronomía, Sección Información y Enseñanza que, no sólo trata de superar su información agraria, sino también la musical.

En la semana que hoy se inicia, debemos destacar el programa del día sábado 22, a las 18 y 30 horas con una selección de música española y a las 19 y 30, una interesantísima audición en la que se tratará "La influencia de la obra de Shakespeare en la música interpretativa y emocional", irradiándose fragmentos de las obras de:

Beethoven (Coriolano), Mendelssohn (Sueño de una Noche de Verano), Verdi (Otello y Falstaff), Tschaikowsky (Romeo y Julieta), German (Danzas de Enrique VIII), Sibelius (Preludio de la Tempestad). Ambroise (Hamlwt), Tschaikowsky Raydn (Día de Reyes), Brahms. En todas ellas la argumentación, lo fué el original del gran dramaturgo inglés.

SALVANDO UN PEQUEÑO ERROR

La tarea que demanda la compaginación en los talleres de huecograbado de estas dos páginas de comentarios, y de todas las restantes, fué la causa de que en un momento de apremio se produjera en nuestra edición anterior un error tan simple como original, apareciendo con título ajeno a su contenido una nota editorial firmada con las iniciales H. B. y que debió haberse titulado AMPLIANDO UN PEQUEÑO COMENTARIO y no "La Radio y la formación del gusto popular", como equivocadamente se le puso a la nota en cuestión adjudicándosele un ...pígrafe, casi totalmente distinto de lo que en ella se expresa.

P. IBERICA Y C. GALLEGA

Aumentan el número de sus audiciones

Desde mañana sábado, están de parabienes los aficionados a la música de la Península Ibérica, pues las audiciones P. Ibérica y C. Gallega, además de la irradiación que vienen haciendo desde hace cinco años a las 19 horas, ahora efectuarán otra a las 13.30, siempre por la onda de CX44, Radio Montevideo.

Según se nos informa y de acuerdo al programa de la emisora de referencia, se alternarán de forma qu esi se trasmite P. Ibérica al medio día, se trasmitirá C. Gallega por la noche y viceversa.

INFORMATIVO DE ULTIMA HORA POR "RADIO CONTINENTAL"

La parte informativa en nuestro idioma que se irradia a las 23 y 30 horas por CXA2 está a cargo del joven periodista compatriota Dalmiro A. Coronel, que, a pesar de su juventud, es un viejo militante de las filas periodísticas. Hijo y nieto de periodistas, no pudo dejar de heredar la vocación por estas actividades, siendo así que actualmente desempeña la corresponsalía del más importante rotativo sud-americano, lo que unido a su práctica anterior en cuestiones informativas radiales, hace del Sr. Coronel un elemento utilísimo en su especialización, lo que permite a Radio Continental presentar su informativo mundial de última hora en forma moderna y verdaderamente radiotelefónica.

EL CONCIERTO DE LA OSSODRE

La orquesta sinfónica del Sodre ofrecerá mañana a las 18 y 30 un concierto, en el que interpretará 3 fragmentos de la "Misa en si menor", de J. S. Bach y "Magnificat", del mismo autor.

El coro del Sodre actuará bajo la dirección del maestro Lamberto Baldi y como solistas María Delia Corchs de Martínez Oyhanguren, María Sanguinetti Mac Lean, Nicolás Formella, José Soler y Olga Line de Dorner.

UN PAJARO RADIOTELEFONICO

La revista radial "Blanco y Negro" que integra desde hace varias temporadas los programas de Tribuna Sonora, cuenta ahora con el concurso de "Pajarito" que tiene a su cargo la revista del turf para los oyentes de CX 42.

LAS HERMANAS MENDEZ

Estas conocidas cancionistas que han actuado repetidamente frente a diversos micrófonos, se encuentran desarrollando una gira de actuación por el interior del país, presentándose en la ciudad de Treinta y Tres durante la Semana de Turismo.



LA COLOSAL CORRIDA DE TOROS DE LA RADIO

En nuestro número anterior, informábamos a nuestros lectores del gran espectáculo que la mayoría de las broadcastings locales estaban programando a realizarse en la Plaza de toros del Parque Central, el próximo día 15 o sea mañana, si como lo presentimos, el astro universal nos prodiga la caricia de su luz y de su calor.

La labor tesonera y entusiasta que los elementos radiales han desplegado en pro de esta simpática fiesta, merece que el público preste todo su apoyo estimulando así una obra que tiene solo dos finalidades nobles y altruistas. Ellas son, una, demostración eficiente de la fraternal unión que existe entre todos los colaboradores con que hoy cuenta nuestra radiotelefonía, y, otra, contribuir con inmejorable voluntad y absoluto desinterés a remediar en parte las visicitudes a que pueda estar expuesto el establecimiento de beneficencia digno de todo todo el cariño de los uruguayos y de cuantos se cobijan bajo nutstro cielo; nos referimos al Instituto Nacional de Ciegos General Arigas.

Como observarán nuestros lectores por el programa que insertamos, la función taurina promete ser un acontecimiento no solo por los participantes, sino por la originalidad de los números a realizarse, ya que en ninguna oportunidad hemos presenciado escenas de tal comicidad como las que veremos el sábado en el Parque Central.

He aquí lo que se asegura ha de ser aquello de acuerdo al programa:

Sábado 15 de abril, a las 15 y 30 horas en punto. — Sensacional espectáculo "Radial". Torero. Intelectual. Charlista. y Bufo". — Acontecimiento formidable de valor, espiritualidad, alegría y jindama. — Suceso inaudito, nunca visto, de los charlatanes del aire elevados por el idem. — A beneficio del INSTITUTO NACIONAL DE CIEGOS Gral. ARTIGAS Y en la que se ejecutarán las más arriesgadas suertes del torneo antiguo, moderno y futuro en los cuales diestros y siniestros barrerán las arenas y visitarán la estrosfera!

Don Tancredo. El hombre paraguas. El hombre fuerte. El hombre pasto. El hombre gordo. El Salto martincho. El truco. El médico enfermo. La garrocha. El barbero. La pulpería. El toreo magistral.

Eduardo Depauli, Trinidad Blanco, Tristán Narvajas. El Mudo Calepino, Miguel Moya, Panchito Aranaz, Pirulo, Antonio de Luca, Julio Vázquez, Pintín Castellanos, Españita, Los Sordos, Acreimlam, Pollo Tejada, Agustín Pucciano, con Mañanitas del Campo, Pan Seco, Los Cuatro Jinetes del Apocalipsis, Darwin Camacho, Pepe el Tranquilo, Benito Santamarina, Aníbal Díaz, Cachirulo, Martín Flores, Caballero Soriano, Martín Domato!

Todos estos gallardos lidiadores frente a 6 bravísimos y descomunales toros con cuernos y todo!, de la celebérrima ganadería de animales para el frigorífico "El Miedo" de don Pitones Cornales.

Ejercerán la Dictadura El Marajá de Jaramajar Jar con la Marajajesa, acompañados de su corte de esbirros, cipayos y esclavos, quienes serán malamente asesorados por el sugestivo y ardoroso literato don Otto Miguel Cione.

Invitadas de honor, la esclarecida actriz Doña Concepción Olona y la inspirada poetisa Doña Catita Calcagno de Cione.

Adornarán la plaza con sus bellísimas estampas majas y manolas cien señoritas admiradoras de la radio.

Muchos sentirán con pena que en medio del redondel no se levante una antena para subiendo por ella evitarse un mal papel.

...Y aplaudieron la figura de Anita, llevando al público su cálida emoción!



Es así, lector.

Voy a contarte a continuación, variando un poco nuestro panorama periodístico, y entrando insospechadamente a un campo de confraternidad, puesto que todos nos sentimos en ese estado de ánimo cuando queremos trasmitir el sentimiento y hacer comprender el valor personal de nuestras emociones, la relación de un hecho que hasta este momento de darlo a luz, permanecía recóndito en el recuerdo de Anita Rodríguez Lasalle.

¿Tú no recuerdas, lector, alguna emoción en tu vida? Nunca, atemorizado por lo venidero, palpando ciego el futuro, intentaste... querer tocarlo! Y luego, ya definido abstractamente en tu espíritu aquel momento que trajo, que originó en ti, sensación de amor; viste que todo era insignificante.

Nosotros guardamos los hechos materiales, espiritualmente, en lo más grande de nuestra intimidad; los conservamos allá abajo, en la oscuridad silenciosa del alma, para conversar con ellos en momentos especiales; junto al mar, que siempre cambiante nos contagia su incansable vaivén, haciendo rotar el pensamiento como el caballo de madera se amaca en la calesita, en sus mil vueltas al espacio que circunscribe.

Y tú, Escucha, a quien imagino de pacífico rostro, ¿no crees que mi sensación es la tuya? No veas en mi pregunta un contenido filosófico; ignoro si lo hay porque aún soy muy joven para saberlo; pero, como estamos hablando de corazón a corazón; tus ojos en los míos, leyéndome; mi pensamiento desnudándose ante tí; Escucha, persisto en mi convicción de que hayas comprendido!

Anita Rodríguez Lasalle desde pequeñita comenzó a vivir en el teatro. Hija de padre y madre artistas —el padre hasta hace poco cantante de zarzuela, y su madre artista en el mismo género— desde temprana edad se encontró identificada por las cosas del teatro.

Una noche —horas que Anita recuerda con cariño— y cuya evocación hace latir su corazón más intensamente— se iba a realizar una función de beneficencia en un pueblito de la Argentina. Ah! Olvidaba decir: Anita vivió muchos años en la Argentina antes de venir al Uruguay acompañando a su padre en las giras artisicas, giras que marcaban en el derrotero los escenarios de nuestro país. Casi todos los departamentos conocieron y aplaudieron la figura anónima de Anita, desfilando en mil interpretaciones, llevando al público su cálida emoción!

Como decíamos, una noche se realizaba un beneficio. La compañía del señor Rodríguez justamente estaba trabajando allí. Los organizadores del festival, enterados que la pequeñita se destacaba por su precocidad para recitar, la invitaron a participar en la fiesta. Cuando estaba todo dispuesto, el señor Rodríguez se apareció y como no quería dejarla actuar, temeroso por la corta edad de su chiquita, no tuvo más remedio que ceder debido a insistentes pedidos de las personas allí presentes.

Esa noche por primera vez en su vida, Anita Rodríguez Lasalle se puso ante el juicio del público. La prueba fué suficiente, pues prolongados aplausos —provocados tal vez por la graciosa precocidad de la niña— coronaron su intervención en el festival. Y Anita, al relatarnos esta anécdota, seca una lágrima que fugitiva baja de sus ojos.

Hablamos mucho del teatro. Que es el teatro, como es su vida interior cuando se vive en él, cuando desde los seis años yo el espíritu y la vocación van mostrando al verdadero artista.

No vamos a ponerlo aquí. Debemos medir el espacio y contra nuestra voluntad, cortamos.

¿Te has formado una idea sobre la personalidad de Anita? No; a mí me parece que no. Yo he dado motivo para ello pues no fuí fiel en las confesiones de mi reporteada. Culpo a lo de arriba; esas divagaciones que quiero aún relacionar con la nota y que a mí entender no están del todo alejadas, porque hay una paridad oculta.

"Más vale tarde que nunca", dice el sabio refrán y entonces vamos a subsanar el error, resumiendo así:

Nombre: (Ya lo sabéis) — **Encantos personales:** Muchos y a cuál más llamativo. Uno que se destaca: la simpatía. — **Cualidades personales:** Hermosa, inteligente; conversación interesante que descubre una persona culta y conocedora de la vida, aunque su juventud haga suponer lo contrario. — **Para los hombres:** Es solterita y según "informes" que tenemos en el archivo, no tiene "dragón". — **Resultado final:** Muy satisfecho de haberla conocido, este cronista que se firma:

ENRIQUE MARAL.

● ●

CARTELERA DE OTOÑO DE CX48

¿RECUERDA VD.? Una fecha por día.

Natacha y sus bailables: viernes, sábados y domingos; **Rosemarie Mulhbauer:** miércoles y sábados; **Agar Falleri:** miércoles; **Dra. Martorell:** miércoles; **Estética Musical,** Srtas. Nardecchia, miércoles; **Cajita de Música:** Martes y jueves; **Biografías:** jueves y domingos; **Café Concert:** lunes y jueves; **Hablan los niños:** lunes y viernes; **Bonacera:** jueves; **Hable bien,** por Ofelia: viernes; **Operetas** por Zarali: lunes; **Una nota curiosa por hora; Reportajes humildes; Conservatorio Falleri.**

Y su programa estable comentarios musicales por C. M. Nieto Hernández; Belleza y Salud, El Cuento de los Martes; "Voces Femeninas", Gloria Lavalle, "Para Vd., señora", Deportes femeninos por Eradya, Moldes y Modas, por la señora Larrasolo, "Una tarde en...", "Calomanías", Instituto Musical, Recortes de Viaje; Correo Femenino; El Viejo Vals, Gimnasia, Recetas de Cocina, Armonio, por la profesora Malaspina, Dra. Sara Rey Alvarez, El Cuento Fantástico, El Cuento Humorístico, El Jazz de todos los días.

AUDICION "LA VOZ DEL DIA"

La audición "La Voz del Día" se efectúa diariamente de las 19 y 10 a las 20 por CX 50 Radio El Mundo, propalando diariamente, informativos, música bailable y clásica.

Se propalan semanalmente interviews con hombres de la calle sobre las posibilidades y las formas de todas las profesiones, relatos de películas y de deportes, 10 minutos para la señora y el niño, "sketches" etc., etc.

Los domingos se trasmiten conciertos del estudio, por artistas internacionales.

La audición se dirige especialmente a los alemanes demócratas residentes en este país, y a pesar de ser apolítica, quiere conservar la cultura alemana del tiempo de oro. Además quiere contribuir al contacto entre ese círculo y los círculos intelectuales de este país, contribuyendo a un mejor entendimiento de ambas culturas.

PIRINCHO EN RADIO ARIEL?

Hasta nuestra mesa de trabajo han llegado noticias de que "Pirincho" y su cuarteto típico se aprestan a reiniciar sus actividades ante el micrófono, dándose como posible, según comentarios que hemos recogido, su vinculación a Radio Ariel, pasando a integrar la nueva programación. Careciendo de fuente oficial, damos esta información a título de simple novedad esperando que pronto se confirme.



En la escalera de RADIO FEMENINA, la señora Haydée Rubert de Antúnez, recientemente incorporada a los programas de dicha emisora dedica una sonrisa a nuestros lectores.

CHARLAS DE MARIANA

La simpática comentarista de Radio Ariel, Mariana Vázquez Carabal desarrollará, siempre dentro de los programas de Radio Ariel, las siguientes conversaciones, en la semana próxima: Lunes 17: "Moral y Moralejas" y jueves 20: "Lord Byron".

Estas charlas, que se cumplirán a las 17 horas, gozarán de preferencia en la sintonización.

EL OJO CINEMATOGRAFICO

Tenemos entendido que esta audición, que se dedicará a temas de carácter cinematográfico, ya ha comprometido su actuación con una de nuestras principales difusoras. Integrarán el elenco de esta audición cuatro elementos conocidos por su actuación en radiotelefonía: Mimosa Zamora Manfredi, I. Martens, Denis Molina y Jaurés Lamarque Pons, capacitados por sus antecedentes para brindarnos una labor de mérito.

EL DIA DE AMERICA

El programa de esta noche de CX4, de la Dirección de Agronomía, destina su espacio entre las 20 y 21 horas a la celebración del "Día de América"

EL CAMPEONATO URUGUAYO

Ya estamos frente a la reiniciación de las actividades footballísticas. La afición acerca de nuevo su interés deportivo a las alambradas de los campos de juego. Y de nuevo los comentaristas y relatores de las distintas ondas tomarán la palabra a efectos de brindar el pan de cada semana a los hinchas.

Esperamos sí con la renovación de actividades, éstas acusan una superación estética, cuya necesidad se ha dejado evidenciar en estos últimos tiempos.

LA "AUDICION PARA LA MUJER" SUSPENDIO SUS ACTIVIDADES

La Sra. Rosa González Caparro de Conde, a cuya dirección estaba la Audición para la Mujer, que se radiaba por la Radio Acreimlam, ha suspendido momentaneamente sus



actividades. Ella misma lo ha expresado así, al despedirse por breve tiempo de sus numerosas oyentes:

"Aunque la noticia les parezca insólita, hace tiempo que venía gestándose. Hoy es con ésta, la última audición de la Hora para la Mujer, en su Suplemento, terminándose con la audición de mañana 31 de marzo, en la hora habitual.

Debo agradecer a Vds. su cálida adhesión a mi voz, el cariño de que me he visto rodeada durante mi actuación en mi Hora el estímulo afectuoso que me llegó siempre desde lejanos lugares, y las manos tendidas y las voces amigas, dándonos nuevos impulsos a proseguir esta tarea de difundir valores, hacer poesía viva, para colorear la uniformidad de una media hora, con múltiples aristas interesantes que captaban todos los gustos. Y sobre todo, proporcionándome la íntima satisfacción de que mi esfuerzo ha sido una siembra generosa en tantos espíritus dilectos.

Termina aquí sin duda alguna, esta hora por esta difusora. Pero no quiere decir que enmudezca por el micrófono. Muy al contrario, en breve, no podría señalar fecha exacta ni bajo qué auspiciosos rótulos, se reiniciará. Sólo puedo adelantarles que será una amplia difusión cultural, que reunirá nuevos y auténticos valores artísticos y literarios y que esta voz mía que comenzó agrupando simpatías, se fortalecerá con con el propósito de hacer obra más seria y eficaz. Ya una vez, en oportunidad, mis oyentes habrán captado mi buen deseo de responder a sus diversos pedidos, prodigándome con la mejor voluntad. En el mes de mayo, próximo pasado tuve una viva emoción con motivo de un pedido firmado por numerosas oyentes, me solicitaban una expresa audición que yo dedicara a la mujer que trabaja. En efecto: se trataba de mujeres empleadas que disponían solo de ese día para escuchar mi Hora. A lo que accedí muy gustosa, de acuerdo con el Director de la difusora. Esta audición duró escasamente un mes, dejando aquí constancia que con mucho sentimiento de mi parte, hube de obedecer una orden mayor de esta broadcasting, suspendiédose esta nueva audición de los sábados que yo



ZOILA AURORA CACERES

La distinguida intelectual peruana, que fué huésped de Montevideo hace poco, ha posado para el fotógrafo en el estudio de RADIO FEMENINA, en donde pronunció una breve conferencia sobre mujeres artistas del Perú.

con tanto afecto, dedicaba "A la mujer que trabaja". Pero esta idea mía, aún realizándose en tan breve espacio, dió margen sin duda a que el señor Falchetti, la hiciera suya como es en efecto hasta la fecha. Y que es justicia reconocer la preside con toda eficiencia. En cuanto a lo programado durante toda mi actuación, creo haber cumplido con las diversas exigencias de mis queridas oyentes.

Y entre tanto, diciéndoles hasta mi próxima reiniciación de actividades radiales —hasta muy pronto! les tiendo a todas mis escuchas cercanas y lejanas, mis dos manos cordiales. — Rosa González Caparro de Conde".

ELIZABETH

Miércoles y viernes, esta conocida comentarista radiotelefónica luce su simpatía y el interés de sus comentarios en los programas de Radio Carve.

De modo que como de costumbre, será posible escucharla esta tarde a las 17 y 30.

ALBERTO REYNAL EN RADIO ARIEL

Se anuncia que a partir de mañana la programación de Radio Ariel será integrada por el conocido cantor nacional argentino Alberto Reynal, que a través de su actuación ante nuestros micrófonos se ha familiarizado con las simpatías del oyente uruguayo.

Se trata de una reincorporación que indudablemente lucirá en los programas de CX1...

NOCHE DE RADIOTEATRO

Como es costumbre en los programas de Radio Nacional esta noche actuará la compañía radioteatral que encabeza el primer actor Miguel Moya.

Sintonizando CX30, se podrá conocer por los anuncios correspondientes la obra que ocupará esta noche el espacio destinado a radioteatro.



María Elena Núñez Roca, en los estudios de CX48, "Radio Femenina"

HOMENAJE A LA EDUCACIONISTA MARIA ELENA NUÑEZ ROCA

Esta gentil educacionista a la que hemos podido escuchar muchas veces en conferencias pedagógicas dictadas desde el micrófono de CX48 Estación Femenina del Uruguay, que recientemente ha sido designada para ocupar la Dirección de una de las escuelas más importantes del departamento de Montevideo, será homenajeada por sus colegas, ex-alumnos y amistades con un cocktail-danzant que se realizará en el Jockey Club el próximo sábado 15 de abril a las 19 horas.

Los tickets para ese cocktail pueden retirarse en: Brito del Pino 956. T. 412114. — Agraciada 1921. T. 86828. — Rivera 2177. T. 45243 — Plaza Libertad 1143 3.er piso. T. 82767. — Colonia 1524, ap. 22. T. 43574. Lima 1394, ap. 1. T. 86376. — Hocquart 1483. T. 24019.

Esta noche desfilarán los elementos artísticos de CX 32 Radio Aguila, en una fiesta radial extraordinaria

Principio de temporada radial, marzo, abril de cada año, época de sorpresas, de inquietudes, de actividades desusadas !Su majestad el oyente, mudamente exige, y las direcciones de las difusoras obedecen. La preparación del programa para el año absorbe la atención de las emisoras, como punto de principal importancia.

En C X 32 Radio Aguila, como ya se ha venido anunciando, los propósitos de formar un elenco calificado que garantice, desde el punto de vista artístico, las mismas excelentes trasmisiones que en el campo técnico han logrado, superiozando la nueva firma la calidad de los mismos con un sensible aumento de potencia y una mejor modulación, constituye la preocupación fundamental de hoy.

Podemos anticipar que esa programación ha sido cuidadosamente estudiada en forma de ofrecer al radio-oyente, con la variación de géneros artísticos, un constante interés hacia esta onda simpática de CX32.

En materia musical, podrá contar Radio Aguila con una verdadera adquisición: la Orquesta de Panchito Maquieira un conjunto típico que admite sin temores su cotejo con las grandes orquestas de los grandes maestros argentinos.

Panchito Maquieira, sintiendo nuestra música popular con una concepción orquestal moderna, ha conseguido imprimir a sus interpretaciones un ritmo musical superior.

Mabel Ortiz, la joven intérprete de la canción criolla, formará también en el cuadro de artistas de Radio Aguila, con carácter exclusivo.

Asimismo, el cantor criollo **Alberto Reynal**, que consigue interpretaciones no solamente sentidas, sino de una gran belleza expresiva, tendrá su lugar en este programa.

Carlos Chiale Pereyra un joven recitador que en su difícil arte ha sabido destacarse con caracteres propios, vuelve este año a integrar los programas de Radio Aguila. Esta es una noticia que será debidamente apreciada por sus ya numerosos oyentes, que en oportunidades anteriores han celebrado y aplaudido las condiciones artísticas que ha demostrado ampliamente Chiale Pereyra.

El programa típico, pues, ha sido resuelto por la inteligente dirección de Radio Aguila en la forma detallada.

Estará también frente al micrófono de CX32, **Calesitas del Aire**, que bajo la dirección de Darwin Camacho García se ha creado renombre radial. Calesitas del Aire es suficientemente conocida por todos los escuchas del país para que nos detengamos a hacer su presentación. Debemos, sí, destacar que en particular este año, Camacho García se propone hacer cosas sonadas con su conjunto, integrado en esta oportunidad por las primeras actrices Celina Sánchez y Mecha Bustos; los actores Rogelio Rodry, Julio Puente, Julio Ferreira y Carlos Chiale Pereyra. Además, por Mabel Ortiz, Primavera Miranda y Alberto Reynal. Comenzará sus trasmisiones con el romance "María Fernanda", de carácter histórico-sentimental.

Aníbal Vila Verde, consecuente amigo de Radio Aguila, realizará este año al frente de un pequeño elenco integrado por Mecha Bustos y Gaspar Trabucchi, unas variadas audiciones que denomina "Viñetas Cómicas" de las que es autor. Toda la sutil vena humorística y el talento de comediógrafo consumado que posee Vila Verde se condensa en estas sabrosas estampas que está escribiendo especialmente, a fin de dar relieve de importancia a estas audiciones a su cargo.

Juan F. de Larrobla crítico teatral y periodista conocido, realizará diariamente en "**Entretelones**" el comentario crítico de la actualidad teatral local y extranjera, con la autoridad y competencia que caracterizan sus opiniones.

El profesor **Orestes Volpe** que ha sabido conquistar una posición sólida con su autoridad de técnico indiscutido en materia gimnástica, dictará sus escuchadas clases de gimnasia calisténica.

Esta nota informativa se haría excesivamente extensa, aunque el motivo lo justificara, si destacáramos uno por uno los valores de todos los integrantes de la nueva programación de Radio Aguila. Preferimos, por el momento, para finalizarla, citar el resto de los números que la constituyen: Ronda Infantil, por Mamí; Je sais tout; Notas musicales; Proyecciones, dirigida por Ana Amalia Clulow; Buena Cocina, por Ketty; Audición de la Pesca, una original audición asesorada por el Sr. Carlos Druillet; la cancionista Luz de la Sierra; Hípicas, por Melgarejo; A Voz do Brasil; Audición para el Hogar; Hora Galénica por Asklepios; Solos de piano por Mireya ,etc.

Todos ellos desfilarán en una audición especial cuya importancia es fácilmente imaginable, esta noche de 21 y 30 en adelante, Radio Aguila, pues, con la audición extraordinaria de hoy, que será una sinopsis de la actuación del año, pretende que los oyentes puedan darse una idea de la jerarquía artística que en el dial montevideano adquiere día a día la difusora de la Plaza Libertad.

"LA HORA DE LOS NIÑOS"

Los escuchas afectos a las audiciones infantiles están buscando con justificada preferencia la audición de "**El Espectador**", a cargo de la Unión Nacional del Magisterio desde que por su misma naturaleza, aseguran la presencia de elementos especializados en la enseñanza de los niños, y que pueden cumplir una magnífica misión radiotelefónica.



Arriba: Nilda de Malaespina, perteneciente al programa estable de CX48, atenta al fotógrafo en una de sus tardes dedicadas a los valses que hicieron las delicias de nuestros padres

A derecha: Evaristo Barrios, cuyos recitados gauchos gustan a los oyentes de CX26 Radio Uruguay

MAS HOMENAJES A MAÑANITAS DEL CAMPO

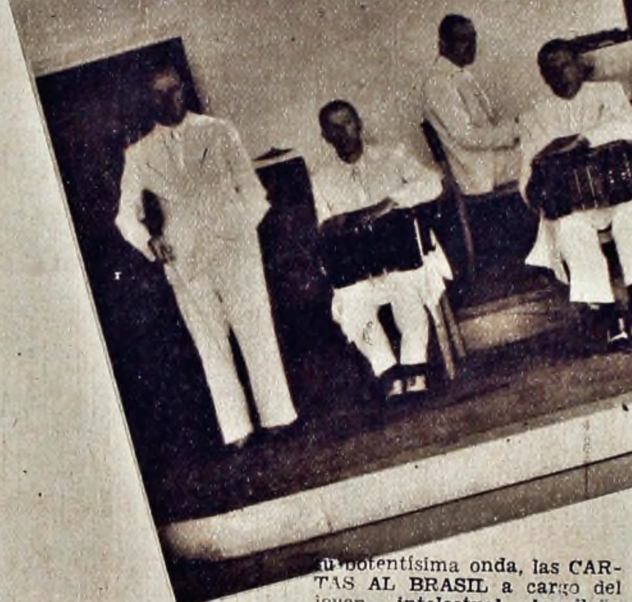
El Club Social "Ciclón" tributó un homenaje a "Mañanitas del Campo" ofreciéndole a todos sus componentes un suculento almuerzo campero. En la foto aparecen la muchachada de Pucciano en compañía de los elementos que organizaron el homenaje, que resultó una fiesta amable y cordial.







A izquierda: Mario de Castro e Iván Pedro de Martins, que tienen a su cargo el Informativo Mundial en castellano y portugués y la audición "Cartas al Brasil", respectivamente, que se irradian por C X A 2 Radio Continental.



La orquesta de Panchito Maquieira integrada por el nombrado director, Héctor Regis y Juan Antonio García, bandoneones; Mirabello Pondi y Antonio Acuosto, violines; Salvador Funes, contrabajo y Carlos Podestá, piano, ha sido contratada por CX 32 Radio Aguila por la presnte temporada. Diariamente se podrán escuchar audiciones de este conjunto típico nacional, por la onda citada.

UN INFORMATIVO DE INTERES EN R. CONTINENTAL

Consecuente con los propósitos enunciados hace algún tiempo en estas mismas páginas, R. Continental ha cristalizado ya algunos de ellos, coincidiendo con la terminación de los trabajos técnicos que permiten irradiar sus programas en su nueva frecuencia de 9570 Kcs. y con una potencia de 7.500 Watts. lo que prácticamente pone al alcance de esta potentísima emisora uruguaya los receptores del mundo entero.

Cabe destacar entre otras realizaciones el INFORMATIVO MUNDIAL EN CASTELLANO y PORTUGUES que se trasmite todos los días a las 19 horas uruguayas en portugués y a las 23.30 en castellano. Están a cargo de estas secciones respectivamente: Mario de Castro, antiguo colaborador de los diarios "A Manhá" y "Gazeta de Noticias", actualmente en ésta, y que mantiene contacto permanente con los más importantes rotativos del Brasil su suelo natal, siendo por lo tanto su labor autorizada por su experiencia periodística, puesta ahora nuevamente al servicio de sus connacionales. A continuación de este Informativo (los días jueves) R. Continental transmite especialmente para sus oyentes del Brasil, cuyo extenso territorio cubre fácilmente con su potentísima onda, las CARTAS AL BRASIL a cargo del joven intelectual brasileño IVAN PEDRO DE MARTINS, residente entre nosotros desde hace algún tiempo. Este espacio semanal que ha captado la simpatía inmediata de los radioescuchas brasileños debe su aceptación a la realización original que da a sus distintos temas el Sr. De Martins.

Abajo a la izquierda: Los dos speakers de la audición "La Voz del Día" de CX 50, sorprendidos en plena labor

Abajo a la derecha: Dos elementos que en "La Voz del Día", audición de CX 50, cumplen labor artística de mérito. Son ellos el doctor Pablo Manelaki, pianista y compositor y la soprano Sra. Elisabeth Remiz





DEPAULI OTRA VEZ EN RADIO EL MUNDO

En momentos de cerrar esta edición y poco antes de entrar en máquinas, nos llegó por conducto oficial la noticia de que el popular Frégoli del Eter está listo para reiniciar su labor en Radio El Mundo, difusora a la que volverá a pertenecer este año para actuar en colaboración con nuevos elementos y en programas que contarán con la voz de Miguel Angel Manzi, popular locutor de C X 50.

Imposibilitados de ofrecer mayores detalles, consignamos con agrado esta breve información.

PIBES DE ORO 1939

Finalizado el receso que a las actividades radiotelefónicas impone la clásica Semana de Turismo, Román Machado se entrega de lleno a la tarea de animar el Certamen de "Pibes de Oro 1939", una realización que en la temporada anterior ocupó un lugar destacado en las realizaciones populares radiotelefónicas, por la seriedad de procedimientos puesta en juego.

Luego de atender una diversidad de asuntos que requirieron su tiempo, Machado acometerá la realización de este Certamen en los programas de Radio Montevideo, en cuyos estudios los registros para este Certamen acusan numerosas inscripciones para las dos categorías.

Porque este año, el Certamen acusará una variante de interés, niñas y niños disputarán por separado las clasificaciones y los premios.

En nuestras próximas ediciones ampliaremos los detalles complementarios sobre este concurso infantil.

REAPARECIO NILDA MULLER

Como estaba anunciado, reapareció en Radio Uruguay la exquisita cantante compatriota Nilda Muller y en su primera audición no ha hecho sino confirmar sus condiciones interpretativas y brindar a los oyentes de esa emisora una magnífica audición de buen canto.

La voz de Nilda Muller y su perfecta dicción fueron un marco agradable para el éxito de su debut.

La distinguida cantante seguirá actuando ante el micrófono de Radio Uruguay los sábados a las 12 y 35 y los miércolaes a las 19 y 40.

HA SIDO AGASAJADA EN "BLANCO Y NEGRO" LA POETISA BLANCA ROSA PRIOR

En la Revista del éter "Blanco y Negro" de CX 42 Tribuna Sonora, ha sido objeto de un homenaje la poetisa compatriota Srta. Blanca Rosa Prior autora de "Paso..." nuevo libro que aparecerá próximamente. Presentada por el joven compositor y escritor compatriota Sr. Julio Guadalupe, recitó aquélla una poesía titulada "Paso..." Aparecen en esta foto, la homenajeada, Hugo A. Balle, que estrenará "Sueño", una romanza de la mencionada poetisa con música de Guadalupe, Abel Salinas y otros.



"LOS GUASOS CHILENOS"

Dentro de los conjuntos que en nuestro ambiente cultivan la música y canciones del folklore sudamericano, "Los Guasos Chilenos" ocupan un preferente lugar.

Se trata de un trio que interpreta con acierto tonadas, cuecas, zambas, etc., y en el que se destaca la voz fresca y alegre de Raquel López.

El trio "Los guasos chilenos" actúa en Radio Uruguay en la audición "Resplandores del fogón" los domingos a las 12 y 25 y los martes a las 19 y 10. Además, en programa independiente, los martes a las 20 y 50 y los jueves a las 21.05.

Festejando el primer aniversario de la Hora, los integrantes, colaboradores y amigos de "Cultura Armenia", audición de CX 46, se reunieron en los estudios de la citada emisora donde los muestra la foto de la derecha haciendo honores al lunch.



NUEVO ANIVERSARIO DE COCKTAIL MATUTINO

"Cocktail Matutino" celebró en Radio América, con un éxito sumamente halagador, su 7º año de vida. En las dos notas gráficas que ofrecemos, se puede apreciar una vista parcial del público que se dió cita en los estudios de C X 46 y a Pereda y Gloria del Río distribuyendo obsequios entre la concurrencia.

VOLVERAN "LOS CAMINOS DEL MUNDO"

Volverá a irradiarse "Los Caminos del Mundo", la hora de los viajes sincronizados, que hicieran las delicias de los oyentes la pasada temporada. Los "Caminos del Mundo", nuevamente bajo la dirección de Julio Verdié, organizan un novedoso concurso. Se pondrá a prueba con él, la capacidad de los psicólocos, de los amateurs de detectives, de los que gustan de los torneos de dificultad, en fin de todos los que quieran. Mediante una divertida adivinanza podrán ganarse algunos de los premios con que los Caminos del Mundo, obsequiarán a los triunfadores. Ninguno tan apasionante como este concurso en el que todos podrán demostrar su familiaridad con los hombres populares del país, que reflejan honor y gloria sobre el nombre de la patria.

"Los Caminos del Mundo" obtendrán el mismo éxito de siempre, interesando nuevamente a los radio-escuchas que prefieren esta clase de trasmisiones; una hora por la que se hablará del mundo, conforme a las expresiones artísticas y culturales de su director. Un programa amable, que ha de imponerse a breve término por las novedades que presenta.

EN LA MEDIA HORA DE VASA MORE

Vamos a hacer llegar nuestro aplauso, bien merecido por cierto, hasta la exquisita comentarista e intelectual, Vasa More, que el miércoles pasado nos brindó una audición más, de calidad artística: como si no fuera suficiente su palabra galana, presentó en la hora del citado día, por el micrófono de CX12 Radio Westinghouse, a dos intérpretes del teclado, la profesora Flora Martínez Saenz, y su discípula Nelly Judith Farinasso, que ofrecieron hermosas obras de Grieg, Chopín, Schumann y Gounod.

La señorita de Farinasso acompañó a su profesora en las obras a cuatro manos, resultando en suma, una audición de méritos.

"MIRANDO DE FRENTE HACIA EL GOLGOTA" CONGREGO A PRESTIGIOSAS FIGURAS INTELECTUALES

El viernes pasado, la onda de Radio Carve prestigió una nueva concepción de Oscar Falchetti. Con su espíritu oportunista de siempre, el joven estudioso dió formas a un esfuerzo idealista, de profundo sentido humano y de tocante simpatía: "Mirando de frente hacia el Gólgota".

La trasmisión extraordinaria difundida por Radio Carve fué, sin duda, lo que su autor pretendía: "Una serena y altísima condenación a los que desencadenan odios universales, a los que explotan al Hombre, a los que olvidan la auténtica función de la mujer dentro de la sociedad, a los que pisotean bárbaramente el Derecho". La figura de Cristo, crucificado en el Gólgota, constituye un doloroso contraste con todas esas miserias humanas que se condenaron.

Y ninguna idea mejor que congregar esa noche a tres figuras prestigiosas, de noble espíritu cristiano: Juana de Ibarbourou, Dr. Tomás G. Brena y Prof. Carlos Lacalle.

La primera hizo acto de presencia, pero imposibilitada físicamente no pudo leer su trabajo, el cual fué irradiado —en un gesto que la enaltece— por Laura Cortinas.

El Dr. Brena habló sobre "La Doctrina de Cristo frente a los que, sin saber lo que hacen, desencadenan las guerras entre los pueblos".

El profesor Lacalle disertó sobre "Miremos hacia el Gólgota, avergoncémosnos de nuestra época y forjemos un futuro mejor".

Los tres trabajos resultaron brillantes.

La noche fué completada por una sentida alocución de Oscar Falchetti y con fragmentos selectos de música religiosa. Intervino además, con gran eficacia, el señor Juan P. Fabini, de la dirección de la Sadrep.

En síntesis: la nueva concepción de Falchetti marcó, como todas las suyas, un suceso de calidad y de hondo aliento humanista.

EDUCACION

Ma. Luisa Bartolomeo disertará mañana sábado a las 11 y 45 para los oyentes de CX4 de la Dirección de Agronomía, sobre un tema de gran interés para el ambiente en que goza de preferencia: "Organización de la pedagogía agraria".

Radio America presenta su nueva programación

Mucho entusiasmo reina en los dominios de la popular emisora de la calle Colonia como síntoma elocuente de las nuevas perspectivas que se han trazado sus elementos dirigentes para presentar este año su nueva programación, la que, por informes que se nos han suministrado, se ofrecerá a la consideración de los escuchas en los primeros días de la semana entrante, integrándola figuras de conocida actuación y de estimables valores.

SE SUSPENDIO "CARINA" DE CROMMELINCK, EN C X 44

Es verdaderamente lamentable en un conjunto de jerarquía como "Teatro de Vanguardia" toda alteración de su régimen de trasmisiones, como la ocurrida el pasado domingo.

No queremos conceptuar como un mal precedente esta interrupción, que achacamos a las graves tareas de organización a que está abocada la dirección de Teatro de Vanguardia. Y esperamos que, a partir del domingo próximo, día éste en que se presentará la comedia "Mirandolina", Teatro de Vanguardia continúe sin más tropiezos la alta experiencia artística que realiza.

"LA HORA RADIANTE"

En trasmisión directa desde la sala del Cine Metro, CX44, Radio Montevideo, brindará a sus oyentes el próximo viernes a las 22 horas la interesante producción de MGM "La Hora Radiante" con Joan Crawford, Margaret Sullavan, Robert Young y Melvyn Douglas, cuatro rutilantes estrellas en una comedia romántica en la que el amor juega incesante con cuatro corazones.

La "premiére" que nos ocupa será relatada como siempre por el destacado comentarista de cine Mickey Boy, secundado en su labor por Mimsey

UNA NUEVA OBRA

La compañía cultural de alta comedia que viene actuando en los programas de Centenario Broadcasting está interpretando ahora una nueva obra episódica. "Destino", original de J. C. Márquez, acerca de la que se nos han adelantado varias referencias favorables.

VOCES FEMENINAS

Se trata de una audición que desde hace varios meses integra los programas de Radio Femenina. Ahora es posible escucharla los viernes a las 18 horas, en su material variado y de interes para las escuchas de CX 48 que han auspiciado su permanencia en los programas ya que responde a una iniciativa feliz, que encuentra interés en la realización.

SE DESTACA EVARISTO BARRIOS

Vienen siendo festejadas las audiciones del destacado intérprete de la canción campera y creador del relato gaucho Evaristo Barrios, ante el micrófono de Radio Uruguay.

Poseedor de una definida personalidad en la interpretación del ambiente criollo, lo sabe pintar con realismo irónico y con fuerte colorido.

Autor de innumerables grabaciones que han cimentado su prestigio, Evaristo Barrios ofrece ahora sus interpretaciones directamente desde el micrófono de CX26 Radio Uruguay, donde actúa los lunes, miércoles y viernes a las 20 horas.

DE SOBREMESA POR ESPAÑA

Con este título, se nos anuncia una audición que se irradiará todos los domingos a las 13.30 por la onda de CX44, Radio Montevideo. Según informes llegados hasta nosotros, ha de ser esta una audición de calidad y que, a no dudarlo, desde el domingo próximo, en que será inaugurada, ha de ser la preferencia de todos los simpatizantes de las cosas de la Madre Patria.

DESFILE ANIMADO DE ARTISTAS

Es esta una audición que ha sentado ya definitivamente en CX44, Radio Montevideo, y que, en muy poco tiempo, se ha conquistado un considerable y selecto número de escuchas, lo que demuestra la calidad de las mismas.

CAIN

Para la matinée radioteatral que hoy, como todos los viernes a las 15, ofrece el conjunto Becco - Laccanau en los programas de "La Voz del Aire". CX 24, se ha ensayado la pieza de 3 actos, original de Enrique García Velloso.

Juana de Ibarbourou, la excelsa poetisa en la "Sadrep" con el doctor Tomás G. Brena, Raúl Fontaina y Oscar Falchetti.





Automovilismo y Motociclismo", que se trasmite por C X 18 Radio Sport, está preparando con entusiasmo un gran espectáculo del motor a realizarse muy pronto en el Autodromo Nacional, festejando su 6º año de vida en el éter. En las fotos aparecen "Guaraní", Carlos Nébel, Raúl Cadenas y un visitante de Florida, en los estudios de C X 18.



Oscar Falchetti, gestor de "Mirando de Frente hacia el Gólgota", explicando el sentido social-humanista de su concepción



El cielo de Chile presentía sus sueños cuando partió lleno de esperanzas y con la promesa de volver

REPORTEO HUGO BYRON

ERA recitador. Le agradaba por imperativo de su propia sensibilidad— sorber ante el micrófono, en fina y artística función, la savia lírica de todos los poetas.

Era recitador y era también intérprete radioteatral. Integraba conjuntos de ese carácter en una época en que nuestra radiotelefonía estaba todavía en pañales, pero elaborando sin desmayos, su futuro destino.

Tenía sed de lejanos horizontes y un día, siendo algo más que cultor entusiasta de las límpidas imágenes de los poetas y de las ingeniosas tramas de los dramaturgos, siendo también periodista y hombre mordido por la irrefrenable inquietud de viajar —el cielo de Chile presentía sus sueños— aprontó con optimismo sus valijas, le dió un beso a su madre y con la promesa de volver partió lleno de esperanzas rumbo a la tierra que le reservaba el calor de una hospitalidad sincera y cordial, como la de todos los pueblos americanos.

Un montón de triunfos

El noble ambiente araucano no le fué en nada adverso. De ninguna manera podía serlo con un muchacho inteligente, dotado de cultura y de capacidad para las iniciativas de índole artística.

En estas cualidades fundamentales y en otras que complementan la armonía de su temperamento afable y sencillo, exento de torpes vanidades, está envuelto el secreto de todos los triunfos que Plinio Cola Perdomo supo conquistar con sus lisonjeras inquietudes en la vida artística y cultural de Chile, país donde en el aspecto radiotelefónico nuestro joven compatriota ha desarrollado importante labor ejerciendo ante el micrófono, con señalado éxito, las más variadas funciones.

Estimulado en todo momento por el espíritu fraternal y generoso de la prensa y los escuchas del laborioso país hermano, su actuación como elemento radial ha sido muy eficaz, habiendo merecido en determinadas ocasiones los más halagüeños elogios, amén de los más sinceros aplausos. Tan magnífica trayectoria, realizada con innegable entusiasmo y vocación, deja en la radiotelefonía chilena una serie de huellas inconfundibles por su acción progresista y su trascendencia local.

En nuestra redacción

Antes de abandonar Chile, partiendo con la grata emoción del retorno hacia el querido solar de la patria, Plinio Cola Perdomo cumplió en la simpática tierra de Pablo Neruda y Gabriela Mistral, los últimos compromisos de su actuación radial — efectuada siempre con el seudónimo de Héctor Malvassi — dejando en otras manos, tan competentes como las suyas, la dirección artística de una popular emisora de la capital trasandina.

Cruzado el blanco penacho de la cordillera, porque su amor de uruguayo le imponía el regreso al terruño platense, que añoraba en nostálgico anhelo, este culto muchacho se reintegra al ambiente nacional, después de cuatro largos años de ausencia.

Nacido en el populoso barrio de la Unión, donde el tango fué un día turbia devoción del arrabal, nuestro gentil compatriota recoge y practica en su alma el vivo sentimiento de la amistad, exteriorizándolo con aires de sencilla franqueza.

Fiel a estas normas de vinculación afectiva y de convivencia social, nos deparó una gratísima visita al presentarse días pasados en nuestro propia redación, donde luego de los saludos y presentaciones de rigor tuvimos oportunidad de mantener con él una cordial e interesante charla, abordando temas de íntima vinculación radiotelefónica, y en torno a los cuales la sabia palabra de Plinio Cola dialogaba con la nuestra aportando una serie de importantes consideraciones sobre el panorama radial de Chile, que trataremos de reflejar en una próxima nota.

Corresponsal de "Ercilla"

Además de la artística y cultural, que practica con entusiasmo, es también tarea vocacional de quien motiva esta nota, tomar la pluma y llenar unas cuartillas, para sacarse el gusto de escribir, que es tan grande como el de encarnar un personaje o recitar una poesía.

Del micrófono a la escena, y de ésta a la mesa de redacción, Plinio Cola piensa en el arte sin olvidar jamás su inclinación periodística, merced a la cual es ahora corresponsal de "Ercilla" en Montevideo, representando así en nuestro país, a la revista más importante de Chile, y con la que mantenemos canje por el interés que nos provoca su sección radial.

Su labor actual

Nos dijo nuestro gentil compatriota en el momento más entusiasta y oportuno de la charla, que piensa desarrollar intensiva labor en la Dirección Artística de Fada Radio asesorando al personal y a los elementos de la programación en todos aquellos aspectos que a su juicio merezcan el aporte de su valiosa experiencia, teniendo también el propósito de fijar un nuevo rumbo en la orientación de la broadcasting, reorganizando totalmente la actual estructura de sus actividades.

Un saludo cordial

Es el que ofrece por nuestro intermedio a todos sus colegas y amigos y en especial forma a los oyentes del país, al reanudar en Montevideo su labor radiotelefónica después de una exitosa jira por la Argentina, Brasil, Paraguay, Perú, Colombia y Chile.

La anécdota

Una noche tenía que leer un resumen de los diarios de la tarde y pidió al ayudante de la estación que le trajera el diario del día, pero por equivocación le trajo el del día anterior.

Sin apercibirse, dió lectura al material noticioso. Cuando terminó, echó una mirada al periódico y se dió cuenta que era del día anterior. No había manera de corregir la "plancha". Esperó sobresaltado los llamados telefónicos, pero ni uno solo recibió. El público no se había dado cuenta que las noticias leídas eran del día anterior!

NO ES "MULA" LO DE LA FILMACION DE RADIO CANDELARIO



EDITORIAL

Existe la costumbre, desde mucho tiempo ha, de escribir un montón de líneas, así a dos columnas corridas, para decir las cosas que precisamente no se van a hacer jamás.

El editorial es siempre una "excomúnica". Todo lo que allí dentro te dicen, va finado.

Pero en fin, como vemos que la carnestolenda ha dejado de funcionar, hemos decidido realizar desde aquí el desfile y el juego de serpentinas que te bolean, papelitos que te ahogan y pomitos que a veces parecerán rellenos de vitriolo.

Pero con un fin de profilaxis social Hay un espécimen humano que debe desaparecer: el hepático. Ese tipo que siempre anda con la bilis desparramada. Nosotros lo identificaremos. Después, tratamiento Nº 1. (No tenemos más números porque ese solo alcanza).

O bien en estado de entregamiento nos "noquea" con una sonrisa zorruna y ya deja de ser "cliente" y de ser bilioso o bien, salta como un cohete y desaparece de la circulación. Lástima sería que nos quemase los dedos.



Alberto, a todas "luces" ha rebajado de peso estas últimas horas.

TEATRO

Paco Guerra, primer bailarín de la Tropa Derecho Viejo ingresa al Cuerpo Coreográfico del SODRE?

Llegó a nuestra mesa de redacción un íntimo amigo de Jesús Pelaez, para decirnos que hagamos público de que el notable "jotista" Paco Guerra, que había maravillado con sus bailes en los tablados, tenía la justa pretensión de ingresar al Cuerpo de Baile del Sodre. Sábemos como calza las alpargatas el susodicho Paquito, y creemos que ha de triunfar bailando en el Sodre.

BIOGRAFIA

Había una vez un número. Era vivo como ningún otro. Se llamaba "Cero". Jugaba traviesas bromas a sus compañeros. Se escapaba de las cuentas, se pasaba a otras y hacía juegos malabares con sus colegas, motivando varios suicidios de contadores de banco, ante la visión de que faltaba dinero de la caja.

¡Era muy vivo este número! Por eso se reunieron las nueve ciras restantes y decidieron expulsarlo de la sociedad. Y allá lejos, muy lejos, ingresó solo, completamente solo, en la billetera de los maestros de campaña. Los hombres — esos seres irracionales que se califican a sí mismos de dominadores del mundo — hubieron de desconocer su existencia, declarándolo tan muerto como el idioma griego.

Siglos después en un diccionario constaba:

CERO. — Llamábase así a cierto "número vivo" de la programación de C X 40 Radio Fénix (Era cuaternaria).

PREFERENCIAS

Los comentaristas radiotelefónicos son los enemigos de los envases de cartón. Ellos se inclinan por la lata.

¿ESTAS NERVIOSO, NICANOR?

Era de esos tipos que más vale perderlos que encontrarlos. Seco como una pasa de higo y nervioso como un perro foster lleno de pulgas. Es decir: que no aguantaba una pulga en el cuerpo. Se hacía amigo de usted, aunque usted no lo fuera de él. Había días que parecía un sonámbulo. Había noches que hablaba en voz alta y le daba patadas a la indefensa almohada. Era un hombre de una violencia refinada, refinada al extremo de llamar por teléfonos los bomberos, y rogarle por todos los santos evangelios que le vengan a apagar el incendio que tiene en el volcán de su corazón. Sin embargo le huye a las mujeres. En ese terreno es timorato, cortón como un pantalón a media asta. Las mujeres no se han hecho para él. Bien que lo sabe. Por eso su desenfrenante pasión la vuelca en lo que lo ha trastornado de pie a cabeza. Parecerá mentira, pero este ser incomprendido es capaz de dejar patidifuso al más vegetariano. Aunque Martín Flores no quiera creerlo, a este hombre que no le seducen las mujeres, lo tienen embrujado media docena de hombres del micrófono. Sí, señores... está más loco que una bicicleta, y hasta el mal de San Vito lo visita tres veces a la semana: los jueves, los sábados y los domingos. Esos son sus días fatales. Los días de carreras. ¡Trasmutar en su corazón el amor de las mujeres por la pasión de los burros!... Todo ésto pasó desde aquel día maldito que se antojó comprar al ruso, un receptor de radio a plazos. El, que todavía no sabe de qué color es el césped de los jardines de Maroñas, está convertido en un perdido y empedernido jugador. Su fortuna soñada fué a parar a las patas de los caballos. El, que nunca apostó cinco a las quinielas quedó irreparablemente en la vía por el juego. Y ahora se ha erigido en vengador de sí mismo. Piensa en el suicidio. Eliminándose comenzaría a salvarse la humanidad. Porque su caso aparecería en letras de molde en los diarios, todo el mundo lo imitaría, y oh, placer de las venganzas, los hipódromos se verían obligados a clausurar sus puertas... Pero antes de matarse, quiere extender el cobro de sus cuentas... Existen culpables de su tragedia. Porque les hizo caso a ellos perdió todo lo que tenía. Ahora su cabeza trabaja intensamente estudiando la fórmula de despachar para el otro mundo a sus enemigos mortales e irreconciliables. Piensa en las famosas "vendettas napolitanas"... pero desiste. Piensa en matar como los pistoleros, y también desiste. Le faltan los elementos bélicos. Por último, después de mil malos y peligrosos pensamientos, desiste de todos hasta de suicidarse y de matar para siempre a sus irreconciliables enemigos. Se ha decidido a perdonarles la vida y a continuar apostando a las carreras En esta forma podremos ya exclamar con alegría, que pueden continuar viviendo para trastornar a sus congéneres los siguientes comentaristas de carrera s Floreo Suave, Macon, Doctor Trigémino, Botafogo, Sacachispas y el mocito datero de la Nacional.

(Dejamos constancia, que el hombre de la tragedia, siempre apostó de pálpito instalado cómodamente en su domicilio, y que en un mes de jugar de acuerdo a los datos que escuchaba por radio, perdió así de ojito, nada menos que la suma de TRESCIENTOS SESENTA MIL NOVECIENTOS VEINTIDOS PESOS CON CUATRO CENTESIMOS!...)

CONFESION SINCERA

Era nuestra sana y noble intención no regalar ningún suplemento. Pero visto que abundan en nuestra radiotelefonía quienes se tragan las palabras y previendo la escasez de ellas para un plazo cercano, haremos una edición extraordinaria de diccionarios, que regalaremos en las broadcastings.

De acuerdo con las hormas que nos hemos impuesto desde que nos pusimos todos de acuerdo para hacer cada uno lo que más nos viniera en gana. (El director).

La obra de difusión de la cultura que realiza "Radiomonadas" en el continente americano puede decirse sin jactancias, no tiene parangón. Su prestigio y las preferencias que el público le dispensa sin



reticencias, se afianza en tres largos números de constante actividad al servicio de la verdad y de la buena literatura. (El Jefe de Página).

No, señores, no es "mula" y nosotros publicamos un pedazo del "film" (no hacemos lo de "Cine Radio Actualidad" que sólo publicaron fotos, no sabemos si para "batirle el parche" a Silva o para dar campo a la maledicencia que decía que el "film" estaba filmado en placas de Silva) para que se acallen todas esas voces envidiosas hoy nos anotamos con otra primicia gráfica; éste es otro de los tantos exponentes de nuestra decisión y del empeño que ponemos en la ingrata labor de defensa de la verdad. (El redactor N.o 798563) ....

"CANTO"

Diálogo breve en el despacho del director artístico.

—¿Y usted cantó antes en alguna otra parte?

—Sí, señor. En la Policía de Investigaciones.

PELIGRO SALVADO

A causa del nuevo decreto del superior gobierno, se ha realizado la pasada semana la revisación obligatoria a todos los cantores nacionales.

Los veterinarios expresaron que han encontrado un 99 o|o de casos de hidrofobia aguda, hallándose actualmente a la espera de nuevas órdenes.

DIALOGUITOS

Entre dos desocupados.

—Y ahora, che... ¿qué hacemos?

—No te aflijas: vamos a formar un dúo nacional.

SOCIALES



Las señoritas Alma Mantas y Marujita Cintillo de nuestra sociedad radial.

PARA el RADIO AFICIONADO

Por J. P. Raffini

PARA ELMINAR EL ZUMBIDO

Algunos trasformadores tienen la tendencia de hacer vibrar las láminas de su núcleo causando un molesto zumbido. El procedimiento que vamos a exponer puede aplicarse a cualquier trasformador de los que usan medio blindaje. La vibración del laminado puede detenerse tomando una pinza de auto y abriéndola todo lo que dá se apreta el núcleo de la manera indicada en el grabado y retorciendo para mantener juntas todas las láminas.

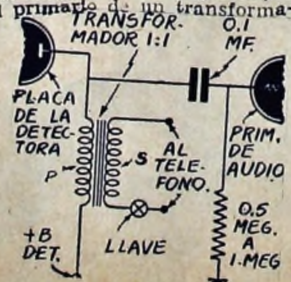


El tornillo del extremo no debe aflojarse durante esa operación.

Otro remedio efectivo para eliminar esta clase de zumbido consiste en hacer que el trasformador alcance la más alta temperatura posible de trabajo y apretar entonces los largos tornillos de sujección, mientras está aún caliente. Cuando el núcleo se enfría, las láminas quedarán más apretadas porque el tornillo al enfriarse tambien se contrae. Para calentar el trasformador puede ponerse en corto circuito temporalmente el devanado o enrollamiento de los filamentos. Este enrollamiento no puede dejarse en cortocircuito más que algunos segundos por vez. Debe tenerse mucho cuidado de no dejar mucho tiempo el devanado en corto circuito, porque si no el trasformador se quema completamente.

TRANSFORMADOR PARA TELEFONOS

Cuando se conectan teléfonos en la etapa detectora final de un receptor acoplado a resistencia, hay peligro de quemarlos al colocarlos directamente en el circuito. Este peligro es más real cuando se emplean teléfonos a cristal. Sin embargo, substituyendo por el primario de un transformador de una a uno, la resistencia de acoplamiento del circuito de placa del detector y conectando los teléfonos a través del secundario, el peligro de deteriorar los teléfonos queda completamente eliminado.



CARTELERA "SADREP" PARA SU DIFUSORA C X 16

Compañía Becco Lacanau: Domingo 16, a las 21 y 35 horas: "Cayó una piedra en el charco", 3 actos de Goicoechea y Cordone. Jueves 20, a las 21 y 35 horas: "Sangre gris", 3 actos de Ricardo Villarán.

José L. Gomensoro. "Crónicas de Historia", de lunes a sábado a las 13 y 30.

Luis A. Sciutto (Wing). "Por todos los caminos". De lunes a viernes a las 14 y 30 horas.

Dr. César L. Gallardo. "Escenarios". De lunes a sábado a las 19 y 45 horas.

Elisabeth Durand. "Mientras se vive"... Martes y viernes a las 17 y 30 horas.

"Alicia en el País de las Maravillas". — Lunes, miércoles y viernes, a las 18 horas.

Germán Roosen. — Hora Germano-Uruguaya. Martes y viernes a las 19 horas.

Pedro Becco. — "Cuentos breves". Lunes, a las 16 horas.

Jaime Prades. "Astros y estrellas". De lunes a viernes a las 15 horas.

Oscar Falchetti. Aud. dedicada a la mujer que trabaja. Sábados a las 13 y 45 horas.

Alfredo Mario Ferreiro. — Guía de Lecturas. De lunes a sábados a las 12 y 30 horas.

Sedim. — Jazz Club Uruguayo. Lunes y jueves a las 13 y 30 horas.

"Tour Eiffel". La Cultura de Francia en América". Domingos a las 10 y 15 horas.

Juan Silva Vila. — "Meridiano Cultural". Miércoles y viernes, a las 17y 10 horas.

Enrique Marchese. — Informativos desde la Jefatura de Policía. Martes y viernes a las 16 y 30 horas

Alberto Luces y Máximo Rivera: "Un viaje alrededor del mundo" martes y viernes a las 15 y 30 hs.

Los sordos (Dres. Bernotti y Lanata). — Lunes, miércoles y viernes a las 21 y 30 horas.

Raúl Durante. "La audición de C. Gardel". Lunes y viernes a las 16 horas. Miércoles a las 22 y 30 horas.

Victor Pomés, (hijo). "La religión de la palabra" Miércoles a las 22 horas.

José Pedro Heguy Velazco. "Viaje a la tierra donde no se muere". Lunes a las 22 horas.

Fernán Silva Valdez. "Literatura nativa". Lunes a las 19 horas.

Dedsde Teatro Solís. — Martes y viernes, a las 21 y 45 horas.

Desde el Instituto Meteorológico. — De lunes a sábado, a las 12, Hora oficial e informativo para la navegación aérea y marítima. De lunes a viernes, a las 17 horas: Hora oficial, Estado de los caminos. Pronóstico del tiempo.

RADIO CARVE PR



INTELECTUALES. Pedro Heguy Velazco, Alfredo Mario Ferreiro y Víctor Pomés, tres figuras que enaltecen con su labor literaria las audiciones de la Sadrep.



ROMPIENDO VI

Ya nos tiene acostumbrados Radio Carve a esperar con creciente interés la entrada de cada una de sus temporadas radiales.

En esta oportunidad, la presentación del nuevo programa, que incluye numerosas figuras solamente requirió una hora de atención al oyente. Rompiendo viejos moldes, se ha creado una nueva modalidad, que es expresión del progreso que debe alcanzar hoy nuestra radiotelefonía. Se ha demostrado una vez más que cuando

SPEAKERS. La Sadrep cuenta con un excelente cuerpo de "speakers" que integran a más de otros locutores los cuatro que vemos en la foto.

ORQUESTAS. La excelente típica Pellejero, integrada por veteranos músicos.



ENTO SU PROGRAMACION PARA 1939

En nombre de la Dirección de la Sadrep, habló el Sr. Enrique De Feo, quien se refirió a la labor de los distintos elementos que integran el programa de la difusora C X 16 Radio Carve, exponiendo interesantes consideraciones.

Un grupo parcial del conjunto de artistas que integran el nuevo elenco de C X 16.

OS MOLDES, OFRECIO UNA RAPIDA SINOPSIS

se cuenta con la voluntad y el entusiasmo en una labor de superación, no hay prácticamente imposibles.

Desfilaron por Radio Carve y por orden de aparición, la "Zigeuner Musik", José Pedro Heguy Velazco, Ricardo Ibáñez, Víctor Pomés (h.), "Los Boyeros", Fernán Silva Valdez, Marujita Falero, Dr. César L. Gallardo, Salaverry Vázquez, Matías Bervejillo, Fernando Orozco, Alfredo Mario Ferreiro, Carlos de Castro, Alberto Luces, Máximo Rivera, el diálogo romántico "Buenas noches, querida", Azucena Fiori, José L. Gomensoro, Orquesta Popular de Emilio Pellejero, Alicia en el País de las Maravillas, Carlos Valle, Oscar Falchetti, Becco - Lacanau, Dr. Manuel A. Barraza, Trío Tropical, Raúl Durante, Enrique Ponte, "Wing", "Los Sordos", Juan R. Grezzi y doce locutores que dieron rápidamente una sensación de la nerviosidad que reina en la actividad continuada de la Sadrep.

Todo ello, ¡en una hora! Con efectos cinematográficos en su presentación, esta nueva modalidad impuesta por Radio Carve abrirá, sin duda, una ruta que es dable esperar se generalice en nuestro broadcasting.

La hilación y perfecta continuidad obtenida por ese programa extraordinario de la Sadrep, ha demandado un esfuerzo interno y una voluntad disciplinada en todos los elementos, que no puede menos que consignarse con amplia satisfacción.

Damos aquí algunas notas gráficas obtenidas el martes por la noche en los estudios de C X 16 Radio Carve, con motivo de la fiesta radial que comentamos.

EDUARDO FABINI. Elemento que presta valiosa colaboración, aprovechó la ocasión del desfile para emitir ante el micrófono oportunos conceptos.

ANIMADORES. Disciplinado plantel de locutores; cada uno especializado en una función. Y todos colaborando al mejor éxito de la trasmisión.



CANTORES. Ricardo Ibáñez, Salaverry Vázquez, Carlos de Castro y Carlos Valle. Un "poker" que dará satisfacciones al oyente.



31.35 METROS — 9570 KILOCICLOS

C X A 2 — RADIO CONTINENTAL

Cía. DE RADIO PUBLICIDAD CONTINENTAL

JUAN C. GOMEZ 1431. — U. T. E. 8.53.14.

DOMINGO 16 DE ABRIL

17.30 **Matinée bailable con Diana Zuál, C. Carreras Vilar y O. Alberto Rivas.**
19.30 **Inform. mundial.**
20. L. Evans, canción nacional y el cantor popular Domingo Conte.
20.30 Orq. Típ. de E. de Lorenzo y la cancionista T. Vidal.
21. Lucrecia Evans y Domingo Conte.
21.30 Orquesta típica de E. de Lorenzo y Tita Vidal.
22. Lucrecia Evans y Domingo Conte.
22.30 **Radioteatro**, por la Compañía de Mecha Caus.
23. "Quinta Sinfonía", de L. van Beethoven.
23.30 **Informativo Mundial de Ultima Hora.**
23.50 **"Buenas Noches, América".**

LUNES 17

17.30 E. Duchin y su orquesta melódica.
17.45 Valses vieneses por Marek Weber.
18. Osvaldo Fresedo y su orquesta típica.
18.15 "Swing" con T. Waller y su conjunto.
18.30 Música guaraní.
18.45 Tangón clásico por el Quinteto Don Pancho.
19. **"Informativo Mundial en Portugués"**, por Mario de Castro.
19.15 Paul Whiteman y su jazz.
19.30 **"Informativo Mundial".**
20. Concierto de la orquesta "Audión", que dirige el maestro E. Stein y de la Orquesta Argentina de Pedro Sánchez.
20.30 Interpretaciones del tenor Elías Fort, la típica de Juan Canaro y la Jazz "Rhythm Kings".
21. Orquesta Argentina y Elías Fort.
21.30 Actúa Hugo del Carril con la típica de Tito Ribero.
22.30 **"Radioteatro"**, por la Cía. de Mecha Caus.
23. Versiones del Cuarteto de B. Goodman.
23.15 Música del Altiplano.
23.30 **"Informativo Mundial de Ultima Hora".**
23.50 **"Buenas Noches, América".**

MARTES 18

17.30 Selección de operetas vienesas.
18. E. Donato.
18.15 Jazz melódica de Henry Kings.
18.30 Tito Guizar.
18.45 Andrés Chazarreta y su Orq. Nativa.
19. **"Informativo Mundial en Portugués".**
19.45 F. Lomuto y su típica.
19.30 **"Informativo Mundial".**
20. Interpretaciones de Perlita Mux, Oscar Alonso y la Orquesta Argentina del maestro Pedro Sánchez.
20.30 **"Presentación del astro cinematográfico Fernando Borel"**
21. Interpretaciones de Azucena Maizani, la Orq. Argentina y el cantor O. Alonso.
22.30 **"Radioteatro"**, por la Cía. de Mecha Caus.
23. Música de Chopín a través de Alfred Cortot.
23.20 Solos de órgano.
23.30 **"Informativo Mundial de Ultima Hora".**
23.50 **"Buenas Noches, América".**

MIERCOLES 19

17.30 "Swing" con T. Dorsey y su orquesta.
17.45 Valses por los Bohemios Vieneses.
18. Orquesta típica de Roberto Firpo.
18.15 Acosta Villafañe y su Orq. Calchaquí.
18.30 Canciones por Ricardo Tauber.
18.45 Richard Himber y su Orq. Melódica.
19. **"Informativo Mundial en Portugués".**
19.15 Viejos Tangos por J. D'Arienzo y su típica.
19.30 **"Informativo Mundial".**
20. Romanzas por el tenor Elías Fort con la Orquesta "Audión" y versiones de música típica por el conjunto de Juan Canaro.
21. Con la animación de Pedrito Quartucci la Orq. Argentina de Pedro Sánchez y Alita Román.
21.30 **"Mano a Mano"**, entre Azucena Maizani y Hugo del Carril, con la típica de J. Canaro, el astro Fernando Borel y Perlita Mux.
22.30 **"Radioteatro"**, por la Cía. de Mecha Caus.
23. "Pasacalle en Do Menor", de J. S. Bach.
23.30 **"Informativo Mundial de Ultima Hora".**
23.50 **"Buenas Noches, América".**

JUEVES 20

17.30 "El Pájaro de Fuego".
17.50 Valses sinfónicos.
18. "Swing", con B. Goodman y su orquesta.
18.15 J. De Caro.
18.30 Ray Noble.
18.45 Canciones por Tita Galatro y Alicia Vera.
19. **"Informativo Mundial en Portugués".**
19.15 **"Cartas al Brasil"**, por el intelectual brasileño Ivan Pedro de Martins.
19.30 **"Informativo Mundial".**
20. **"Velada Musical"**, con los astros de la canción y la pantalla: Perlita Mux, Fernando Borel, Azucena Maizani, Oscar Alonso y las orquestas: Audión, dirigida por E. Stein, Argentina de P. Sánchez y típica de E. de Lorenzo.
22.30 **"Radioteatro"**, por la Cía. de Mecha Caus.
23. George Hamilton y su Cajita de Música.
23.15 Tangos por Hugo del Carril.
23.30 **"Informativo Mundial de Ultima Hora".**
23.50 **"Buenas Noches, América".**

VIERNES 21

17.30 "Swing", con B. Berigan y su jazz.
17.45 Música criolla por el Trío de C. Ortiz.
18. Versiones por el Octeto Squire.
18.15 Canciones por E. Sack y N. Martini.
18.30 Versiones de Duke Ellington.
18.45 Romanzas y Dúos de Zarzuela.
19. **"Informativo Mundial en Portugués".**
19.15 **"Informativo Financiero"**, por el Dr. Morató Rodríguez.
19.30 **"Informativo Mundial".**
20. **"Desfile Musical"**, con la Orquesta de las Américas dirigida por Efraím Orozco, la Orquesta Argentina de P. Sánchez y Elías Fort, Hugo del Carril, Jorge del Prado y Carlos Moral.
22.30 **"Radioteatro"**, por la Cía. de Mecha Caus.
23. Obras para piano de C. Debussy.
23.20 F. Chaliapine.
23.30 **"Informativo Mundial de Ultima Hora".**
23.50 **"Buenas Noches, América".**

SABADO 22

17.30 J. Szigetti.
17.45 Joe Venuti y su Cuarteto Azul.
18. **"Hora Húngara".**
18.30 **"La Voz del Guarán"**. Audición dedicada a nuestros oyentes del Paraguay.
19. **"Informativo Mundial en Portugués".**
19.15 "Swing", por los Ballyhoolingans.
19.30 **"Informativo Mundial".**
20. Música variada con la orquesta Audión, la típica de Juan Canaro, la jazz "Rhythm Kings".
23. **"Bailando en Radio Continental"**, con Diana Zual, Oscar A. Rivas y C. Carreras Villar hasta la 1 de la madrugada.

METROS 491.8 — 610 KILOCICLOS

C X 4 — DIRECCION DE AGRONOMIA

URUGUAY 821. — U. T. E. 8-15-65.

LUNES 17 DE ABRIL

11. Marcha característica: "El Capitán".
11. Direcc. de Agronomía: Los servicios de reproduct.
11.15 J. Liebermann: Acción de los insecticidas.
11.30 Serv. Of. de Semillas: Semillas selec. y su valor.
11.45 El uso del mate debe ser individual
12. Preceptos de B. Fran Flyn.
12.30 Lo que se ha dicho del pan en varios países.
12.45 **Frigorífico Nacional**: De interés para el consumidor.
13. Don Pasquale, sel.
17.30 **Dr. D. Cayafa Soca**: Conversación Nº 300. La defensa contra los agentes que producen enfermedades.
18. **Audición de piano.**
19. Recordando al sabio B. Franklin.
19.15 Indice cultural de interés para el radioescucha.
19.30 La leche: nuestra vitamina diaria.
19.45 G. Mistral: La india mejicana.
20. "Cavallería Rusticana".

MARTES 18

11. La huerta en el tambo: Cómo organizarla.
11.15 La repoblación forestal: su importancia.
11.30 **La voz de la División Industria Frutícola**: Decreto reglamentario.
11.45 **Banco de la República**: Formas de crédito.
12. Varios usos de la leche.
12.15 Teoría y realidad.
12.30 De interés para el productor.
12.45 Ricardo Llerena: Puede ser en Buenos Aires o Montevideo.
13. De interés para el radioescucha.
17.30 Enferm. de las aves fáciles de combatir.
17.45 A. R. Bufano: mañanas junto al lienzo.
18. Ing. F Riet: prácticas ganaderas.
18.30 La huerta en el tambo: su organización.
19. Ruis Moreno: El canal de Panamá.
19.30 Charles Neville: **Guerra: orientación de la juventud.**
19.45 J. Bertrand: Pasteur: buen hijo, buen padre.
20. Chile y su orientación social: Selec. de mús. chil.
20.30 Selección de operetas.

MIERCOLES 19

11. **Minist. de Gan. y Agricultura**: De interés para el productor.
11.15 **Ing. N. Correa Luna**: De interés para el vitivinicultor.
11.30 **Direc. de Ganad.**: La lombriz de los lanares.
11.45 Defensa de la producción frutícola.
12. 1825 - 19 de Abril 1939. Signific. político.
12.30 **Direc. de Agron.**: Algunas enfermedades de los vegetal.
12.45 Sé bueno con tu madre: consejos de un maestro.
13. Dr. Santín Carlos Rossi: La bandera del Centenario.
13.30 La enseñanza de la fruticultura por los técnicos.
17.30 Ing. R. Salgueiro Silveira: Orientación de la enseñan. en la E. Rural.
17.45 Las plantas se enferman: cómo prevenirlo.
18. **Inst. de Q. Ind.**: Es una dependencia del Estado.
18.15 **Import. del cult. del algodón.**
18.45 Dr. Felipe Ferreiro: Signif. histórico de la cruzada de los "33".
19. I. I. Odena: La mujer del radiolocutor.
19.15 O. Malagodi: El arte precolombiano.
19.30 M. de Unamuno: El difícil arte de leer bien.
19.45 J. Ducretett: Por qué te quiero bebe.
20. Paul Walter: no es cuento.
20.30 **"Sueño de una noche de Verano".**

JUEVES 20

11. **Direc. de Agron.**: Las malas hierbas.
11.15 **Com. S. de la Enseñanza Industrial**: Ing. G. Helguera.
11.30 **Direc. de Ganad.**: Lucha contra la sarna.
12. **Banco Hipotecario**: Créditos a la producción.
12.15 **Policía de Montevideo**: El peligro del tráfico.
12.30 Los grandes hombres y sus grandes virtudes.
13. De interés para los productores.
17.30 U.T.E.: Valor de la energía eléctr.
17.45 Sara Crosignani: Libertad, liberación y autoridad.
18. **Ing. J. F. Lorenzoni**: Principales cultivos hortícolas y la forma de realizarlos.
18.15 El árbol muerto.
19. **Minist. de S. Pública**: Vacunación antidiftérica.
19.30 Las cualidades de la lana.
20. Nuevas aplicaciones indust. del maíz.
20.15 De interés para el radioescucha. Sel. de óperas de Donizetti.

VIERNES 21

11. **Com. Pro Foment. del Arbol**: Aprovecham. del campo perdido.
11.15 **Ing. J. Pérez Montenegro**: Utiles para la elaboración del queso.
11.30 Organiz. de la Sec. Marcas y señales.
11.45 El limón en la vida diaria.
12. **Direc. de Agron.**: La avicultura como explot. lucrativa.
12.30 A.N.C.A.P.: El concurso para la construcción de piletas.
13. De interés para el radioescucha: Sel. mus. de J. B. Bach.
17.30 **Direc. de Imp. Directos**: De interés para el contribuyente.
18. **Audición de piano**: Selec. de Brahms y Debussy.
19. **Consejo S. de Enseñanza Industrial.**
19.30 Camilo Cardú: Nacimiento de Roma.
19.45 Una lección periodística.
20. De interés para el radioescucha. **"Molinos de Viento"**, **del maestro Luna.**

SABADO 22

11. **Direc. de Agron.**: Temas de avicult.
11.15 Ing. Agr. M. A. Mona León: Elaboración del queso Chubut.
11.30 El cultivo del lino: Importancia industrial.
11.45 **Comis. Nal. de Mejoramiento ovino.**
12. **Caja Nal. de Ahorro Postal**: La mejor forma de ahorrar.
12.30 **Banco de Seguros del Estado**: El machucamiento del ganado.
13. **Srta. L. Imbriaco**: Aud. para los niños.
17.30 Alberto Larran de Verse: Escuela Rural.
18. Ing. M. Quinteros: La selvicultura en el Uruguay.
18.15 El cultivo de la alfalfa: su influencia.
18.30 Cómo las vitaminas defienden la vida. Slec. de **"La Rosa del Azafrán"**.
18.45 Beneficios de la miel.
19. Eugenio D'Ors: El maestro gota de lluvia.
19.15 **Asoc. Crist. de Jóvenes**: Problemas sociales.
19.30 La influencia de las obras de Shakespeare en la música interpretativa.

SERV. OFICIAL de DIFUS. RADIO ELECTRICA

CX6 Mts. 462 - 650 Kil.

CX38 Mts. 232.5 - 1290 Kil.

CXA6 Mts. 31.18 - 9620 Kc.

DOMINGO 16 DE ABRIL

12. Hora Oficial. Inf. para la navegación aérea y marítima y aud. de la Disc.
14. Estudio: Aud. literario-inf. a cargo del I. Cultural Anglo-Uruguayo.
17. Audición de la discoteca.
20.30 Programa de música de cámara de la disc. nacional.
21.30 Aud. esp. de disc. con obras de: Beethoven, Falla y Ravel.

LUNES 17

12. Hora Oficial. Inf. para la navegación aérea y marítima y aud. de la Disc.
14. Previs. del tiempo.
17. Hora Oficial: Previsión del tiempo e Inf. rural.
17.30 Estudio: **Los cinco minutos de la Liga N. contra el Alcoholismo.**
18.30 Audición especial de la discoteca.
20.30 **Inform. del Sodre.**
21. Estudio: Recital
17.35 Audi. de la Disc. del violoncelista Luis Amadei, al piano Signorini de Mesny.
21.30 Aud. especial de la misma, con obras de: Ravel, Tschaikowsky y Beethoven.

MARTES 18

12. Hora Oficial. Inf. para la navegación aérea y marítima y aud. de la Disc.
14. Previs. del tiempo.
17. Hora Oficial. Previsión del tiempo e Inform. rural.
17.30 Aud. Disc. Nacion.
18.30 Aud. esp. misma.
19.30 Progr. de mús. de cám. de la Disc.
20. Estudio: Conferencia del ciclo organizado por la 1.a Convención Médica Nacional a cargo del Dr. Carlos M. Fosalba.
20.30 **Informativo del Sodre.**
21. Estudio: Recital de la soprano Sra. Alexandrwa, al piano J. Airaldi.
21.30 Aud. esp. de la disc. con obras de: Atterberg, Chopin, Weber y Mozart.

MIERCOLES 19

12. Hora Oficial. Inf. para la navegación aérea y marítima y aud. de la Disc.
14. Previs. del tiempo.
17. Hora Oficial. Previsión del tiempo e Infor. rural.
17.30 Aud. de la discoteca nacional.
18.30 Aud. esp. de misma
19.30 Progr. de mús. de cámara Disc. Nac.
20.30 **Inform. del Sodre.**
21. Desde el Estudio: Aud. por el Conj. de Música de Cámara del Sodre.
21.30 Audic. esp. de la Disc. con obras de: Beethoven, Liadow y Balakirew.

JUEVES 20

12. Hora Oficial. Inf. para la navegación aérea y marítima y aud. de la Disc.
14. Previs. del tiempo.
17. Hora Oficial. Previsión de ltiempo e Inform. Rural.
17.30 Aud. de la Disc.
18.30 Audición especial de la misma.
19.30 Progr. de mús. de cámara de la Disc. Nacional.
20.30 **Inform. del Sodre.**
21. Estudio: Recital del tenor Guillermo Hermida, al piano M. Obiol.
21.30 Audición esp. de la misma, con obras Bach, Brahms y Debussy.

VIERNES 21

12. Hora Oficial. Inf. para la navegación aérea y marítima y aud. de la Disc.
14. Prev. del tiempo.
17. Hora Oficial. Previsión del tiempo e Inform. rural.
17.30 Estudio: Los cinco minutos de la Cruz Roja Uruguaya.
17.35 Aud. de la Disc.
18.30 Aud. especial de la misma.
19.30 Progr. de mús. de cám. de la Disc.
20.30 **Inform. del Sodre.**
21. Desde el Estudio: Recital del pianista Wáshington Quintas Moreno.
21.30 Audición esp. de la Disc. con obras de: Smetana, Tschaikowsky, Schumann y Vivaldi.

SABADO 22

12. Hora Oficial. Inf. para la navegación aérea y marítima y aud. de la Disc.
13.50 Inf. del I. de Jubilaciones y Pensiones del Uruguay
14. Prev. del tiempo.
15.15 Est. Centenario: Desarrollo del partido de fútbol.
17. Hora Oficial. Previsión del tiempo y audición de la discoteca nacional
18.23 Estudio: Concierto de la Ossodre, bajo la dirección del maestro L. Baldi.
20.30 **Inform. de Sodre.**
21. Audición de música de cámara de la discoteca nacional.
21.30 Audición especial de la misma, con obras de: Dvorak, Gretry, Dukas y Respighi.

PROGRAMAS DE LAS AUDICIONES ESPECIALES DE LA DISCOTECA NACIONAL. — HORA 21.30

DOMINGO 16. Beethoven: Sinfonía en re-mayor Nº 2 op. 36; Falla: Suite de la música del ballet "El Amor Brujo"; Ravel: Valses nobles y sentimentales y Alborada del gracioso.

LUNES 17. Ravel: Dafnis y Cloé, suite N.o 2; Tschaikowsky: Concierto en re-mayor op. 35, para violín y orquesta; Beethoven: Sinfonía N.o 6 (Pastoral).

MARTES 18. Atterberg: Sinfonía N.o 6, en do,mayor op. 31; Chopin: Concierto op. 11, en mi-menor, para piano y orquesta; Weber: Pieza de concierto para piano y orquesta; Mozart: Obertura de la ópera "La Flauta Mágica".

MIERCOLES 19. Beethoven: Sinfonía N.o 3, en mi-bemol-mayor op. 55; Liadow: Ocho danzas populares rusas; Balakirew: Islamey, poema sinf.

JUEVES 20. Bach: Concierto en mi-mayor, para violín y orquesta; Brahms: Sinfonía N.o 2, en re-mayor, op. 73; Debussy: Imágenes N.o 2 de "Iberia".

VIERNES 21. Smetana: El Moldava, poema sinfónico; Tschaikowsky: Marcha eslava; Schumann: Sinfonía N.o 2; Vivaldi: Concierto en sol-menor, para violín y orq.

SABADO 22. Dvorak: Sinfonía N.o 5 (del nuevo mundo); Gretry: Suite de ballet; Dukas: El aprendiz de brujo; Respighi: Los pinos de Roha.

METROS 441 — 730 KILOCICLOS

C X 10 ARIEL — La Radio Prensa del Uruguay

18 DE JULIO 1275. — U. T. E. 8-80-86.

DOMINGO 16 DE ABRIL

8. **Inf. Matutino.**
9. **Brasileras.**
9.30 **Audición Sirio Libanesa.**
10.30 **Hora Catalana.**
11.30 **Inf. hípica a cargo de Patrician.**
12. F. Canaro.
12.30 Hugo del Carril.
13. **Inf. tel. "El Día"**
13.30 **Programa PoPular.**
17.30 **Result. de carreras.**
18. Bailables.
18.30 **La Voz de España Democrática.**
19. **Bailables.**
20. **Inf. Tel. "El Día"**
20.30 Enrique Rodríguez.
20.45 Bando da Lua.
21.30 **Bailables.**

LUNES 17

8. **Inf. de "El Día".**
9. Dajos Bela.
9.30 Ada Falcón.
10. Mario Latilla.
10.30 Raquel Meller.
11. **Cartelera.**
11.15 Roberto Rey.
11.45 Harry Roy.
12.15 Típica Los Indios.
12.45 Louis Amstrong.
13. **Inf. Telegráfico.**
13.30 Variedades.
14.30 **La salud de los niños. Dres. Negro y Munilla.**
15.45 **Inf. Hípica.**
16. Una hora con los grandes maestros.
17. **M. Vázquez Carabal: "Moral y moralejas".**
17.30 **"La voz de los niños", Tía Ivonne.**
18.30 **La Voz de España Democrática.**
19. Maurice Chevalier.
19.15 Fco. Lomuto.
19.15 Agustín Irusta.
19.30 **Círculo Republicano Español.**
20. **Inf. Tel. "El Día"**
20.30 **Panorama de la actualidad intern. Dr Luis I. Garibaldi.**
20.45 Mills Brothers.
21. Lucio Demare.
21.15 Dajos Bela.
21.30 **Guillermo Hermida** tenor.
22. Selec. clásica.

MARTES 18

8. **Inf. de "El Día".**
9. Sel. de Straus.
9.30 Can. francesas.
10. Kay Visser.
10.30 Tino Rossi.
11. **Cines y Teatros.**
11.15 Angelillo.
11.45 Julio Rosemberg.
12. Trío Matamoros.
12.15 Imperio Argentina.
12.30 A. Ortiz Tirado.
13. **Inf. Gral. Teleg.**
13.30 Peter Krender.
14. Variedades.
14.30 **Matinée lír. poP.**
15.30 **Comité de Mujeres Batllistas.**
16.15 **Capitán Jim.**
17. Bing Crosby.
17.30 Bohemios Vieneses.
18.30 **La Voz de España Democrática.**
19. Osvaldo Fresedo.
19.15 Odette Amaral.
19.30 Ray Ventura.
19.45 Rosita Serrano.
20. **Inf. Gral. Telegráf.**
20.30 **Dr. Luis I. Garibaldi.**
20.45 Tania, Nat. Gonella
21.15 Lucienne Boyer.
21.30 **Amigos de Francia**
22. Selec. musical.

MIERCOLES 19

8. **Inf. de "El Día".**
9. Paul Whiteman.
9.30 Carlos Gardel.
10. Can. Norteñas.
10.30 Cubanas.
11. **Cartelera.**
11.15 Amanda Ledesma.
11.30 Alberto Vila.
11.45 Juan D'Arienzo.
12. Libertad Lamarque.
12.15 Hugo del Carril.
12.45 Estrellita Castro.
13. **Inf. Gral. Teleg.**
14. **Comité de damas pro ayuda al Pueblo Español.**
14.30 **Cine de Radio Prensa.**
15. Erna Sack.
15.30 Louise Rosel.
16. Canciones del bello jardín de Francia.
17.15 Bety Boop y Espaghetti.
17.30 **"La voz de los niños", Tía Ivonne.**
18. Rondallas.
18.30 **La Voz de EsPaña Democrática.**
19. Adalberto Lutter.
19.15 Grace Moore.
19.30 Guy Lombardo.
19.45 J. Mac Donald.
20. **Inf. Gral. Teleg.**
20.30 **Dr. Luis I. Garibaldi.**
20.45 Juan Arvizu.
21. Vernon Geyer.
21.15 Gitta Alpar.
21.30 **Guillermo Hermida** tenor.
22. Sel. de Seherazade.
22.30 **Música Clásica.**

JUEVES 20

8. **Inf. de "El Día".**
9. Zarzuelas.
9.30 Can. mejicanas.
10. José Mojica.
10.30 Bando da Lua.
11. **Cines y Teatros.**
11.15 **Inf. Hípica.**
11.45 Eddy Duchin.
12. Quint. Don Panch.
12.30 Jazz.
13. **Inf. Gral. Teleg.**
13.30 Variedades.
14. Sel. de operetas.
14.20 Autores célebres.
15.30 Solos de piano.
16. Toti Dal Monte.
16.30 Beethoven.
16.45 Overturas.
17.15 **M. Vásquez Carabal: "Lord Byron".**
17.45 B. Vieneses.
18.30 **La Voz de España Democrática.**
19. Kay Kisser.
19.15 Alberto Gámez.
19.30 **Círculo Republicano español.**
19.45 Dina Diurbin.
20. **Inf. Tel. "El Día"**
20.30 **Dr. L. I. Garibaldi**
20.45 Pedro Vargas.
21.05 Cuarteto Firpo.
21.30 G. Boulanger.
21.45 **Bailables.**

VIERNES 21

8. **Inf. de "El Día".**
9. Raquel Meller.
9.30 Enrique Rodríguez.
10. Carlo Butti.
10.30 Peter Krender.
11. **Cines y Teatros.**
11.15 Tania.
11.30 Tino Rossi.
12. Harry Horleck.
12.15 Tito Guizar.
12.45 Rosita Serrano.
13. **Inf. Gral. Teleg.**
13.30 Novedades.
14. Mercedes Simone.
14.30 **La salud de los niños.**
15.45 Overturas.
16.15 **Capitán Jim.**
17.15 Variedades alegres.
17.30 **"La voz de los niños".**
18.30 **La Voz de España Democrática.**
19. Raquel Rodrigo.
19.15 Julio De Caro.
19.30 Josefina Baker.
20. **Inf. g. tel. "El Día"**
20.30 **Dr. L. I. Garibaldi**
20.45 The Sex Suinger.
21. Vieneses.
21.30 **Guillermo Hermida** tenor.
22. **Frag. de óperas.**

SABADO 22

8. **Inf. de "El Día".**
9. Música popular.
10. Vieneses.
10.30 Jazz.
11. **Cines y Teatros.**
11.15 **Inf. Hípica.**
11.45 F. Orlandis.
12. Libertad Lamarque.
12.15 Charlo.
12.45 Mills Brothers.
13. **Inf. gen. telegráf.**
13.30 Popular.
14.30 **Cine de Radio Prensa.**
16. **Programa popular de pedidos. 8.80.86.**
18.30 **La Voz de España Democrática.**
19. Duke Ellington.
19.15 Ada Falcón.
19.30 **Círculo Republicano Español.**
19.45 Demare.
20. **Inf. de "El Día".**
20.30 Lecuona Cuban Boys.
20.45 R. Bizgi.
21.05 Bailables.

IMPORTANTE. — Este programa es pasible de sufrir modificaciones por nuevos horarios del elenco artístico, que diariamente haremos conocer por nuestra onda.

DIFUSORAS "EL ESPECTADOR" Ltda.

METROS 375.4 — 810 KILOCICLOS

C X 14 — EL ESPECTADOR

OLIMAR 1364. — U. T. E. 8-14-81.

DOMINGO 16 DE ABRIL

10. "Hora Húngara".
11. Inf. telegráfico con servicio propio.
11.45 Unión Nacional del Magisterio.
12. Martha Eggerth.
12.15 Grab. de piano.
12.30 Orq. Alfredo.
12.45 Nelson Eddy.
13. Las campan. del mundo.
13.30 Yehudi Menuhin.
13.45 Weber.
14. Trasm. continuada de mús. bailable.
18. Trasm. de música selecta de nuestra discoteca e inf. de interés general.
20. Las campan. del mundo.
20.15 Orq. de Lajos Kiss.
20.30 "Don Joaquín, el único millonario alegre.
21.15 Sel. de rondallas.
21.30 Luis Sagi Vela.
21.45 Trasm. desde los teatros o bailables e inform. de últ. hora.

LUNES 17

11. Inf. ext. local e int.
11.45 Orq. de marimbas.
12. Selección de danzas húngaras.
12.15 Soprano Ninon Vallin.
12.30 La Hora Popular con Pimentón, Pimienta, Ladrillo, Chichilo, Re fa si.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Miguel Lopreti, c. criollo.
13.45 Orquesta Sinfónica New Light.
14. Miguel Lopreti.
14.15 J. Mac Donald.
14.30 Fantasías y ballets de óperas.
15. Charlas por Martín Flores.
16. Barítono M. Basiola.
16.15 Tenor A. Pertile.
16.30 Orquesta Rosario Bourdon.
16.45 J. Martínez Oyanguren.
17. Inf. local y telegr.
17.45 Oonj. Comediant Harmonists.
18. "La hora de los niños" a cargo de la "Unión Nacional del Magisterio.
19. Inf. Tel. del Interior, serv. exclusivo
19.45 Cahrlas por el Dr. Mateo Legmani.
20. "Las campanadas del mundo".
20.05 Radio Diario.
20.15 "El Comentario".
20.30 Charla de Barba Ghigin.
21. Radiotone.
21.15 La Línea Maginot
21.45 Trasm. teatros o bailables e inf. de últ. hora.

MARTES 18

11. Inf. del Interior, local y exterior.
11.45 Hugo del Carril.
12. Típica de Julio de Caro.
12.15 Solos de cítara.
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Carlos Galhardo.
13.45 Organistas Crawford _ George.
14. Cancionista Mercedes Simone.
14.15 Pianistas Jhonson-Sims.
14.30 J. Arvizú.
15. Concierto para piano y orquesta de Tschaicowsky.
15.30 Selección de valses vieneses.
16. "Policromías". Rev. femenina que dirige Turquesa.
17. Inf. local y teleg.
17.45 Alberto Gómez.
18. Conferenc. por la "Unión Pro Leprosos" del Uruguay.
18.30 "La hora del tango" que dirige Pirulo Barthe
19. Inf. tel. del interior servicio exclusivo.
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario "Las andanzas del botija Pirulo. "Las avent. del com. Perera".
21. Radiotone.
21.15 "Charlas Hípicas" por Dn. Silvestre Cañatelli y su compañero Aniceto.
21.30 A. Ortiz Tirado.
21.45 Trasmis. teatral o bailables e inf. de últ. hora.

MIERCOLES 19

11. Inf. ext., loc. e int.
11.45 The Pickens Sisters.
12. Tip. E. Donato.
12.15 The Pickens Sisters.
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Tenor Tito Schipa.
13.45 Orq. de Nat Schilkret.
14. Guitarrist. Sabicas-García.
14.15 Cello Pablo Casals
14.30 Sel. de coros italianos.
15. Charlas por Martín Flores.
16. Dúos de piano.
16.15 Pianista J. Iturbi.
16.30 Concierto "Brandenburgo" de Juan Sebastián Bach.
16.45 Coros populares italianos.
17. Inf. local y teleg.
17.45 Danzas españolas.
18. Sociedad de Estudios Psicológicos.
18.15 Orquesta de Ernesto Lecuona.
18.30 Orq. de Hal Kemp.
18.45 Barit. Luis Sagi - Vela.
19. Inf. tel. del Interior, serv. exclusivo
19.45 Cahrlas por el Dr. Mateo Legmani.
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 "El Comentario".
20.30 Barba Guighi[n].
21. Radiotone.
21.15 Tenor V. Simón.
21.30 Div. musicales.
21.45 Trasmis. teatral o bailables e inf. de últ. hora.

JUEVES 20

11. Inf. del exterior local e interior.
11.45 Cantor Agustín Magaldi.
12. Conjunto The Pickens Sisters.
12.15 Orquesta de Richard Himber.
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Miguel Lopreti.
13.45 Conjunto Hermanas Aguila.
14. Miguel Lopreti.
14.15 Solos de banjo y cítara.
14.30 Disertación por el Dr. A. Guzman.
15. Tenor B. Gigli.
15.30 Cuarteto Rasoumowsky de Beetho.
16. "Policromías".
17. Inf. local y teleg.
17.45 Contralto Marian Anderson.
18. Conjunto de Peter Kreuder.
18.10 Francisco Espínola.
18.20 Mayral Hertogs.
18.30 "La Hora del Tango", Pirulo Bartne
19. Inf. tel. del Interior, serv. exclusivo
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario. El Botija Pirulo.—
20.15 "Don Joaquín" el único millonario alegre.
20.30 Aventuras del comandante Perera.
21. Radiotone.
21.15 Soprano B. Sayao.
21.30 Sel. de valses vieneses.
21.45 Trasmis. teatral o bailable e inf. de últ. hora.

VIERNES 21

11. Inf. ext., loc. e int.
11.45 Orq de Julieta Morino.
12. Tenor D. Serra.
12.15 Orquesta de Ruddy Valle.
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Orquesta de Marek Weber.
13.45 Sel. de coros catalanes.
14. I. Jan Paderewsky
14.15 Orqs. Bund - Borschel.
14.30 Orq. sinfónicas.
15. Charlas por Martín Flores.
16. Violinista Jascha Heifetz.
16.15 Tenor R. Ducal.
16.30 Pianista Leopoldo Godowsky.
16.45 Conjunto Las Dos Marías.
17. Inf. local y teleg.
17.45 Barítono Nelson Eddy.
18. "La hora de los Niños" a cargo de la Unión Nacional del Magisterio.
19. Inf. tel. del interior serv. exclusivo
19.45 Cahrlas por el Dr. Mateo Legmani.
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 "El Comentario".
20.30 Charla de Ba. Guighin.
21. Radiotone.
21.15 La Línea Maginot.
21.45 Trasmis. teatral o bailables e inf. de últ. hora.

SABADO 22

12. Conjuntos populares cubanos.
11.45 Tip. J. D'Arienzo.
12. Canc. tirolesas.
12.15 Tito Guizar.
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Cantor M. Lopreti.
13.45 Orquesta de Tommy Dorsey.
14. Miguel Lopreti.
14.15 Orq. F. Brunelli.
14.30 Confer. del Dr. A. Guzmán.
15.30 Frag. de operetas.
16. "Policromías".
17. Inf. local y teleg.
17.45 Sel. de Div. Music.
18.15 Pianista Alejandro Brailowsky.
18.30 Richard Aauber.
18.45 Cancionista Libertad Lamarque.
19. Inf. tel. del inter. servicio exclusivo.
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario. And. de Pirulo.. "Aven... del com. Perera"...
21.15 "Charlas Hípicas" por Dn. Silvestre Cañatelli y su compañero Aniceto.
21.30 Soprano Marta Eggert.
21.45 Trasmisión teatral o bailables e ...

METROS 337 — 890 KILOCICLOS

C X 18 — RADIO SPORT

OLIMAR 1364. — U. T. E. 8-14-82.

DOMINGO 16 DE ABRIL

10. "Caramelos Surtidos". Desfile de nuevos valores. — "Certamen de los Barrios".
12.30 Pronóst. carreras p. Botafogo y Sacachispas.
14. Trasm. de partid. de football desde el E. Centenario.
18.30 Música popular e inf. de dep. Result. compl. de las reuniones hípicas, por Botafogo y Sacachispas.
19.30 Gran informativo deportivo mundial.
20. Cachada deportiva a cargo de Fideo Fino, Mojarrita, Mickey, J. Chiquín, Refalado, Tito Cambón, Don Manuel Sequeira Campos y don Caetano Pasalacqua.
20.30 Comentarios deportivos.
20.45 Botafogo y Sacachispas.
21.15 Espacio Nacionalófilo.
22. Sel. de bailables.

LUNES 17

11. Orquesta sinfónica de Filadelfia.
11.30 Conjuntos de balalaikas.
12. Tenor Nino Martini.
12.30 Guaraní: suplemento informativo de Automovilismo y de Motociclismo.
12.45 Piripicho F. C. Inf. y comentarios.
14. "Guía radial". Inf. general.
14.30 Mat. de diversion. Pedidos por autom. 81482.
17.30 Tenor R. Tauber.
18. Grabaciones de la orq. Alfredo.
18.30 Ecos Bochófilos, a cargo de Rafa.
19.30 Guaraní. Automov. y Motociclismo.
20.15 Piripicho F. C. Coment. deport., por Pan Seco, Arsénico, Botafogo y Sacachispas en sus inf. de turf.
21.15 La Voz de Peñarol Dir. Balsán y Semir.
22. Bailables.

MARTES 18

11. Tito Schipa _ Totti dal Monte.
11.30 Orquesta Sinfónica Victor.
12. Cantor Criollo M. Lopreti.
12.30 Guaraní: Suplem. informativo de Automov. y Motocicl. tomov. y Motocicl.
12.45 Piripicho F. C. Coment. e inf., a cargo de "Pan Seco" El Ñato, Arsénico.
14. "Guía radial". Inf general. Matinée de diversiones.
15.30 Asignac. de pesos y aprontes de Maroñas, por Botafogo y Sacachispas.
15.45 Mat. de diversiones.
17.30 "Caramelos Surtidos". "Certamen de los Barrios".
19. Coment. de la Liga Univ. de Football.
19.15 Aud. de la I. A. Sud América, a cargo de Perrone y Sagrada.
19.30 Piripicho F. C. Comment. depórt. Com. e inf. deportivas, a cargo de Pan Seco, Arsénico, El Ñato, Punch, etc.
19.45 La Hora del Pedal.
20.45 Botafogo y Sacachispas.
21.15 Espacio Nacionalófilo.
22.15 Bailables h. 23 h.

MIERCOLES 19

11. Concierto Nc 2 de Beethoven.
11.30 Barítono Lawrence
12. Orquesta Illescu. bicas.
12.30. Guaraní: Suplem. informativo de Automov. y Motocicl.
12.45 Piripicho F. C. Coment. e inf. p. Pan Seco, Arsénico, El Ñato, Punch, etc.
14. "Guía Radial". Inf. General.
14.30 Mat. de diversiones Pedidos 8.14.82.
17.30 Guit. Walker _ Sabicas.
18. La Hora del Tango, dir. P. Barthe.
18.30 Ecos Bochófilos, a cargo de Rafa.
19.30 Automov. y Motoc. Guaraní.
20.15 Piripicho F. C. Coment. deportivos.
21. Botafogo y Sacachispas en sus coment. de turf.
21.15 La Voz de Peñarol.
22. Bailables.

JUEVES 20

11. Orquesta de Lajos Kiss.
11.30 Canciones hawaianas y colombianas.
12. L. Lamarque.
12.30. Guaraní: Suplem. informativo de Automov. y Motocicl.
12.45 Piripicho F. C. Coment. e inf.
14. "Guía Radial". Inf. General.
14.30 Matinée de Diversiones. Pedidos por Aut. 8.14.22.
17.15 Resultados completos de las reuniones hípicas de Las Piedras.
17.30 "Caramelos Surtidos. "Certamen de los Barrios".
19. Orquestas de balalaikas.
19.15 Aud. de la I. A. Sud Sud América a cargo de los Sres. Perrone y Sagrada.
19.30 Piripicho F. C. Com. deportivos a cargo de Pan Seco, El Ñato, Arsénico, Punch, etc.
19.45 La Hora del Pedal.
21.15 Espacio Nacionalófilo.
22. Selec. bailables.

VIERNES 21

11. Orquesta Sinfónica New Light.
11.30 Violinista Fritz Kreisler.
12. Miguel Lopreti.
12.30 PiriPicho F. C. ... Inf.. y com. de...
14. "Guía Radial". In... General.
14.30 Matinee de diver... Ped. de grab. p... el Aut. 8.14.82.
17.30 Tenor Rodolfo ... Angelis.
18. Orquesta Feliciano Brunelli.
18.30 Ecos Bochófilos ... cargo de Rafa.
19.30 Automovilismo ... motociclismo, Guaraní.
20.15 Piripicho F. C. ... Com. deportivos ... cargo de Pan S... Ñato, Punch, etc.
21. Botafogo y Sac... chispas, coment. ... turf.
21.15 La Voz de Peñ... rol, a cargo de l... Sres. Balsán y S... mino.
22. Trasm. de los e... cuentros de box... directamente des... el Cine teatro M... tre.

SABADO 22

11. Div. musicales.
11.30 La Hora del Tan... go, Dir. P. Barth...
12.30 Pronósticos y u... inform. de turf ... cargo de Botafo... y Sacachispas.
12.40 Guaraní: Suple... informativo de A... tomov. y Motoci...
12.45 Piripicho F. C. ... Inf. y com. dep...
14. Trasmisión de ... partidos a efect... se en el Esta... Centenario.
17. Inf. completa ... las reuniones hí... cas que se efect... en los hipódrom... de Las Piedras, ... Plata, etc. a ca... de Sacachispas.
19.15 Aud. de la I. A. S... América.
19.30 Gran informati... deportivo mundi...
20. Cachada Deporti... a cargo de Fid... Fino, Mojarrita, ... ckey, Jhon Chiqu... Tito Cambón, R... falado, El Galle... Manolo y don C... tano Pasalacqua.
20.30 Comentarios dep... tivos.
20.45 Botafogo y Sa... chispas en sus ... ment. de turf.
21.45 Selec. de baila... hasta las 23.

DIFUSORAS DE LA SADREP

METROS 353 — 850 KILOCICLOS

C X 16 — RADIO CARVE

LA EMISORA COMERCIAL MAS POTENTE DEL PAIS

18 DE JULIO 928. — U. T. E. 8-41-71.

DOMINGO 16 DE ABRIL
9. Inf. Matutino.
9.30 Saudades do Brasil
10. Marek Weber.
10.15 Tour Eiffel.
11.45 Ritmo Tropical.
12. Síntesis inform.
12.15 J. Lucenford.
12.30 Orq. Popular.
13.30 Azucena Fiori.
13. Salaverry Vásquez.
13.15 Orq. Popular.
13.30 Orq. Popular.
13.45 Salaverry Vásquez.
14. Enrique Ponte.
14.15 Orq. Popular.
14.30 Tino Rossi.
15. Sel. Grandes Autores: Chopin, Beethoven, Dvorak y otros.
17. M. Anderson.
17.30 J. Szigeti.
18. Félix Salmond.
18.30 Inf. de Turf.
19. Inf. Vespertino.
19.15 Inf. de Deportes.
19.30 Charlo.
19.45 I. Argentina.
20. Fats Waller.
20.15 Zigeuner Musik.
20.30 Trío Tropical.
20.45 Los Boyeros.
21. Zigeuner Musik.
21.15 Trío Tropical.
21.30 Boletín Inform.
21.35 Cía. Becco-Lacanau
23. Sinf. de Londres.
23.30 B. Vieneses.
23.45 Sínt. tel. del día.

LUNES 17
9. Inf. Matutino.
9.30 Inf. Tablada.
9.45 Los Cuatro Huasos
10. Inf. Tablada.
10.15 Miguel Caló.
10.30 Bol. Informativo.
10.35 Mario Melfi.
10.45 Mario Reis.
11. Inf. Tablada.
11.15 Las Pampitas.
11.30 Boletín Inf.
11.35 Die Abels.
11.45 Eddy Duchin.
12. Hora Oficial.
12.05 Sínt. Inormativa.
12.15 Carlos de Castro.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Zigeuner Musik.
13. Senra - Sanda.
13.15 Carlos de Castro.
13.30 "C. de Historia".
13.45 Carlos de Castro.
14. Joyas del jazz.
14.15 Aud. con L R 6.
14.30 "Por todos los caminos".
15. Astros y Estrellas.
15.30 Boletín Inf.
15.35 Un peu de Paris.
16. Aud. C. Gardel.
16.30 España Canta.
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inform.
17.15 Max Rosen.
17.30 Erna Sack.
18. "Alicia en el País de las Maravillas".
19. F. Silva Valdez.
19.30 Prof. Tte. M. Capri, Sec. Gral. de la Asoc. Patriótica de la Unión.
19.45 Escenarios.
20. Orq. Popular.
20.15 Ricardo Ibañez.
20.30 Orq. Popular.
20.45 Salaverry Vásquez.
21. Ricardo Ibañez.
21.15 Orq. Popular.
21.30 Los Sordos.
21.45 Ricardo Ibañez.
22. J. P. H. Velazco.
22.30 Concierto de violín E. Pellejero.
23.45 Sínt. tel. del día.

MARTES 18
9. Inf. Matutino.
9.30 Inf. Tablada.
9.45 I. Corsini.
10. Inf. de Tablada.
10.15 Odette Amaral.
10.30 Boletín Inf.
10.35 Domingo Conte.
10.45 Eric Harden.
11. Inf. Tablada.
11.15 Rocío Vega.
11.30 Boletín Inf.
11.35 Lucio Demare.
11.45 Dick Powell.
12. Hora Oficial.
12.05 Boletín Informativo
12.15 Los Boyeros.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 F. Orozco.
13. Senra-Sanda.
13.15 Fernando Orozco.
13.30 Crónica de historia
13.45 Los Boyeros.
14. L. Armstrong.
14.15 Aud. con L R 6.
14.30 "Por todos los caminos".
15. Astros y estrellas.
15.30 Boletín Inform.
15.35 "Un viaje alrededor del mundo".
16. Franz Schubert.
16.30 Inf. Jefatura de Policía.
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inform.
17.15 A. Cattedrall.
17.30 Sinf. P. Whiteman.
18. Saudades do Brasil
18.30 Jazz C. Uruguayo.
19. Hora Germano-uruguaya.
19.30 Carlos Valle.
19.45 Escenarios.
20. Azucena Fiori.
20.15 Carlos Valle.
20.30 Azucena Fiori.
20.45 Buenas noches, querida.
21. Marujita Falero.
21.15 Salaverry Vásquez.
21.30 Marujita Falero.
21.45 Desde Teatro Solís

MIERCOLES 19
9. Inf. Matutino.
9.30 Inf. Tablada.
9.45 L. Padula.
10. Inf. Tablada.
10.15 Ciriaco Ortiz.
10.30 Boletín Inf.
10.35 Mario Melfi.
10.45 A. Miranda.
11. Inf. Tablada.
11.15 M. Chevalier.
11.30 Boletín Inf.
11.35 D. Serra.
11.45 M. Simone.
12. Hora Oficial.
12.05 Sínt. Inform.
12.15 Ricardo Ibáñez.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Ricardo Ibañez.
13. Senra - Sanda.
13.15 Zigeuner Musik.
13.30 Crónica de historia
13.45 Ricardo Ibáñez.
14. Orq. Esmeralda.
14.15 Aud. con L R 6.
14.30 "Por todos los caminos".
15. Astros y estrellas.
15.30 Boletín Inf.
15.35 Un Peu de Paris.
16. Istvan Weishaus.
16.30 Joyas de Jazz.
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inform.
17.10 Merid. Cultural.
17.30 A. Toscanini.
18. "Alicia en el País de las Maravillas".
19. Inf. Vespertino.
19.15 Pils et Tabet.
19.30 G. Boulanger.
19.45 "Escenarios".
20. Trío Tropical.
20.15 Ferando Orosco.
20.30 Carlos de Castro.
20.45 Trío Tropical.
21. Fernando Orozco.
21.15 Carlos de Castro.
21.30 Los Sordos.
21.45 Carlos de Castro.
22. V. Pomés hijo.
22.30 Aud. C. Gardel.
22. Zíngara Musik.
23.45 Sínt. teleg. del día

JUEVES 20
9. Inf. matutino.
9.30 Inf. Tablada.
9.45 C. Gardel.
10 Inf. Tablada.
10.15 J. De Caro.
10.30 Boletín Inf.
10.35 Almirante.
10.45 J. Baker.
11. Inf. Tablada.
11.15 Tito Guizar.
11.30 Boletín inform.
11.35 Pierre Millot.
11.45 Orq. Sevilla.
12. Hora Oficial.
12.05 Boletín Inf.
12.15 Los Boyeros.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Marujita Falero.
13. Senra - Sanda.
13.15 Los Boyeros.
13.30 Crónica de historia
13.45 Marujita Falero.
14. Lew Stone.
14.15 Aud. con L R 6.
14.30 "Por todos los caminos".
15. Astros y estrellas.
15.30 Boletín Inf.
15.35 Ritmo Tropical.
16. Cuentos Breves, P Becco.
16.30 Saudades do Brasil
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inf.
17.15 Antoni Sala.
17.30 Richard Wagner.
18. Franz Lehar.
18.30 Jazz C. Uruguayo.
19. Inf. Vespertino.
19.15 Orq. Odeón.
19.30 Enrique Ponte.
19.45 "Escenarios".
20. Azucena Fiori.
20.15 Carlos Valle.
20.30 Zigeuner Musik.
20.45 "Buenas noches, querida".
21. Zigeuner Musik.
21.15 Carlos Valle y A. Fiori.
21.30 Boletín Inf.
21.35 Cía. Becco - Lacanau.
23. Carnaval carioca.
23.15 Concert. de guitarra A. Suárez.
23.45 Sínt. teleg. del día

VIERNES 21
9. Inf. Matutino.
9.30 Inf. Tablada.
9.45 Mario Pardo.
10. Inf. Tablada
10.15 Angelillo.
10.30 Boletín Inf.
10.35 Pedro Vargas.
10.45 Fco. Canaro.
11. Raquel Meller.
11.15 Guy Lombardo.
11.30 Boletín Inf.
11.35 Ray Ventura
11.45 I. Argentina.
12. Hora Oficial.
12.05 Sínt. Informativa.
12.15 Carlos de Castro.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Orq. popular.
13. Senra - Sanda.
13.15 Orq. popular y C. de Castro.
13.30 Crónica de historia
13.45 Orq. popular y C. de Castro.
14. T. Dorsey.
14.15 Aud. con L R 6.
14.30 "Por todos los caminos".
15. Astros y Estrellas.
15.30 Boletín Inf.
15.35 Un viaje alrededor del mundo.
16. Aud. C. Gardel.
16.30 Inf. Jefatura de Policía.
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inf.
17.10 Merid. Cultural.
17.30 Elizabeth Durand.
18. "Alicia en el País de las Maravillas"
19. H. Germano-Urug.
19.30 Ricardo Ibáñez.
19.45 "Escenarios".
20. Salaverry Vásquez.
20.15 Ricardo Ibáñez.
20.30 Los Boyeros.
20.45 Salaverry Vásquez.
21. Los Boyeros.
21.15 Ricardo Ibáñez.
21.30 Los Sordos.
21.45 Desde Teatro Solís

SABADO 22
9. Inf. Matutino.
9.30 España Canta.
10. E. Lecuona.
10.15 Charlo.
10.30 Boletín Inf.
10.35 Juan D'Arienzo.
10.45 Oscar Alonso.
11. Fco. Alvez.
11.15 Santa Paula.
11.30 Boletín Inf.
11.35 L. Lamarque.
11.45 B. Vieneses.
12. Hora Oficial
12.05 Síntesis Inf.
12.15 Manolo y sus muchachos.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Fernando Orosco.
13. Senra - Sanda.
13.15 Fernando Orozco.
13.30 Crónica de historia
13.45 Aud. dedicada a la Mujer que Trabaja
14.15 Aud. con L R 6.
15. Dajos Bela.
15.30 Boletín Inf.
15.35 Ritmo Tropical.
16. Bernard Ette.
16.30 "Saudades do Brasil".
17. M. Eggerth.
17.30 Chopin.
18. B. Gigli.
18.30 Inf. de Turf.
18.45 Marek Weber.
19. Inf. Vespertino.
19.15 Inf. de Deportes.
19.30 Carlos Valle.
19.45 "Escenarios".
19.30 Carlos Valle.
20. Trío Tropical.
20.15 Carlos Valle.
20.30 Marujita Falero.
20.45 "Buenas noches, querida".
21. Trío Tropical.
21.15 Marujita Falero.
21.30 "Los Boyeros".
21.45 Bailables Optimo hasta la hora 1.

METROS 297 — 1010 KILOCICLOS

C X 24 — LA VOZ DEL AIRE

18 DE JULIO 928. — U. T. E. 8-41-71.

DOMINGO 16 DE ABRIL
9.30 Rev. de la Prensa.
10.30 "Sotto il celo di Nápoli".
11. Gastao Formenti.
11.30 Momentos antes de largarse la 1a. carrera, Supl. oral de "El Disco".
12. Carlos Gardel.
12.30 Síntesis inf.
12.40 "Micrófono", diario de todos los deportes, con doctor César L. Gallardo, Wing, Bovo Ceriani, Altoberro, Tejada, Levrero, Luces, Rivera y Fernández.
13. Football desde el Estadio Centenario Nacional - Wanderers.
17. "Carnaval Carioca".
18. Hugo del Carril.
18.30 Lucio Demare.
19. Inf. Hípica.
19.30 Raquel Meller.
20. "Micrófono".
21. Orq. Sevilla.
21.30 Boletín Inf.
21.35 Orlando Silva.
21.45 Desde Teatro Solís.

LUNES 17
9.30 Rev. de la Prensa.
10.30 Ocampo - Flores.
11. Fco. Canaro.
11.30 Dajos Bela.
12. Hora Oficial.
12.05 A. Ortiz Tirado.
12.30 Sínt. Informativa.
12.35 Micrófono.
14.30 Inf. Comercial y Bursátil.
14.35 Reseña Tablada.
15. Adolfo A. Pérez.
15.30 M. Chevalier.
16. Bernard Ette.
16.30 Tito Guizar.
17. Hora Oficial.
17.05 I. Argentina.
17.30 Orq. Odeón.
18. "Hora del Hogar". El Negro Panchito.
18.30 Boletín Inform.
18.35 O. Fresedo.
19. "La Democracia en el mundo", Dir. H. Paysée Reyes.
19.30 "Hípicas y Deportes", F. Suave y Altoberro.
20. Vox Populi, Diario del Aire.
21. Almirante.
21.30 Boletín Inf.
21.35 Santa Paula Serenaders.
22. Danielle Serra.
22.30 Richard Tauber.
22.45 Sínt. tel. del día.

MARTES 18
9.30 Rev. de la Prensa.
10.30 Novedades Sadrep: Solistas.
11. José Luis Padula.
11.30 L. Lamarque.
12. Hora Oficial.
12.05 Luis Barboza.
12.30 Sínt. Inform.
12.35 "Micrófono".
14.30 Inf. Comercial y Bursátil.
14.35 Reseña Tablada.
15. Compañía Becco - Lacanau, — "Los mansos", 3 actos de Eduardo Faccio Hébeguer.
17.30 Lajos Kiss.
18. "Hora del Hogar".
18.30 Boletín Inform.
18.35 Lew Stone.
19. "La Democracia en el mundo"
19.30 Hípicas y Deportes
20. "Vox Populi".
21. Edgardo Donato.
21.30 Boletín Inf.
21.35 "Motor", aud. deportes mecánicos. Con H. Supicci Sedes, Luis A. Sciuto, A. Abella, A. Luces, M. Rivera, R. Fasciol.
22. B. Vieneses.
22.45 Sínt. tel. del día

MIERCOLES 19
9.30 Rev. de la Prensa.
10.30 Novedades Sadrep: Francesas.
11. Fats Waller.
11.30 Charlo.
12. Hora Oficial.
12.05 Ray Ventura.
12.30 Sínt. informativa.
12.40 "Micrófono"
14.30 Inf. Comercial y Bursátil.
14.35 Reseña Tablada.
15. Pedro Maffia.
15.30 Pedro Vargas.
16. Valses de Antaño.
16.30 Raúl Torres.
17. Hora Oficial.
17.05 Roberto Rey.
17.30 Cuarteto Firpo.
18. "Hora del Hogar".
18.30 Boletín Inform.
18.35 Ada Falcón.
19. "La Democracia en el mundo".
19.30 Hípicas y Deportes
20. "Vox Populi".
21. Don Pancho.
21.30 Boletín Inform.
21.35 Zíngara Musik.
22. Sel. zarzuelas.
22.45 Sínt. tel. del día.

JUEVES 20
9.30 Rev. de la Prensa.
10.30 Marcos Redondo.
11. Quint. Don Pancho
11.30 Ignacio Corsini.
12. Hora Oficial.
12.05 Samuel Aguayo.
12.30 Síntesis Inf.
12.40 "Micrófono".
14.30 Inf. Comercial y Bursátil.
14.35 Reseña de Tablada
15. A. Chazarreta.
15.30 Carmen Miranda.
16. Henry Garat.
16.30 Fco. Lomuto.
17. Hora Oficial.
17.05 Los Bocheros.
17.30 Hans Bund.
18. "Hora del Hogar".
18.30 Boletín Inform.
18.35 José Mojica.
19. "La Democracia en el mundo".
19.30 Hípicas y Deportes
20. "Vox Populi".
21. Lucio Demare.
21.30 Boletín Inform.
21.35 "Motor".
22. Bohemios-La Verbena de la Paloma.
22.45 Sínt. tel. del día.

VIERNES 21
9.30 Rev. de la Prensa.
10.30 España Canta.
11. Castro Barboza.
11.30 Néstor Feria.
12. Hora Oficial.
12.05 Rodolfo Biagi.
12.30 Síntesis Inform.
12.40 "Micrófono".
14.30 Inf. Com. y Bursátil
14.35 Reseña de Tablada
15. Cía. Becco - Lacanau, "El bandoneón", 3 actos de José A. Saldías.
17.30 Estrellita Castro.
18. "Hora del Hogar".
18.30 Boletín Inform.
18.35 Héctor Palacios.
19. La Democracia en el Mundo.
19.30 Hípicas y Deportes
20. "Vox Pópuli".
21. Julio Rosemberg.
21.30 Boletín Inf.
21.35 B. von Geczy.
22. Trío Cubano.
22.30 Alberto Vila.
22.45 Sínt. tel. del día.

SABADO 22
9.30 Rev. de la Prensa.
10.30 Nov. Sadrep.
11. Torres - Alperi.
11.30 Carlos Galhardo.
12. Hora Oficial.
12.05 Juan D'Arienzo.
12.30 Síntesis Inform.
12.40 "Micrófono".
13. Football desde el Estadio Centenario: Peñarol - Sud América.
17. Típicas varias.
18. Carlos Gardel.
18.30 Enriq. Rodríguez.
19. Inf. Hípica.
19.30 Hípicas y Deportes
20. "Vox Populi".
21. Orq. Sevilla.
21.30 Síntesis Inform.
21.35 "Motor".
22. Bailables.
22.45 Sínt. Telegráfica.

METROS 322.6 — 930 KILOCICLOS

C X 20 — MONTECARLO

HUMBERTO I. 4033. — U. T. E. 40-16-83.

DOMINGO 16 DE ABRIL

12. Sel. de "Rigoletto", de Verdi.
12.30 Sel. de operetas.
13. Div. musicales.
13.30 Claire Aronovice: concierto de piano.
14. Bailables.
14.30 Carlo Butti.
15. A. Brailowsky.
15.30 Transmisión desde la Plaza de Toros del P. Central, a cargo de Caballero Soriano. Colosal corrida de la Radio.
21.15 Milton de Córdoba y sus guit. Balardini, Licio y Beltrán.
21.30 "Boud" comedia 3 actos de García Linch, por la compañía Concepción Olona.

LUNES 17

11. Informativo General, por el escritor Julio Verdié.
11.30 Danzas húngaras.
12. Sel. variedades.
12.30 Música española.
13. O. Fresedo.
14. Diario del Eter "Tinta China", bajo la dirección de Abelardo Rondán".
16. Sel. clásica violín y piano.
17. Orquestas.
17.30 F. Chaliapin.
18.30 Aud. Otilia Alarma
18.45 Orq. jazz y típica.
19.30 Carlos Gardel.
20. Dajos Bela.
20.30 Rond. "Andalucía"
20.45 Orq. Fil. de Viena.
21. Rond. "Andalucía," y canc. P. García.
21.15 Gloria Lavalle cancionista nacional.
21.30 Rond. "Andalucía".
21.45 Gloria Lavalle.
22.30 Variedades.

MARTES 18

11. Inf. General.
11.30 Tríos típicos.
12. Sel. Cante jondo.
12.30 Danzas clásicas.
13. Aud. Gardel.
13.30 Diario "Defensa de la Industria y del Comercio": Carlos M. Giuria.
14. Diario del Eter "Tinta China".
16. Páginas musicales de Guerrero y Alonso.
16.30 Sel. clás. orquestas
17.30 Sel. barítonos.
17.45 Carmen Bonnet.
18. Sel. de bailables.
19.30 Gita Alpar y R. Tauber.
20. Operetas.
20.30 Milton de Córdoba cantor nacional y guit. Balardini, La guardia y Beltrán
21. Canzonetas por C. Butti.
21.15 Romeo Maurente, cantor, y Douglas.
21.30 Noche lírica: gran selec. de óperas.

MIERCOLES 19

11. Inf. General.
11.30 Sel. canc. esp.
12. Música de Brunelli y D'Arienzo.
12.30 C. Mandolinístico.
13. Aud. C. Gardel.
14. Diario del Eter "Tinta China".
16. Sel. clásica.
17. Max Rossen.
17.30 Sel. de óperas, p. barítonos.
18.15 "Del rodar de las horas". Dir.: Sgo. Dallegri, con Carmen Villanueva y R. Mastrángelo.
19. Bailables.
20. Valses americanos.
20.30 Rond. "Andalucía".
20.45 Div. musicales.
21. Rond. "Andalucía".
21.15 Gloria Lavalle.
21.30 Rond. "Andalucía".
21.45 Gloria Lavalle.
22. Selec. de música mejicana.
22.30 Bailables.

JUEVES 20

11. Inf. General.
11.30 Orq. Sinf. Philadelphia.
12. Valses y foxtrots.
12.30 Pedro Vargas.
13. Diario "Defensa de la Industria y del Comercio". Dir. C. Giuria.
14. Diario del Eter "Tinta China".
16. Sel. clásica.
17. O. Tirado y Mojica
17.30 Aud. de bailables.
18. "Impresiones": Cantita C. de Cione.
18.30 Sel. de Ballet.
19. Sel. de bailables.
20. Romeo Maurente, cantor; al piano, Douglas.
20.15 La Madrileñita.
20.30 Milton de Córdoba y guitarristas Balardini, Laguardia y Beltrán.
20.45 J. García Rondeau, conc. de guitarra.
21. La Madrileñita.
21.15 J. García Rondeau
21.30 "La Lidia", revista taurina bajo la la direc. de Caballero Soriano.
22. Selec. de música Andaluza.
22.30 Bailables.

VIERNES 21

11. Inf. General.
11.30 D'Arienzo y Fresedo.
13. Carlo Butti, canz.
14. Diario del Eter "Tinta China".
16.30 Paderewsky.
17. Div. selectas.
17.45 Carmen Bonnet, estilista.
18. F. Canaro y Harry Roy.
19. Tito Schipa.
19.30 Pablo Casals.
20. Operetas vienesas.
20.30 Rond. "Andalucía".
20.45 Sofía del Campo.
21. Rond. "Andalucía".
21.15 Orq. Sinfónicas.
21.30 Rond. "Andalucía".
22. Selec. de música italiana.
22.30 Bailables.

SABADO 22

11. Inf. General.
11.30 G. Brunelli y J. D'Arienzo.
12. Sel. Cante jondo
12.30 Carlo Butti.
13. Aud. C. Gardel.
13.30 Diario "Defensa de la Industria y del Comercio". Dir.: C. M. Giuria.
14. Diario del Eter "Tinta China".
16. Sel. clásica.
17. Sel. de variedades.
17.45 Hora Hípica y Deportiva a cargo de la Virgen de la Ayuda.
18.15 "Del rodar de las horas" con S. Dallegri y Carmen Villanueva.
18.45 Aud. de bailables.
21. Valses vieneses.
21.15 La Madrileñita.
21.30 Bailables.
21.45 La Madrileñita.
22. Programa bailable.

CUPON

DESEARIA PREGUNTAR A ....

DE LA RADIODIFUSORA C X ....

EN CARACTER DE .... LO SIGUIENTE

....

....

....

NOMBRE ....

Este cupón debe ser remitido a CINE RADIO ACTUALIDAD, Juncal Nº 1372.

METROS 309.3 — 970 KILOCICLOS

C X 22 — FADA RADIO

18 DE JULIO 1092. — U. T. E. 8-41-20.

DOMINGO 16 DE ABRIL

9. Buenos días.
9.05 Revista Prensa.
9.15 Inf. Español, por "Españita".
10. Radio Inf. C X 22
10.15 Dajos Bela.
10.45 Ernesto Lecuona.
11. Bailables.
11.30 Selec. operetas.
11.45 Selec. zarzuelas.
12. Carlos Gardel.
12.15 Canc. cubanas.
12.30 Mús. paraguaya.
12.45 Radio inf. C X 22.
12.55 Variedades.
13. Grab. novedosas.
13.15 Charlo.
13.30 Típica y Jazz.
14. Orq. Internac.
14.30 Ortiz Tirado.
15. Música de jazz.
15.15 Música típica.
15.30 Música brasileña.
16. Mús. criolla cant.
16.30 Grandes bailables.
20. Radio. Inf. CX22.
20.15 Grandes bailables.
22.45 Radio Inf. C X 22.
23. "Bailables de la Alegría".

LUNES 17

9. Buenos días.
9.05 Revista Prensa.
9.15 Inf. Español, por "Españita".
10. Radio Inf. C X 22
10.15 Bando da Lua.
10.45 La Campaña, desde Tablada del Norte.
11. La Campaña desde Mercado de Frutos.
11.30 Discoteca diversa.
12.45 Radio inf. CX22.
12.55 Cotiz. de Tablada.
13. Grab. novedosas.
13.15 Charlas y coment. por "Españita".
14. "De todo un poco"
14.30 Dr. Arturo Guzmán
15. Juan D'Arienzo.
15.15 Wiemer Boheme.
15.30 Charlo.
16. Juan D'Arienzo.
16.30 Carlos Gardel.
17. Panchito Aranáz.
17.30 Tito Guizar.
17.45 Ortiz Tirado.
18.30 Reseña de Tablada.
19. Pedidos: 8.41.20.
20. Radio Inf. CX22.
20.15 E. Lecuona.
20.30 Carmen Miranda.
20.45 Ortiz Tirado.
21. Valses Strauss.
21.15 Ida Revetria.
21.30 Wiener Boheme.
21.45 N. Fusco Sansone.
22. Euskal Ordua.
22.45 Radio Inf. C X 22.
23. Prog. de bailables.

MARTES 18

9. Buenos días.
9.05 Revista Prensa.
9.15 Inf. Español, por "Españita".
10. Radio Inf. C X 22
10.15 Aurora Miranda.
10.45 La Campaña desde Tablada del Norte.
11. La Campaña desde Mercado de Frutos
11.30 Discoteca diversa.
12.45 Radio Inf. CX22.
12.55 Cotiz. de Tablada.
13. Grab. novedosas.
13.15 Charlas y coment. por "Españita".
13.50 Mercedes Serós.
14. "De todo un poco"
14.30 Paul Whiteman.
15. José Mojica.
15.30 Harlod Mickey.
15.45 Juan D'Arienzo.
16. Tito Guizar.
16.30 Fco. Canaro.
17. Panchito Aranáz.
17.30 "Pág. Uruguayas". Dir.: "Tabaré".
18.30 Reseña de Tablada
19. Pedidos: 8.41.20.
20. Radio Inf. CX22.
20.15 Dr. Spagna.
21.15 "Cuentos nativos", por H. Sena.
21.30 "Línea Maginot".
22.15 Bailables.
22.45 Radio Inf. C X 22.
23. Prog. de bailables.

MIERCOLES 19

9. Buenos días.
9.05 Revista Prensa.
9.15 Inf. Español, por Españita.
10. Radio Inf. C X 22
10.15 Orq. Sinfónicas.
11.30 Enrico Caruso.
10.45 La Campaña desde Tablada del Norte.
11. La Campaña desde Mercado de Frutos
11.45 Lily Pons.
12. Carlos Gardel.
12.30 Ortiz Tirado.
12.45 Radio Inf. CX22.
12.55 Cotiz. de Tablada.
13. Grab. novedosas.
13.15 Charlas y coment. por "Españita".
13.50 Miguel Fleta.
14. "De todo un poco"
14.30 Dr. A. Guzmán.
15. Fco. Canaro.
15.15 Nullo Romani.
15.30 Alberto Vila.
16. "Hora Misteriosa".
17. Panchito Aranáz.
17.30 Típicas y jazz.
17.45 Cuarteto Brunelli.
18. Desfiles animados
18.30 Reseña de Tablada
19. Pedidos: 8.41.20.
20. Radio Inf. CX22.
20.15 Xaxier Cugat.
20.30 Dr. Trigémino.
20.45 José Mojica.
21. Marek Weber.
21.15 F. Lomuto.
21.30 "Toña América".
21.45 Pereda Valdez.
22. Euskal Ordúa.
22.45 Radio Inf. C X 22.
23. Prog. de bailables.

JUEVES 20

9. Buenos días.
9.05 Revista Prensa.
9.15 Inf. Español, por Españita.
10. Radio Inf. C X 22
10.15 Orq. Típica.
10.45 La Campaña desde Tablada del Norte.
11. La Campaña desde Mercado de Frutos
11.30 Discoteca diversa.
12.45 Radio Inf. CX22.
12.55 Cotiz. de Tablada.
13. Grab. novedosas.
13.15 Charlas y coment. por "Españita".
13.50 Rond. Usandizaga.
14. "De todo un poco"
14.30 Religión del Aire.
15. Harry Roy.
15.30 Ortiz Tirado.
16.30 Fco. Canaro.
17. Panchito Aranáz.
17.30 J. D'Arienzo.
17.45 Xavier Cugat.
18.30 Reseña de Tablada
19. Pedidos: 8.41.20.
20. Radio Inf. CX22
20.30 M. Simone.
20.45 Richard Tauber.
21. Wiener Boheme.
21.15 Ida Revetria.
21.30 Stokowsky y orq.
21.45 Grandes prog. baili[illegible]
22.15 Bailables.
22.45 Radio Inf. C X 22
23. "Bailables de la Alegría".

VIERNES 21

9. Buenos días.
9.05 Revista Prensa.
9.15 Inf. Español, por "Españita".
10. Radio Inf. C X 22
10.15 Alberto Gómez.
10.45 La Campaña desde Tablada del Norte.
11. La Campaña desde Mercado de Frutos
11.30 Discoteca diversa.
12.45 Radio Inf. CX22.
12.55 Cotiz. de Tablada.
13. Grab. novedosas.
13.15 Charlas y coment. por "Españita".
13.50 María Tubau.
14. "De todo un poco"
14.30 A. Miranda.
15. Orq. balalaikas.
15.15 Orq. de salón.
15.30 Hugo del Carril.
16. Roberto Firpo.
17. Panchito Aranáz.
17.30 Richard Tauber.
18. Desfiles animados
18.30 Reseña de Tablada
19. Pedidos: 8.41.20.
20. Radio inf. CX22.
20.15 Cuarteto Machín.
20.30 Dr. Trigémino.
20.45 Berta Singerman
21. J. D'Arienzo.
21.15 Heraclio Sena.
21.45 N. Fusco Sansone
22. Euskal Ordúa.
22.45 Radio Inf. C X 22
23. Prog. de bailables.

SABADO 22

9. Buenos días.
9.05 Revista Prensa.
9.15 Inf. Español, por Españita".
10. Radio Inf. C X 22
10.15 Inf. Magisterial.
10.45 La Campaña desde Tablada del Norte.
11. La Campaña desde Mercado de Frutos
11.45 "UPA". Unión P. Agrarios.
12. Carlos Gardel.
12.45 Radio Inf. CX22.
12.55 Cotiz. de Tablada.
13. Grab. novedosas.
13.15 Charlas y coment. por "Españita".
13.50 Vicente Simón.
14. "De todo un poco"
14.30 Prog. de bailables.
16. "Hora Misteriosa".
17. Panchito Aranáz.
17.30 Pág. Uruguayas.
18. Juventud Nacionalista.
18.30 Bailables.
19.30 Turf. Dr. Trigém.
20. Radio inf. CX22.
20.15 Ray Noble.
20.30 Grandes bailables.
21.45 Línea Maginot.
22.15 Música Típica.
23. Radio Inf. C X 22
22.45 Radio Inf. C X 22
23. "Bailables de la Alegría".

METROS 286 | 1050 KILOCICLOS

C X 26 — RADIO URUGUAY

MILLAN 2370. U. T. E. 2-69-26. 2-37-16.

DOMINGO 16 DE ABRIL
9.30 Bach: Misa en si menor.
10.10 Fantasía de Forza del Destino y otras
10.30 **Carreras por el Dr. Dividendo.**
11. Lucienne Boyer.
11.25 "**Resplandores del Fogón", por el Gaucho Florido y Los Guasos.**
12.45 Guty - Chalín.
13. José Mojica y valses vieneses.
13.30 Fragm. de Molinos de Viento.
14. Sr. Hall: Conversaciones evangélic..
14.15 Arpista Larskine.
16. Fragm. de óperas de Massenet, Rossini, Moussorwsky.
17. Ballet Egipcio de Luiggini y Concierto Italiano.
18. Selec. de bailables.
19.45 **Las Hojas del Calendario.**
20. Conjuntos cubanos.
20.20 **Dúo prov. Algañaraz - Peñalba.**
20.33 M. Chevalier.
20.50 **J. C. Gravis.**
21.10 **Dúo Algañaraz - Peñalba.**
21.20 Orq. Lerdo.
21.45 **Dúo Algañaraz - Peñalba.**
22. María Barrientos y Ezio Pinza.
22.30 I. Rubinstein y "Buenas Noches".
LUNES 17
9.30 F. Lomuto y M. Simone.
10. B. Crosby y Layton y Jolstone.
10.30 [illegible] - Cuarteto Bs. Aires.
11. A. Magaldi.
11.15 **Com. de carreras.**
11.45 Tenor A. Delenda.
12. **Pian. N. R. Giffuni**
12.30 **El momento del Speaker.**
12.35 "La donna e movile" y romanzas.
13. **Inform. de Tablada y Cambios Banco República.**
13.05 Conj. Paul Godwin
13.30 La Marchenera.
14. Nov. típicas.
16. Bach: Conc. para 2 violines y otras obras del mismo.
16.40 Coros de Rusia.
17. Schubert: Sonatina en Re op. 137.
17.30 Oberturas de "El Guarani", "Tancredi" y otras.
18. M. Fleta y Lily Pons.
18.20 Celestes Octetos.
18.40 A. Ortiz Tirado.
19.5 Bohemios Vieneses y otros.
19.25 **Las hojas del Calendario.**
19.40 **Mús. y comentarios**
20. **Canciones por Ev.. Barrios.**
20.20 **Inf. italiana.**
20.50 **Relatos gauchos p. Evaristo Barrios.**
21.5 Trío Borinquen y Rubio-Martínez.
21.30 **Prog. Cult. Alem.**
22.30 Martha Eggerth y **Buenas noches.**
MARTES 18
9.30 Edgardo Donato.
10. A. Chazarreta y Conj. Brasileños.
10.30 C. Calloway y Mills Brohters.
11. Hnas. Lescano y Carlo Butti.
11.30 Valses de Strauss y T. Guizar.
12. Karim Branzell y G. Danisse.
12.30 **El momento del speaker.**
12.40 Preludios de Carmen y otras.
13. **Informativo de Tablada y Cambios.**
13.5 Zarz. de Caballero
13.30 Phils-Tabbet
14. Balalaikas
17. Cosacos del Don.
17.30 Obras de Grieg y Granados.
18. Tito Schipa.
18.15 **Aurora Serrés.**
18.30 Fantasía de El Puñado de Rosas.
18.50 Valses Vieneses.
19.10 **Resplandores del Fogón y A. Serrés y Los Guasos.**
19.55 Solos de piano jazz
20.20 **Inf. italiano.**
20.50 **Los Guasos chilen.**
21.5 Mercedes Serós.
21.15 Jesse Crawford y Sagi Barba.
21.45 Kreisler (violín).
22. Ezio Pinza y Elisabeth Rethberg.
22.30 M. Anderson y "Buenas Noches".
MIERCOLES 19
9.30 Danza Macabra de S. Saenz y otras.
10. Prólogo de Mefistófeles.
10.30 Fantasía de Turandot y otras.
11. B. Gigli y Mischa Elman.
11.30 Rosa Ponselle y Tita Ruffo.
11.50 **Fanny Vidal.**
12. **N. Rossa Giffuni.**
12.30 **Mom. del Speaker**
12.35 **Fanny Vidal.**
12.50 Joe Venuti.
13. **Inf. de Tablada y Cambios.**
13.05 **Fanny Vidal.**
13.30 Guitarrista Gómez y J. Mojica.
14. Novedades típicas.
16. Obras de Tschaikowsky y otros.
17. Coral V. de Oviedo y J. Heifetz.
17.30 Giovanni Martinelli y M. Jeritza.
18. Violoncellista Salmond y tenor Haketet.
18.30 "**La Argentina**",
19. "**Desde la Platea**".
19.20 Intermedios de óp.
19.25 **Las hojas del calendario.**
19.40 **Nilda Muller.**
19.55 Danubio Azul.
20. **Evaristo Barrios.**
20.20 **Inform. italiana.**
20.50 **Nilda Muller.**
21.05 **Evaristo Barrios.**
21.30 **Prog. C. Alemán.**
22.30 J. M. Cormak.
22.50 **Buenas Noches.**
JUEVES 20
9.30 Charlo y Francisco Canaro.
11. Nullo Romani y G. Mignonette.
11.30 Juan Pulido y S. del Campo.
12. **N. Rossa Giffuni.**
12.30 **Mom. del Speaker.**
12.35 F. Chaliapin.
13. **Inf. de Tablada. Cambios.**
13.5 Frag. de "La viuda alegre" y otras.
13.30 Jesse Crawford y Raquel Meller.
14. Novedades típicas.
16. **Kinderfunk: Prog. Cultural Alemán.**
17. Hina Spani y Marcel Journet.
17.30 Marim. y Chamlée.
18. Valses de Walteufeld.
18.20 Trov. Romántico.
18.45 **Aurora Serrés.**
19. Conj. Matamoros y Machín.
19.15 **Aurora Serrés.**
19.25 Carlo Butti y N. Romani.
19.50 **Aurora Serrés.**
20.05 Art Tatum.
20.15 **Inform. italiana.**
20.50 **Cantor J. C. Graviz**
21.05 "**Los Guasos chilenos**".
21.25 **Dúo Algañaraz - Peñalba.**
21.35 "**Los Guasos chilenos**".
21.45 **Dúo Algañaraz - Peñalba.**
22. Conj. brasileños.
22.15 **Resplandores del Fogón, con el Gaucho Florido, Los guasos chilenos y Dúo Algañaraz - Peñalba.**
Buenas Noches.
VIERNES 21
9.30 Gómez-Vila.
10. C. y A. Miranda.
11. Rubio-Martínez y Conjuntos Godwin.
11.30 Operetas de Kalman y Lehar.
12. **N. Rossa Giffuni.**
12.30 **Mom. del Speaker.**
13. **Inf. de Tablada y Cambios.**
13.5 Fragm. de Eureka y otras zarzuelas.
13.30 Bohemios Vieneses
14. Noved. típicas.
16. Beethoven: Sinfonías N.os 5 y 6.
17. Dúos de Norma y otras óperas.
17.30 Piano clásico por Rubinstein.
18. Invitación al Vals y Vals Triste.
18.20 A. Ortiz Tirado.
18.40 Rita Montaner.
18.50 **Fanny Vidal. Desde la platea.**
19.20 **Fanny Vidal.**
19.45 **Las hojas del calendario.**
20. **Evaristo Barrios.**
20.15 **Inf. Italiana.**
20.50 **Fanny Vidal.**
21 15. **Relatos gauchos E. Barrios.**
21.30 **Prog. Cult. Alem.**
22.30 Arpista Larskine y "**Buenas Noches**".
SABADO 22
9.30 Canc. del Olvido (frag.).
10. Valses de Strauss.
10.30 I. Argentina.
11.10 María Cervantes y Rita Montaner.
11.30 José Moriche y Karim Branzell.
12. **N. Rossa Giffuni.**
12.30 **Mom. del Speaker.**
12.35 **Nilda Muller.**
13. Quint. mejicano.
13.30 Mercedes Serós y **Trov. Romántico.**
14. Noved. típicas.
16. **El Escenario del Aire. Hnos Berreta Galli.**
17. Brahms: Concierto en si-bemol y rom.
18. **Visitando el almacén.**
18.30 Dino Borgioli y Rosa Ponselle.
19. M. Anderson y fragm. de óperas.
19.30 Erica Morini.
20. **Dúo Algañaraz Peñalba.**
20.15 **Inf. Italiana.**
20.50 **Martha Eggerth.**
21.5 C. Mandolinístico.
21.25 **Dúo Algañaraz - Peñalba.**
21.40 Gilda Mignonette
22.30 Gaspar Cassadó y **Buenas Noches.**

METROS 275.2 | 1090 KILOCICLOS

C X 28 — RADIO ACREIMLAM

CONVENCION 1379. U. T. E. 8-15-14.

DOMINGO 16 DE ABRIL
9.55 **Nuevas rutas.**
11. Sel. de "La princesa del dóllar".
11.30 C. Armonistas.
12. **Inf. del mediodía.**
12.30 Canc. mejicanas.
12.45 Eva Garza y Celia Louzán.
13. Ernesto Famá.
13.15 **Hora para la mujer y el hogar; dirige Gabina de la Muela.**
14.15 **Desde el E. Centenario: trasmisión de los encuentros entre Wanderers y Nacional.**
18. Sel. mús. bailable.
19.30 **Diario sin tinta.**
20.30 **Prog. Acreimlam.**
21.15 **El Circo Aéreo.**
23.15 **Inf. de últ. hora.**
LUNES 17
9.55 **Nuevas Rutas.**
11. Sel. de zarzuelas.
11.30 A. Maizani.
11.45 Bobby Breen y D. Powell.
12. **Inf. del mediodía y revista de la prensa del interior.**
12.30 **Panorama deportivo por Hache Ele.**
13. Carlos Gardel.
13.15 **Hora Ideal**
14.30 C. Martínez.
14.45 José [illegible].
15. Erna Sack.
15.15 I. J. Paderewski.
15.30 Música vienesa.
16. Trío Matamoros.
16.15 Magaldi - Noda.
16.30 Fco. Canaro.
16.45 Carlos Gardel.
17. Harry Roy.
17.15 Al Jolson.
17.30 **El reino de los niños, con "Mamita de Oro".**
18.30 Marek Weber.
18.45 Coral Vetusta de Oviedo.
19. **Verónica Solza, temas religiosos.**
19.30 **El diario sin tinta.**
20.30 **Prog. Acreimlam.**
21.15 **El Circo Aéreo.**
23.15 **Informativo de última hora.**
MARTES 18
9.55 **Nuevas Rutas.**
11. C. M. Senese.
11.15 Carmen Miranda.
11.30 A. Magaldi
11.45 Art Tatum.
12. **Inf. y Revista de la Prensa del Int.**
12.30 **Panorama deportiv.**
13. Carlos Gardel.
13.15 **Hora Ideal.**
14.30 Selec. de "Bohemios", de Vives.
15. El cofre de joyas musicales.
15.30 Int. de cante jondo
15.45 Fredric Fradkin.
16. Orq. de Leopoldo Stokowski.
16.30 **Sindicato Médico; Conferencia.**
17. Trío Los Nativos.
17.15 Frag. de óperas.
17.45 Samuel Aguayo.
18. Sel. mús. bailable.
19.30 **Diario sin tinta.**
20.30 **Prog. Acreimlam.**
21.15 **El Circo Aéreo.**
23.15 **Inform. Ult. Hora.**
MIERCOLES 19
9.55 **Nuevas Rutas.**
11. Sel. de zarzuelas.
11.30 L. Lamarque.
11.45 Billy Costello y Juan C. Thorry.
12. **Inf. y Revista de la prensa del int.**
12.30 **Panorama deportiv.**
13. Carlos Gardel.
13.15 **Hora Ideal.**
14.30 Celia Gámez.
14.45 A. Ortiz Tirado.
15. Lily Pons.
15.15 Alfred Cortot.
15.30 Mús. vienesa.
16. Orq. de F. Rossi.
16.15 Ruiz - Acuña.
16.30 Julio De Caro.
16.45 I. Corsini.
17. Eddy Duchin.
17.15 Nick Lukas.
17.30 **El reino de los niños.**
18.30 Paul Godwin.
19. **V. Solza.**
19.30 **Diario sin tinta.**
20.30 **Prog. Acreimlam.**
21.15 **El Circo Aéreo.**
23.15 **Inf. de última hora**
JUEVES 20
9.15 **Nuevas Rutas.**
11. Rondalla Cauvilla-Prim.
11.15 A. Miranda.
11.30 Alberto Gómez.
11.45 C. Boswell y Boswell Sisters.
12. **Inform. y Revista de la prensa.**
12.30 **Panor. deportivo.**
13. Carlos Gardel.
13.15 **Hora para la mujer y el hogar.**
14.30 Selec. de "El rey que rabió".
15. El cofre de joyas musicales.
15.30 Angelillo.
15.45 Agustín Barrios.
16. Orq. de la Opera del E. de Berlín.
16.30 **Sindicato Médico.**
17. Arturo Pereyra.
17.15 Frag. de óperas.
17.45 Aguayo - Escobar.
18. Sel. mús. bailable.
19.30 **Diario sin tinta.**
20.30 **Prog. Alreimlam.**
21.15 **El Circo Aéreo.**
23.15 **Inf. Ultima Hora.**
VIERNES 21
9.55 **Nuevas Rutas.**
11. Sel. de zarzuelas.
11.30 Tita Merello.
11.45 Mae Questel y C. Viván.
12. **Inform. y Revista Prens. del Interior**
12.30 **Panoram. deportivo**
13. Carlos Gardel.
13.15 **Hora Ideal.**
14.30 I. Argentina.
14.45 Tito Schipa.
15. A. Galli Curci.
15.15 A. Rubistein.
15.30 Mús. vienesa.
16. Marimba panamericana.
16.15 Gómez - Vila.
16.30 R. Brignolo.
16.45 Alberto Gómez.
17. Paul Whiteman.
17.15 Mills Brothers.
17.30 **El Reino de los Niños.**
18.30 F. Weissman..
19. **Verónica Solza.**
19.30 **Diario sin tinta.**
20.30 **Prog. Acreimlam.**
21.15 **El Circo Aéreo.**
23.15 **Inf. Ultima Hora.**
SABADO 22
9.55 **Nuevas Rutas.**
11. Rond. Usandizaga.
11.15 Fco. Alvez.
11.30 Alberto Vila.
11.45 Lee Sims.
12. **Héctor Murialdo: Informativo y comentario internacional.**
12.30 M. Simone.
12.45 Bando da Lúa.
13. Carlos Gardel.
13.15 **Hora Ideal.**
14.15 **Desde el Estadio: trasm. de los encuentros entre Nacional y S. América.**
18. Sel. mús. bailable.
19.30 **Diario sin tinta.**
21.15 **El Circo Aéreo.**
23.15 **Inf. Ultima Hora.**

C W 25 — RADIO DURAZNO

DOMINGO 16 DE ABRIL

11. Bando Da Lúa, Típicas, Inf. mundial; 12. Canc. italianas, M. Simone, Sel. campera, Valses vieneses; 19. C. Gardel, Amenidades, Radio Baile.

LUNES 17

11. Sel. mejicana, Valses criollos, Inf. mundial; 12. J. D'Arienzo, Mús. ligera, Harry Roy; 18. Variedades, Cant. varios, E. Donato; 19. Canc. napolitanas, Canc. varias, Naipe Marcado; 20. Pedidos; 21. A. Magaldi, F. Lomuto, Perlas musicales.

MARTES 18

11. A. Vila, O. Fresedo, Inf. Mundial; 12. Mús. brasileña, Selec. de Jazz, F. Canaro, Martí-Oyanguren; 18. Variedades, C. Gardel, Trío C. Ortiz; Mús. hawiana, Var. típicas, Conj. "Hacia la Cumbre"; 20 Pedidas; 21. Cantados en dúo, Voces nuevas.

MIERCOLES 19

11. Cancionistas, Orq. caract., Inf. Mundial; 12. R. Firpo, Rondallas, Variedades cant., F. Lomuto; 18. Variedades A. O. Tirado, Jazz; 19. Espec. parroquial, A. Cor y A. Cardozo; 20. Pedidos; 21. A. Magaldi, Perlas musicales.

JUEVES 20

11. Guitarristas, Jazz, Inf. Mundial; 12. Mús. norteña, J. D'Arienzo, Cant. varios, Selec. de Jazz; 18. Variedades, M. Oyanguren, Tríos; 19. Aud. Inf. del Tío Nosé, Naipe Marcao; 20. Pedidos; 21. Cancinistas, Voces Nuevas.

VIERNES 21

11. Jazz Carabelli, Cantores, Inf. Mundial; 12. C. Gardel, R. Firpo, Conj. Brunelli; Típ. Víctor; 18. Variedades; Sel. de Jazz, Tenores; 19. E. Donato, Trío Los Nativos, Conj. "Hacia la Cumbre"; 20. Pedidos; 21. Tangos de la g. vieja, P. musicales.

SABADO 22

11. Típ. varias, Cantores, Inf. Mundial; 12. Jazz, Típ. Lomuto, A. Magaldi, D'Arienzo; 18. Variedades, Matinée bailable; 19.30 A. Cor y A. Cardozo; 20. Pedidos; 21. Nativas, Jazz, Cantores, Sel. de típicas.

METROS 265.5 — 1130 KILOCICLOS

C X 30 — RADIO NACIONAL

18 DE JULIO 1764 — U.T.E. 4.2544 y 4.6300

DOMINGO 16 DE ABRIL
8. Inf. de C X 30.
8.30 Angelillo.
8.45 Rondalla.
9. Trío Cubano.
9.15 Orq. Canaro.
9.30 Dúo Ruiz - Acuña.
9.45 Orq. Maglio.
10. A. Corsini.
10.15 E. Munro.
10.30 **Mañanitas del campo, el conjunto de todos los hogares con A. Pucciano, canc.: D. Verdi y G. Groba; Cantores L. A. Fleitas y El Gaucho Blanco; actric A. Rodríguez Lasal; actores: P. García Villa y P. Carrizo. Cuart. musical "Los Federales", con E. Cidras, J. Verdi Peña, R. Quiroga y H. Correa.**
12. Discoteca.
13. **A. Sica y su cantor A. de María.**
13.20 Dúo Ibañez-Ivars.
13.30 **A. Sica y su tip.**
13.50 Canc. paraguayas.
14. **A. Sica y su tip.**
16.15 H. del Carril.
16.30 Los Nativos.
16.45 Ada Falcón.
17. Bailables.
18. Result. de las pruebas hípicas.
20. L. Altieri y su cantor L. Murgo.
20.15 **Dúo Pascal-Canedo.**
20.30 **Orq. Tip. Altieri.**
20.45 **Pascal - Canedo.**
21. **Orq. Tip. Altieri.**
21.15 **Orq. "España", dirige M. Urquizú.**
21.30 **R. Luzzi, tenor.**
21.45 **Orq. "España".**
22. **Radamés Luzzi.**
22.15 **Orq. "España".**
22.30 R. Meller.
22.45 Cuart. Brunelli.
23. Charlo.
23.15 Trío Ciriaco Ortiz.
23.30 L. Lamarque.
23.45 Solos de piano.
24. **Bailables Concursos Perfumerías Alonso en su "Oruzada Fragante y heroica, hasta las 2.**
LUNES 17
8. Inf. de C X 30.
8.30 D. Powell.
8.45 Orq. Lecuona.
9. Operetas.
9.15 Orq. Spezial.
9.30 P. Vargas.
9.45 Orq. Lomuto.
10. Tania.
10.15 Dúos de pianos.
10.30 **Mañan. del Campo.**
12. Discoteca diversa.
12.30 **Radamés Luzzi.**
12.45 **Sexteto de cuerdas.**
13. **Radamés Luzzi.**
13.15 **Sexteto de cuerdas.**
13.30 **Orq. Tip. Altieri.**
13.45 **Sexteto de cuerdas.**
14. **L. Altieri y su tip.**
14.15 Oscar Alonso.
14.25 **L. Altieri y su tip.**
16. **Consultorio de modas, por Mary.**
16.30 **Brau - Daniels.**
16.45 **Zarzuelas.**
17. Conj. Barcelata.
17.15 E. Reinoso.
17.30 Orq. sinf. De Caro
17.45 Bailables.
19.05 **Inf. económico E. J. E. E. F. A**
20. **A. Sica y su tip.**
20.15 **Los Norteños.**
20.30 **A. Sica y su tip.**
20.45 **Los Norteños.**
21. **A. Sica y su tip.**
21.25 **Comedia por la Cía. de Miguel Moya.**
24. **Bailables Concursos Perfumerías Alonso, h. las 2.**
MARTES 18
8. Inf. de C X 30.
8.30 Samuel Aguayo.
8.45 Trío Víctor.
9. M. Simone.
9.15 Orq. Donato.
9.30 Canc. mejicanas.
9.45 Cuart. Brunelli.
10. A. Miranda.
10.15 D. Ellington.
10.30 **Mañan. del Campo.**
12. Discoteca diversa.
12.40 **L. Altieri y su tip.**
13. **W. Caravadosi y sus guit.**
13.15 **L. Altieri y su tip.**
13.30 **W. Caravadosi.**
13.45 **L. Altieri y su tip.**
14. Anita Sevilla.
14.15 Giucci.
17.15 Vargas.
17.30 Bailables.
19.05 **E. Caronte, vidente.**
19.30 **The Blue Star's Boys.**
19.45 **A. Sica y su tip.**
20. **The Blue Star's Boys.**
20.15 **A. Sica y su tip.**
20.30 **The Blue Star's Boys.**
20.45 M. Simone.
21. **A. Sica y su tip.**
21.15 A. Gómez.
21.30 **Orq. "España".**
21.45 **El Mirlo, tenor.**
22. **Orq. "Vienesa".**
22.15 **El Mirlo.**
22.30 **"Orq. Vienesa".**
22.45 Discoteca.
24. **Bailables Concursos Perfumerías Alonso, h. las 2.**
MIERCOLES 19
8. Inf. de C X 30.
8.30 Trío Odeón.
8.45 Orq. A. Pérez.
9. Magaldi.
9.15 Cuart. Brunelli.
9.30 Canzonetas.
9.45 Orq. Jungher.
10. O. Tirado.
10.15 Sinf. De Caro.
10.30 **Mañan. del Campo.**
12. Discoteca diversa.
12.40 **A. Sica y su tip.**
13. A. Maizani.
13.15 **A. Sica y su tip.**
13.30 Charlo.
13.45 **A. Sica y su tip.**
16. **Mary en su Consultorio de Modas.**
16.30 Angelillo.
16.45 Orq. Firpo.
17. Canc. mejicanas.
17.15 H. Bund.
17.30 A. Lutter.
17.45 Frag. de películas.
18. Discoteca diversa.
19.05 **Recitados por Arturo de Cler, guit. P. Laguardia.**
20.15 **Carlos Veira, tenor**
20.30 **W. Caravadosi.**
20.45 **Carlos Veira.**
21. **L. Altieri y su tip.**
21.15 **W. Caravadosi.**
21.30 **L. Altieri y su tip.**
21.45 **Pascal - Canedo.**
22. **L. Altieri y su tip.**
22.15 **Pascal - Canedo.**
22.30 **L. Altieri y su tip.**
24. **Bailables Concursos Perfumerías Alonso, h. las 2.**
JUEVES 20
8. Inf. de C X 30.
8.30 Orq. sinfónica.
8.45 Schipa.
9. Dúos de pianos.
9.15 Gitta Alpar.
9.30 Orq. Woistachs.
9.45 Vargas.
10. Guy Lombardo.
10.15 A. Molina.
10.30 **Mañan. del Campo.**
12.15 **Carlos Veira.**
12.30 **L. Altieri y su tip.**
12.45 **Carlos Veira.**
13. **L. Altieri y su tip.**
13.15 **H. Palacios.**
13.30 **L. Altieri y su tip.**
13.45 Discoteca.
19.05 **Vidente E. Caronte**
19.45 **L. Altieri y su tip**
20. **The Blue Star's Boys.**
20.15 **L. Altieri y su tip**
20.30 **The Blue Star's Boys.**
20.45 **L. Altieri y su tip**
21. **The Blue Star's Boys.**
21.15 **L. Altieri y su tip.**
21.30 **Orq. "Verdi".**
21.45 **Radamés Luzzi.**
22. **Orq. "Verdi".**
22.15 **Radamés Luzzi.**
22.30 **Orq. "Verdi".**
22.45 Frag. de películas.
23. Brau - Liebe.
23.15 Ada Falcón.
23.30 Trío Los Nativos.
23.45 I. Corsini.
24. **Bailables Concursos Perfumerías Alonso, h. las 2.**
VIERNES 21
8. Inf. de C X 30.
8.30 Discoteca.
10.30 **Mañan. del Campo**
12. Discoteca.
12.40 **A. Sica y su tip.**
13. **Pascal - Canedo.**
13.15 **A. Sica y su tip.**
13.30 **Pascal - Canedo.**
13.45 **A. Sica y su tip.**
14. Discoteca.
16. **Mary en su Consultorio de Modas.**
16.30 Discoteca.
19.05 **Recitados por Arturo de Cler, guit. P. Laguardia.**
20. **A. Sica y su tip.**
20.15 A. Maizani.
20.30 **A. Sica y su tip.**
20.45 A. Gómez.
21. **A. Sica y su tip**
21.25 **Comedia por la Cía de Miguel Moya.**
24. **Bailables Concursos Perfumerías Alonso, h. las 2.**
SABADO 22
8. Inf. de C X 30.
8.30 Discoteca.
10.30 **Mañan. del Campo.**
12. Discoteca.
13. **A. Sica y su tip.**
13.20 L. Lamarque.
13.30 **A. Sica y su tip**
13.50 Charlo.
14. **A. Sica y su tip.**
14.15 Discoteca.
17. Bailables.
18. Result. de las pruebas hípicas realizadas en la tarde.
19.05 **Vidente E. Caronte.**
19.15 **L. Altieri y su tip**
19.30 **The Blue Star's Boys.**
19.45 **L. Altieri y su tip.**
20. **The Blue Stars Boys.**
20.15 **L. Altieri y su tip**
20.30 **The Blue Star's Boys.**
20.45 **W. Caravadosi.**
21. **L. Altieri y su tip.**
21.15 **W. Caravadosi.**
21.30 **Orq. "Vienesa".**
21.45 **El Mirlo.**
22. **Orq. "Vienesa".**
22.15 **El Mirlo.**
22.30 **"Los Norteños"**
22.45 **Orq. "Vienesa".**
23. **"Los Norteños".**
23.15 Biaggi.
23.30 Ada Falcón.
23.45 Trío Sureda.
24. **Bailables Concursos Perfumerías Alonso, h. las 2.**

METROS 256 — 1170 KILOCICLOS

C X 32 — RADIO AGUILA

PLAZA LIBERTAD 1334. — U. T. E. 8-33-31.

DOMINGO 16 DE ABRIL
9. Orqs. típicas.
10. Alberto Vila.
10.30 **Hípicas, Melgarejo**
11. Carlos Gardel.
11.30 **Bol. Deportivo.**
12. **Proyecciones, dirige A. Clulow.**
12.30 Típica R. Firpo.
13. Música de jaz..
13.15 **Alberto Reynal.**
13.30 **Orq. Típ. de Panchito Maqueira.**
14. Sel. de valses.
14.30 Frag. de óperas.
16. **Hora Yugoeslava.**
17. Sel. de barítonos y bajos.
18. **Verm. bailable.**
19.45 **Calesitas del Aire.**
20. **Mabel Ortiz.**
20.15 **Alberto Reynal.**
20.30 Julio de Caro.
21. Solos de violín.
21.30 Música bailable.
23. **Deportes.**
LUNES 17
9. Fco. Canaro.
9.30 **Gimnasia Calisténica, por O. Volpe.**
10. Edid Lorand.
10.30 **Buena Cocina, por Ketty.**
10.45 Música variada.
11.15 Carlos Gardel.
11.30 **Entreteleones, por Larroble.**
11.45 E. Lecuona.
12. **De la guardia vieja solos de piano.**
12.15 Sel. de valses.
12.30 Alberto Vila y A. Maizani.
13. **Viñetas Cómicas dir. A. Vila Verde.**
13.15 **Orq. Tip. Panchito Maqueira.**
14. Música española.
14.15 **Hora Galénica.**
14.45 **Raúl Courau.**
15.30 Solos de violín.
16. **Sociales, por Je sais tout.**
16.30 **A voz do Brasil.**
17. Diver. musicales.
17.30 **Ronda Infantil, dirige Mami.**
18. Bailables.
19.45 **Calesitas del Aire. Dir.: Darwin Camacho García.**
20. **Mabel Ortiz.**
20.15 **Alberto Reynal.**
20.30 **Trío Típico.**
20.45 **Mabel Ortiz.**
21. Bando da Lúa.
21.15 Julio de Caro.
21.30 **Hora Cultural de la Y. M. C. A.**
22. Bailables.
23. **Deportes.**
MARTES 18
9. Fritz Kreisler.
9.30 **Inf. de la Propiedad.**
10. Ada Falcón y M. Simone.
10.30 **Buena Cocina.**
10.45 Cuarteto Firpo.
11.15 Miguel Fleta.
11.30 **Entreteleones.**
11.45 **Solos de guitarra.**
12. **Carlos A. Pereyra, recitados.**
12.15 Ed. Donato.
12.30 Santa Paula Serenader's.
12.45 Carlos Gardel.
13. **Viñetas Cómicas.**
13.15 **Orq. Tip. Panchito Maqueira.**
13.30 **Mabel Ortiz.**
14. A. Magaldi.
14.30 Valses de Strauss.
15. Solos de piano.
15.30 Al Jolson.
16. Osvaldo Fresedo.
16.30 M. Chevalier.
17. Luis Brignolo.
17.30 Sagi Barba.
18. Bailables.
19.45 **Calesitas del Aire.**
20. **Mabel Ortiz.**
20.15 **Alberto Reynal.**
20.30 Trío Típico.
20.45 Carlos Gardel.
21. Música bailable.
22. **Aud. de la Pesca.**
23. **Deportes.**
MIERCOLES 19
9. Dúo Gómez - Vila.
9.30 **Gim. Calisténica.**
10. Orq. melódicas.
10.30 **Buena Cocina.**
10.45 Pilar Arcos.
11. Juan D'Arienzo.
11.30 **Entreteleones.**
11.45 Música de jazz.
12. **De la Guardia Vieja, solos de piano.**
12.15 Pedro Vargas.
12.30 Orquesta Víctor.
12.45 Benny Goodman.
13. **Viñetas Cómicas.**
13.15 **Orq. Tip. Panchito Maqueira.**
13.30 **Alberto Reynal.**
14.15 **Hora Galénica.**
14.45 **Raúl Courau.**
15.15 Tito Schipa y Rosa Ponselle.
16. **Je Sais Tout.**
16.30 **A voz do Brasil.**
17. Michael Piastro.
17.30 **Ronda Infantil.**
18. Música bailable.
19.45 **Calesitas del Aire.**
20. **Mabel Ortiz.**
20.15 **Alberto Reynal.**
20.30 Trío Típico.
20.45 **Mabel Ortiz.**
21. Guillermo Gómez.
21.30 **Hora Cultural de la Y. M. C. A.**
22. Bailables.
23. **Deportes.**
JUEVES 20
9. Arte Nativo.
9.30 **Inform. de la Propiedad.**
10. Fco. Canaro.
10.30 **Melgarejo Hípicas.**
11. Amelita G. Curci.
11.30 **Entreteleones.**
11.45 Charlo.
12. **C. Chiale Pereyra, recitados.**
12.15 Fco. Lomuto.
12.45 Ern. Lecuona.
13. **Viñetas Cómicas.**
13.15 **Orq. Tip. Pancnito Maqueira.**
13.30 **Mabel Ortiz.**
14. Ortiz Tirado.
14.30 Frag. del Dúo de la Africana.
15. Música ligera.
16. Sel. de C. Gardel.
17. Angelillo.
17.30 I. Paderewski.
18. Música bailable.
19.45 **Calesitas del Aire.**
20. **Mabel Ortiz.**
20.15 **Alberto Reynal.**
20.30 Trío Típico.
20.45 Harry Roy.
21. B. Gigli.
21.30 Alberto Vila.
22. **Aud. de la Pesca.**
23. **Deportes.**
VIERNES 21
9. L. Lamarque.
9.30 **Gim. Calisténica.**
10. Coros Mixtos.
10.30 **Buena Cocina.**
10.45 Trío de cuerdas.
11. Solos de órgano.
11.30 **Dúo Ruiz - Acuña.**
12. **De la guardia vieja, solos de piano.**
12.15 Magaldi y Noda.
12.45 Julio de Caro.
13. **Viñetas Cómicas.**
13.15 **Orq. Tip. Panchito Maqueira.**
13.30 **Alberto Reynal.**
14. Sonata.
14.15 **Hora Galénica.**
14.45 **Raúl Courau.**
15.15 Overtura de Guillermo Tell.
16. **Je Sais tout.**
16.30 **A voz do Brasil.**
17.30 **Ronda Infantil.**
18. Música bailable y pedidos.
19.45 **Calesitas del Aire.**
20. **Mabel Ortiz.**
20.15 **Alberto Reynal.**
20.30 **Trío Típico.**
20.45 **Mabel Ortiz.**
21. Pablo Casals.
21.30 **Hora Cultural de la Y. M. C. A.**
22. Bailables.
23. **Deportes.**
SABADO 22
9. Joe Daniels.
9.30 **Inform. de la Propiedad.**
10. Carlos Gardel.
10.30 **Hípicas, Melgarejo.**
11. Canc. varias.
11.30 Ag. Barrios.
12. **Carlos C. Pereyra.**
12.15 Lew White.
12.30 Música española.
13. **Viñetas Cómicas.**
13.15 **Orq. Tip. Panchito Maqueira.**
13.30 **Mabel Ortiz.**
14. Música ligera.
15. Mar. salvadoreña.
15.30 **Hora de la Endar.**
16.30 Orq. sinfónica de Filadelfia.
17.30 **Vermouth bailable.**
19.45 **Calesitas del Aire.**
20. **Mabel Ortiz.**
20.15 **Alberto Reynal.**
20.30 **Trío Típico.**
21. Bailables.
22. **Aud. de la Pesca.**
23. **Deportes.**

No devolvemos originales ni damos publicidad a colaboraciones que no hayan sido expresamente solicitadas por nuestra Dirección.

METROS 248 — 1210 KILOCICLOS

C X 34 — RADIO ARTIGAS

MILLAN 2370. — U. T .E. 2-37-16.

DOMINGO 16 DE ABRIL

. Conjunt. Exc. "El Moscón": Fiesta Gauchesca. Cantores, Cancionistas, Música Nativa.
. Hora Armenia.
.05 Noticioso "El Bien Público".
.10 L. Lamarque.
.30 Hora Israelita. Inform. mundial exclusiva de la ITA. y prim. de la disc. privada.
.30 Hora Sefaradi. Dir. Pedro Sprimberg.
.15 Escenario del Aire Dir. Hnos. Berreta Galli.
. Charlas de Don Segundo y su amigo.
. Voz Arabe.
. Hora Cult. Israelita. Sinfonías.
. F. Canaro.
.15 Charlo.
.30 Habla Falange. (Falange Española Tradicionalista y J. O. N. S.)
.15 Bail. hasta las 23.

LUNES 17

. Típ. Brunswick.
0.15 Trov. de Cuyo.
.30 Libertad Lamarque
. Beba Fontana.
1.30 Tita Merello.
1.45 J. L. Padula.
2. Noticioso.
2.10 Roberto Firpo.
2.30 Hora Israelita. Inform. mundial exclusiva de la ITA. y prim. de la disc. privada.
4.30 M. Simone.
4.45 Trío Gedeón.
5. Ernesto Famá.
5.15 Carlos Gardel.
5.30 Julio de Caro.
5.45 A. Maizani.
8. Selec. de bailables.
. Conj. Arco Iris.— Dir. Pignataro.
0. Hora Cult. Israelita. Berta Singerman y coros rusos.
1. A. Magaldi.
.30 Habla Falange.
.30 Bailables h. las 23.

MARTES 18

0. Ciriaco Ortiz.
0.15 Tania.
.30 E. Donato.
0.45 Ignacio Corsini.
1. Juan Maglio.
1.15 Ocampo - Flores.
1.30 Trío Guaireño.
1.45 J. de D. Filiberto.
. Noticioso.
2.10 Roberto Díaz.
2.30 Hora Israelita. Inform. mundial exclusiva de la ITA. y prim. de la disc. privada.
14.30 Fleurquin - Febré.
14.45 Lomuto y Carabelli
15. Ada Falcón.
15.15 Carlos Gardel.
15.45 Típ. Víctor.
18. Gómez - Vila.
18.30 Roberto Firpo.
19. Conj. Exc. El Moscón; Cantores, Cancionistas, Música Nativa, etc.
20. Hora israelita: Sel de grab. amenas.
21. Chazarreta y Trov. Rocatti.
21.30 Habla Falange.
22.15 Bail. hasta las 23.

MIERCOLES 19

10. Quint. D. Pancho.
10.15 Los Tres Nativos.
10.30 Tapia - Orellana.
10.45 Alberto Vila.
11. Pianista Beba Fontana.
11.30 A. Chazarreta.
11.45 Conj. Humahuaca.
12. Not. "El Bien Público".
12.10 A. Maizani.
12.30 Hora Israelita. Inform. mundial exclusiva de la ITA. y prim. de la disc privada.
14.30 Mario Pardo.
14.45 A. Magaldi.
15.15 Pedro Maffia.
15.30 Fleurquin - Febré.
15.45 Carlos Gardel.
18. Arturo Pereyra.
18.30 Ignacio Corsini.
19. "Arco Iris".
20. Hora Cult. Israelita. Conc. de violín y canc. rusas por Vertinsky.
21. R. Colombres y Típica M. Caló.
21.30 Habla Falange.
22.15 Bail. hasta las 23.

JUEVES 20

10. J. D'Arienzo.
10.15 Ruiz - Acuña.
10.30 Virginia Vera.
10.45 Oscar Ugarte.
11. O. Fresedo.
11.15 Trío Los Matreros.
11.30 Trov. de Cuyo.
11.45 Roberto Firpo.
12. Not. "El Bien Público".
12.10 Acevedo - Trensal.
12.30 Hora Israelita. Inform. mundial exclusiva de la ITA. y prim. de la disc. privada.
14.30 Julio de Caro.
14.45 Gómez - Vila.
15. Carlos Gardel.
15.30 E. Donato.
15.45 Ada Falcón.
18. Selec. bailables.
19. Conj. Exc. El Moscón.
20. Hora Cult. Israel. Recit. de piano y música nativa.
21. Vila y Corsini.
21.30 Habla Falange.
22.15 Bail. hasta las 23.

VIERNES 21

10. Miguel Bucchino.
10.15 Ernesto Famá.
10.30 F. Canaro.
10.45 L. Lamarque.
11. Pianista Beba Fontana.
12. Tania.
12.15 Típ. Rossi.
12.30 Hora Israelita. Inform. mundial exclusiva de la ITA y prim. de la disc privada.
14.30 Típ. Brunswick.
14.45 Tita Merello.
15. Típ. Víctor.
15.15 Trov. de Cuyo.
15.30 F. Brunelli.
15.45 M. Simone.
18. Selec. de bailables.
19. Conj. Arco Iris.
20. Hora C. Israelita. Discoteca Litúrgica hebrea.
21. Magaldi y Magaldi-Noda.
21.30 Habla Falange.
22.15 Bail. hasta las 23.

SABADO 22

10. A. Magaldi.
10.30 J. D'Arienzo.
10.45 Ocampo - Flores.
11. Tita Merello.
11.15 F. Lomuto.
11.30 Ruiz - Acuña.
11.45 Charlo.
12. Not. "El Bien Público".
12.10 Dante - Noda.
12.30 Hora Israelita. Inform. mundial exclusiva de la ITA y prim. de la disc privada.
14.30 Típ. Rossi.
14.45 Trío Gedeón.
15. Iriarte, Pesoa, Pagés.
15.15 Ada Falcón.
15.30 Irusta y D. Arroyo
15.45 Roberto Firpo.
18. Bailables.
18.30 Carlos Gardel.
19. Conj. Excéntrico El Moscón. Cantores, Cancionistas.
20. Hora Cult. Israelita. Operas.
21. Quint. D. Pancho y guit. hawaianas.
22.15 Bailables h. las 23
21.30 Habla Falange.

GUILLERMO WARREN EN L.R.1

El correcto locutor que hemos conocido en los programas de Radio Carve animando muchas de sus audiciones y cuyas eficientes condiciones merecieron general aprobación se encuentra en Buenos Aires, y no hemos podido confirmar aún la información que se nos suministra en el sentido de que ha pasado a integrar el cuerpo de locutores de LR1, Radio El Mundo, pero tampoco nos extrañaría conociendo las condiciones de Warren, y la seriedad de nuestro informante.

METROS 240 — 1250 KILOCICLOS

C X 36 — CENTENARIO BROADCASTING

OLIMAR 1364. — U. T. E. 8 84 35 y 8 84 36

DOMINGO 16 DE ABRIL

9. E. Madriguera y Bing Crosby.
9.30 Angelillo y rond.
10. Falcón y Magaldi.
10.30 Fant. americanas.
11. Vernon Geyer.
11.15 Síntesis Teleg.
11.30 Hipódromo del Eter
12. Inf. Teatrales.
12.15 Marimbas.
12.30 Jazz.
12.45 Bando Ipanema.
13. Orq. Alfredo.
13.15 Bando Ipanema.
13.30 Tito Schipa.
13.45 Frags zarzuelas.
14.15 Fco. Canaro.
14.30 H. del Carril y L. Lamarque.
15. Gómez - Vila y M. Buccino.
15.30 Carlos Gardel.
16. Prog. variado.
17. Inf. Teatral.
17.15 R. Tauber.
17.30 Aud. bailables.
20. Pedro Vargas.
20.15 Raquel Meller.
20.30 A. Lutter.
20.45 Canc chilenas.
21. Orqs de salón.
21.15 G Kulenkampf.
21.30 Audic. de bailables

LUNES 17

9. D. Aspiazu y Pilar Arcos.
9.30 Inf. Ag. Granjero.
9.50 Varied. alegres.
10.30 J. Down y Píriz.
10.45 T. Guizar y guit.
11.15 Sint. Telegráfica.
11.30 Fresedo y B. Goodman.
12. Inf. Teatrales
12.15 Orq. Andolfi.
12.30 Bajo el cielo de Cuba.
13. Orq. hawaianas.
13.15 Erna Sack.
13.30 "La Pantalla de Plata". Don Dal.
14. Bando da Lua.
14.15 Daniel Serra.
14.30 Frag. de zarzuelas.
15. Inf. de Tablada.
15.15 Mús. internacional.
15.45 F. Kreisler.
16. G. Alpar y Martha Eggerth.
16.15 Folk. latinoamer.
16.45 Piano americano.
17. Cámara Mercantil. Inf. teatrales.
17.15 Aud. de los egresados del Liceo 5.
17.45 Alberto Gómez.
18. Inf. Agric. Granj.
18.20 O. Vidal.
18.30 Valses.
18.45 Inf. cierre de Bolsa y Cambios.
19. Ahora, el tango de antes.
19.30 Cortis y Sevilla.
20. Bailalaikas.
20.15 E. Hartung.
20.30 "Destino" novela epis. de J. C. Marquez por la Cía. C. de Alta Comedia.
21. Cortot y L. Pons.
22. Aud. de bailables.

MARTES 18

9. T. Stauffer y D. Powell.
9.30 Inf. Ag. Granjero.
9.50 Ada Falcón.
10. Varied. alegres.
11.15 Síntesis Telegráf.
11.30 Moriche y C. Martínez.
12. Inf. Teatrales.
12.15 Roberto Firpo.
12.30 Juan Arvizú.
12.45 F. Brunelli.
13. Charlo.
13.15 Tania.
13.30 J. Canaro.
13.45 Canc. francesas.
14. Folk. latinoamer.
14.30 Valses americanos.
14.45 Trío Matamoros.
15. Inf .de Tablada
15.15 Pedidos: 8.84.36.
17. Cámara Mercantil e inf. teatrales.
17.15 Aud. Club de Niños "El Diario" dirige Leo.
17.45 A. Magaldi.
18. Inf Ag. Granjero.
18.20 C. Boswell.
18.30 Los Nativos.
18.45 Inf. cierre de Bolsa y Cambios.
19. "El Rincón de los Recuerdos".
19.30 J. Mojica.
19.45 W. Fenske.
20. L. Barcelata.
20.15 Bando Ipanema.
20.30 "Destino". Novela episódica.
21. Bando Ipanema.
21.15 Frag. de operetas.
21.30 Galli Curci.
21.45 M. Weber.
22. Aud. de bailables.

MIERCOLES 19

9. Magaldi - Noda y C. Ortiz.
9.30 Inf. Ag. Granjero.
9.50 R. de Triana.
10. Sel. de discoteca.
11.15 Sint. Telegráfica.
11.30 Fant. americanas.
12. Inf. Teatrales.
12.15 Canc. mejicanas.
12.30 E. Donato.
12.45 T. Dorsey.
13. Pedro Vargas.
13.15 Deanna Durbin.
13.30 Pantalla de Plata.
14. Cante jondo.
14.15 Balalaikas.
14.30 Conj. vocales.
14.45 Canc. chilenas.
15. Inf .de Tablada
15.15 Pedidos: 8.84.36.
17. Cámara Mercantil. e Inf. Teatrales.
17.15 Godowsky y Casadó.
17.45 T. dal Monte.
18. Inf. Ag. Granjero.
18.20 A. Falgás.
18.30 J. D'Arienzo.
18.45 Inf. Cierre de Bolsa y Cambios.
19. Frags. zarzuelas.
19.30 Cofre de los Tesoros Musicales.
20. T. Schipa.
20.15 Orqs. de concierto.
20.30 "Destino", novela epsiódica.
21. L. Lamarque.
21.15 Piano amer.
21.30 O. Tirado y Lajos Kiss.
22. Carlos Gardel.
22.30 Aud. bailables.

JUEVES 20

9. Trov. de Cuyo y D. Conte.
9.30 Inf. Agr. Granjero
9.50 Solos de guitarra.
10. G. Lombardo y canciones mejicanas.
10.30 Minevich y L. Adler.
10.45 Música típica de otros tiempos.
11.15 Síntesis Telegráf.
11.30 Variedades.
12. Inf. Teatrales.
12.15 Fco. Lomuto.
12.30 Jazz.
13. Orqs. de salón.
13.15 Odette Amaral.
13.30 Ernesto Famá.
13.45 A. Maizani.
14. Fant. de operetas francesas.
14.15 Selec. de canciones.
14.30 Angelillo.
14.45 Valses.
15. Inf .de Tablada
15.15 Pedidos. 8.84.36.
15.45 Comité Ideológico Universitario.
16.15 Pedidos.
17. Cámara Mercantil.
17.15. Club de Niños de "El Diario".
17.45 A. Irusta.
18. Inf. Ag. Granjero.
18.20 A. Chazarreta.
18.30 Juan García.
13.45 Inf. cierre de Bolsa y Cambios.
19. Aud. bailables.
20.15 Bando Ipanema.
18.30 "Destino", novela episódica.
21. Bando Ipanema.
21.15 Música rusa.
21.30 H. del Carril.
21.45 I. Argentina.
22. Coros italianos.
22.15 Orqs. gitanas.
22.30 Cofre de los Tesoros Musicales.
23. Frag. de óperas.

VIERNES 21

9. Media h. en Viena
9.30 Inf. Ag. Granjero.
9.50 R. Crooks.
10. Varied. alegres.
10.45 Frag. de zarzuelas.
11.15 Síntesis telegráfica
11.30 Canaro y R. Noble.
12. Inf. Teatrales.
12.15 Tito Guizar.
12.30 Carmen Miranda.
12.45 Los 4 huasos.
13. Rondallas.
13.15 Anita Sevilla.
13.30 La Pantalla de Plata.
15. Inf. Tablada.
15.15 Pedidos: 8.84.36.
17. Cámara Mercantil. Inf. Teatrales.
17.15 Aud. de los egresados del Liceo 5.
17.45 Alberto Vila.
18. Inf. Agr. Granjero.
18.20 Dora Davis.
18.30 Cant. nacionales.
18.45 Inf. Cierre de bolsa y cambios.
19. El Rincón de los Recuerdos.
19.30 T. dal Monte y T. Schipa.
20. Frag. de operetas.
20.30 "Destino" novela episódica.
21. Música española.
21.30 Panorama literario musical "Alex". Aud. de bailables.

SABADO 22

9. Grab. por bandas.
9.30 Inf. Ag. Granjero.
9.50 I. Corsini.
10. Música alegre.
10.30 A. Maizani.
10.45 Lomuto y canciones criollas.
11.15 Síntesis Telegraf.
11.30 Hip. del Eter.
12. Inf. Teatrales.
12.15 R. Tauber.
12.30 Roberto Firpo.
12.45 Charlo.
13. Mús. internacional.
13.30 Canc. españolas.
13.45 Franco Pierelli.
14. C. Harmonists.
14.15 Marimbas.
14.30 Ballets musicales.
15. Pedidos: 8.84.36.
17. Inf. Teatrales.
17.15 Club de Niños "El Diario".
17.45 L. Harvey.
18. Inf. Ag. Granjero.
18.30 Aud. de bailables.
20. Canc. francesas.
20.15 Carlos Gardel.
20.30 L. Barcelata.
20.45 Ortiz Tirado.
21. J. McDonald.
21.15 Aud. de bailables hasta la hora 1.

DIFUSORAS "RADIO FENIX"

METROS 225.6 — 1330 KILOCICLOS

C X 40 — RADIO FENIX

Estudios: Cuareim 1331 y 18. — Estación: Chayos 4534.
U T E 87 9 11 — 86 2 44 — U T E 40 1840

DOMINGO 16 DE ABRIL
8. Virginia Vera.
8.15 Pedro Vargas.
8.30 Inf. Matutino.
9.30 I. Argentina.
9.45 Angelillo.
10.30 Hugo del Carril.
11.30 Tania.
11.45 Trío Matamoros.
12.30 Sel. Carlos Gardel.
13.30 L. Lamarque.
13.45 Var. brasileñas.
14.30 Trío Ciriaco Ortiz.
14.45 A. Magaldi.
15.30 Aud. esp. de bailables hasta las 2 de la mañana.
LUNES 17
8. Charlo.
8.15 Orq. Canaro.
8.30 Inform. Matutino.
9.30 Ortiz Tirado.
9.45 I Argentina.
10.30 Orq. D'Arienzo.
10.45 Varied. españolas.
11.30 Hugo del Carril.
11.45 M. Simone.
12.30 Selec. de primicias y novedades.
13.30 Selec. C. Gardel.
14.30 Valses vieneses.
15.30 Tito Schipa.
15.45 Varied. cubanas.
16.30 Trío Ciriaco Ortiz.
16.45 Cuarteto Brunelli.
17.30 Magaldi y Magaldi - Noda.
17.45 L. Lamarque.
18.30 Sel. C. Gardel.
19.30 Ada Falcón.
19.45 Angelillo.
20.30 Sel. de últimas novedades.
21.30 Aud. C. Gardel.
22. Aud. bailables hasta las 2.
MARTES 18
8. Nestor Feria.
8.15 Orq. Filiberto.
8.30 Inform. Matutino.
9.30 Juan Arvizú.
9.45 Varied. españolas.
10.30 Alberto Gómez.
10.45 Trío Ciriaco Ortiz.
11.30 Virginia Vera.
11.45 Hugo del Carril.
12.30 José Mojica.
12.45 Orq. D'Arienzo.
13.30 Ultim. novedades y primicias.
14.30 I. Argentina.
14.45 A. Magaldi.
15.30 Cuarteto Firpo.
16.30 Duo Tapia - Orellana.
16.45 Dúo Brunelli.
17.30 Oscar Alonso.
17.45 Quinteto D. Pancho
18.30 Sel. C. Gardel.
19.30 Sel. de novedades y primicias.
20.30 Sidney Torch.
20.45 Tito Schipa.
21.30 La audición Carlos Gardel.
22. Aud. de bailables hasta las 2.
MIERCOLES 19
8. Mercedes Simone.
8.15 Ign. Corsini.
8.30 Inform. Matutino.
9.30 Ortiz Tirado.
10.30 Varied. Españolas.
10.45 Agustín Magaldi.
11.30 Sel. C. Gardel.
12.30 Selec. novedades.
13.30 Cuarteto Firpo.
13.45 Angelillo.
14.30 Dúo Brunell.
14.45 Duo Ruiz - Acuña.
16.30 Juan Arvizú.
15.45 Orq. D'Arienzo.
16.30 Agustín Irusta.
16.45 I. Argentina.
17.30 Charlo.
17.45 Orq. Biagi.
18.30 Hugo del Carril.
18.45 Orq. Filiberto.
19.30 Trío Matamoros.
19.45 L. Lamarque.
20.30 Aud. C. Gardel.
21.30 Selec. novedades y primicias.
22. Bailables h. las 2.
JUEVES 20
8. Orq. Filiberto.
8.15 Quint. D. Pancho.
8.30 Inf. Matutino.
9.30 Charlo.
10.30 Duo Ocampo-Flores
10.45 Harry Roy.
11.30 H. del Carril.
11.45 M. Simone.
12.30 Sel. C. Gardel.
13.30 Selec. novedades.
14.30 Alberto Vila.
14.45 Ortiz Tirado.
15.30 Orq. Brunelli.
15.45 Lib. Lamarque.
16.30 Los Nativos.
16.45 José Mojica.
17.30 Orq. D'Arienzo.
17.45 Ada Falcón.
18.30 Sel. Carlos Gardel.
19.30 Fco. Canaro.
19.15 A. Magaldi.
20.30 Angelillo.
20.45 Virginia Vera.
21.30 I. Argentina.
21.45 Varied. italianas.
22. Aud. de bailables hasta las 2.
VIERNES 21
8. José Mojica.
8.15 Orq. E. Rodríguez.
8.30 Inform. Matutino.
9.30 Dúo Brunelli.
10.30 Orq. Canaro.
10.45 A. Irusta.
10.30 Tenor José García.
11.45 Tito Schipa.
12.30 Ultimas novedades.
13.30 Sel. C. Gardel.
14.30 I. Argentina.
14.45 Trío Matamoros.
15.30 Juan Arvizú.
15.45 Mercedes Simone.
16.30 Hugo del Carril.
16.45 Tania.
17.30 A. Gómez y Gómez - Vila.
17.45 Tito Schipa.
18.30 L. Lamarque.
18.45 Angelillo.
19.30 Selec. C. Gardel.
19.45 Fragues Zarzuelas.
20.30 Selec. de novedad.
21.30 Audic. C. Gardel.
22. Bailables h. las 2.
SABADO 22
8. Charlo.
8.15 Virginia Vera.
8.30 Inform. Matutino.
9.30 Magaldi - Noda.
9.45 Var. Mejicanas
10.30 L. Lamarque.
10.45 Angelillo.
11.30 Néstor Feria.
11.45 Trío Matamoros.
12.30 Sel. C. Gardel.
13.30 Sel. de novedades y primicias.
14.30 I. Argentina.
14.45 Tito Guizar.
15.30 Aud. esp. bailables continuos hasta las 2 de la mañana. con primicias y últim. novedades.

En los espacios no indicados se cumplirán los pedidos fuera de programa y dentro de lo posible.

Nuevos teléfonos para pedidos 8.62.44 y 8.79.11.

C W 47 Radio Canelones

JOSE BATLLE Y ORDOÑEZ 672 — TELEF. 47 — CANELONES

DOMINGO 16 DE ABRIL
8. L. Lamarque Orq. Rodríguez.
8.30 B. Noticioso.
9. Orq. Biaggi, A. Vila, Simone.
10. Charlo, Lomuto, Tania, Don Pancho.
11. A. Gómez, D'Arienzo, Irusta.
12. Canaro, C. Firpo, Gardel.
13. Whiteman, Romito, Fresedo.
14. R. Díaz, H. Roy, P. Arcos, O. Serpa.
15. Bailables hasta las 24 horas.
LUNES 17
8. R. Quiroga, Néstor Feria.
8.30 B. Noticioso.
9. Almirante, Orq. de Caro, Tania.
10. J. M. Oliver, Orq. Brunelli, Mercedes Simone.
11. Orq. Victor, D. Conte, Firpo.
12. Gardel, A. Magaldi, Orq. Rodríguez.
13. Angelillo, D'Arienzo, P. Vargas.
14. Schipa, A. Miranda, Jazz.
15. Lomuto, Zarzuelas, Canaro.
16. Buono Striano, O. Biaggi, A. Falcón.
17. Cant. varios, Jazz varias, tip. varias.
18. Gómez, C. Firpo, C. Miranda.
19. Orq. Rodríguez, Vila, Trouppes, Gardel, Lamarque, C. Ortiz.
20. Gardel, Q. D. Pancho, Lamarque, C. Ortiz.
21. Bailables h. las 24.
MARTES 18
8. Fresedo y P. Arcos
8.30 B. Noticioso.
9. H. del Carril, E. Barrios, Tania.
10. Gómez, Donato, D. Conte. Tania.
12. Magaldi, Gardel y Rodríguez.
13. H. Roy, M. Brothers, M. Simone.
14. Angelillo, M. Weber, T. Schipa.
15. Almirante, Orq. Lomuto, H. del Carril.
16. O. D. Pancho, A. Gómez, Tania.
17. Orq. Firpo, N. Feria, C. Miranda, Orq. Carabelli.
18. Típ. Víctor, Buono Striano, Falcón.
19. Orq. Lomuto, Ortiz Tirado, Mejicano varios.
20. D. Conte, A. Vila, y D'Arienzo.
21. Bailables h. las 24.
MIERCOLES 19
8. Orq. Rietti, Zarz.
8.30 B. Noticioso.
9. A. Gómez, Orq. D'Arienzo, Irusta, Biaggi.
10. Biaggi, Vila y L. Lamarque.
11. Angelillo, Orq. Donato, H. del Carril, Gardel, Canaro, A. Magaldi, C. Firpo.
12. Buono Striano, Orq Rodríguez, zarz.
13. O. Tirado, Orq. Donato, Orq. Fresedo.
14. Schipa, C. Firpo, Pancho.
15. ...
16. Charlo, Orq. Rodríguez y D. Conte.
17. Típ. varias, Cantores y canc. varias, y Vila.
18. Whiteman, R. Romito, H. Roy.
19. Bailables.
20. Gardel, C. Ortiz e Irusta.
21. Típicas.
21.30 Teatro del Aire.
22.30 Bailables h. las 24.
JUEVES 20
8. Charlo, Lomuto.
8.30 B. Noticioso.
9. Almirante, Fresedo, del Carril.
10. D. Conte, Alberto Vila, P. Arcos.
11. Firpo, N. Feria, C. Miranda.
12. Gardel, L. Lamarque Magaldi.
13. H. Roy, C. Firpo, A. Falcón.
14. Schipa, D. Conte y Tania.
15. R. Romito, A. Serna, Canaro.
16. De Caro, O. Tirado, Orq. Fresedo.
17. Donato, P. Vargas, Orq. Biaggi.
18. Schipa, Angelillo y Falcón.
19. Biaggi, M. Simone, Gardel, Q. D. Pancho, C. Ortiz.
20. Gardel, Q. D. Pancho, C. Ortiz.
21. Orq. Canaro, Orq. D'Arienzo, Dúo Couget - López
22. Bailables h. las 24.
VIERNES 21
8. J. M. Oliver, Pilar
8.30 B. Noticioso.
9. Biaggi, M. Weber, M. Simone.
10. D. Conte, Gómez, Brunelli.
11. P. Vargas, O. Tirado, L. Lamarque Gardel.
12. Magaldi, C. Firpo, Gardel, Canaro.
13. B. Breen, Orq. Rodríguez, Trouppes.
15. Fiesta criolla, Directamente desde E. Martínez Monegal.
18. Bailables h. 21.30.
21.30 Teatro del Aire
22.30 Bailables h. las 24.
SABADO 22
8. Biaggi, M. Simone.
8.30 B. Noticioso.
9. Discoteca.
14. Zarzuelas, O. Tirado, P. Arcos, H. del Carril.
18. Bailables h. las 24.

ONDA 212,8 — 1410 KILOCICLOS

C X 44 — RADIO MONTEVIDEO

CUAREIM 1331, casi 18 DE JULIO — U.T.E. 87.9.11 y 86.2.44

DOMINGO 16 DE ABRIL
11. Informativo.
11.30 Hora de la Pintura ofrecida por los Establecimientos Acquarone y Russo.
12. Tania.
12.15 Ignacio Corsini.
12.30 Chevalier.
12.45 Orq. Filiberto.
13. Harry Roy.
13.15 A. Magaldi.
13.30 Aud. de Sobremesa por España.
14. Caruso.
14.15 Varied. españolas.
16. Aud. Carlos Gardel
16.30 Varied. mejicanas.
16.45 Bing Crosby.
17. Hugo del Carril
17.15 Duo Ocampo-Flores
17.30 I. Argentina
17.45 Angelillo
18. Bailables.
19. Desfile animado de artistas.
19.30 Hora de la Pintura
19.45 Eddy Duchin.
20. L. Lamarque.
20.30 Tito Guizar.
20.45 Dajos Bela.
21. Cuarteto Firpo.
21.15 Ortiz Tirado.
21.30 Teatro de Vanguardia. Dir.: M. Domínguez Santamaría irradiará: "Mirandolina".
LUNES 17
11. Informativo.
11.30 Hora de la Pintura
12. Grandes Festivales "Mendel" que animan Monte Devin y Roberto Márquez
12.45 Trío Matamoros.
13. Fat's Waller.
13.15 Hugo del Carril.
13.30 Aud. Colectividad Gallega.
14. Var. brasileñas.
14.15 Galli Curci.
16. Aud. Carlos Gardel
16.30 Duo Tapia - Orellana.
16.45 Ortiz Tirado.
17. "Los Pibes de Oro 1939", bajo la dirección de Román Machado.
18. Bailables.
19. Aud. Peninsula Ibérica.
19.30 Hora para todos.
20.45 Harry Roy.
21. Tito Guizar.
21.15 Conj. "Lucesitas del Eter".
21.45 Paul Whiteman.
22. Tenor J. García.
22.15 Hora de la pintura
22.45 Rondallas.
MARTES 18
11. Informativo.
11.30 Hora de la Pintura
12. Grandes Festivales 'Mendel' que animan Monte Devin y Roberto Márquez
12.45 Varieds. mejicanas
13. Eddy Duchin.
13.15 Hugo del Carril.
13.30 Audición Peninsula Ibérica.
14. Mischa Elman.
14.15 Caruso.
16. Aud. Carlos Gardel
16.30 Duo Ruiz-Acuña.
16.45 V. Silvester.
17. "Los Pibes de Oro 1939", bajo la dirección de Román Machado.
18. Bailables.
18.30 Aud. Colectividad Gallega.
19.30 Hora para todos.
20.45 C. y A. Miranda.
21. Dajos Bela.
21.15 Duo Brunelli.
21.30 Frag. zarzuelas.
21.45 Rondallas.
22. Tita Ruffo.
22.15 Hora de la Pintura
22.45 Valses vieneses.
MIERCOLES 19
11. Informativo.
11.30 Hora de la Pintura
12. Grandes festivales "Mendel", con la orquesta Argentina Laurito.
12.45 Sidney Torch.
13. Orq. Filiberto.
13.15 Hugo del Carril.
13.30 Aud. Colectividad Gallega.
14. Víctor Silvester.
14.15 Dúo Brunelli.
16. Aud. Carlos Gardel
16.30 Duo Ibáñez-Ivars.
16.45 Lib. Lamarque.
17. "Los Pibes de Oro 1939", bajo la dirección de Román Machado.
18. Bailables.
19. Aud. Peninsula Ibérica.
19.30 Hora para todos.
20.45 J. R. Mujica, cantor melódico.
21. Virginia Vera.
21.15 Conj. "Lucesitas del Eter".
21.45 Harry Roy.
22. Rondallas.
22.15 Hora de la Pintura
22.45 Tenor José García.
JUEVES 20
11. Informativo.
11.30 Hora de la Pintura
12.15 Grandes Festivales Mendel.
12.45 Cuart. Brunelli.
13. Angelillo.
13.15 I. Argentina.
13.30 Audición Peninsula Ibérica.
14. Solos de guitarra.
14.15 Tito Schipa.
16. Aud. Carlos Gardel
16.30 Tania.
16.45 Sidney Torch.
17. "Los Pibes de Oro 1939", bajo la dirección de Román Machado.
18. Excelsior. Hora Selecta.
19. Aud. Colectividad Gallega.
19.30 Hora para todos.
20.45 A. Magaldi.
21. Rafael Rossi.
21.15 Valses vieneses.
21.30 Juan Arvizú.
21.45 Varied. italianas.
22. Frag. Zarzuelas.
22.15 Hora de la Pintura
22.45 Caruso.
VIERNES 21
11. Informativo.
11.30 Hora de la Pintura
12. Grandes Festivales Mendel.
12.45 Fat's Waller.
13. Los Nativos.
13.15 A. Maizani.
13.30 Aud. Colectividad Gallega.
14. Dúo Bruneli.
14.15 Tania.
16. Aud. Carlos Gardel
16.30 Solos de guitarra.
17. "Los Pibes de Oro 1939" bajo la dirección de Román Machado.
18. Excelsior, Hora Selecta.
19. Aud. Peninsula Ibérica.
19.30 Hora para todos.
20.45 J. R. Mujica, cantor melódico.
21.30 Hora de la pintura
22. "La Hora radiante" desde Cine Metro.
SABADO 22
11. Informativo.
11.30 Hora de la Pintura
12.15 Grandes Festivales Mendel.
12.45 Varied. brasileñas.
13. H. del Carril.
13.15 M. Simone.
13.30 Audición Peninsula Ibérica.
14. Harry Roy.
14.15 Ada Falcón.
16. Aud. Carlos Gardel
16.30 Conj. "Lucesitas del Eter".
17. "Los Pibes de Oro 1939". Dir. Román Machado.
18. Excelsior, Hora Selecta.
19. Aud. Colec. Gallega
19.30 Hora para todos.
20.45 Angelillo.
21. Fat's Waller.
21.15 L. Lamarque.
21.30 Var. italianas.
21.45 Tania.
22. José Mojica.
22.15 Hora de la Pintura

METROS 219 — 1370 KILOCICLOS

C X 42 — TRIBUNA SONORA

MERCEDES 1039. — U. T. E. 8-42-06.

DOMINGO 16 DE ABRIL

11. Don Raúl. Hípicas
12. Dúo Dumarel - Sogliano y sus guit. Marichal y López.
12.30 Radio Armenia Músicas y canc. armenias y de Oriente.
18. Blanco y Negro. la revista del éter. dir.: C. M. Giuria.
19. Discoteca.
20. "Bric à Brac", revista lírica y de actualidades. Dir.: C. Delama.
21. Discoteca.
21.15 Conferencias bíblicas del juez Rutherford.
21.30 Discoteca.
23. Bailables "El Coloso".

LUNES 17

11. Hora Alpa. "Mientras se tiende la mesa". Dir. Fco. Panzera. Orq. Panzera. Trío de guit. "Los Sauces" y Ricardo Farías.
12. Discoteca.
13.15 D. Valiente: prog. cultural.
17. Sucesos policiales. Cronista X.
17.45 Blanco y Negro. revista del éter.
18.45 "Trampolín de Panoramas". Dir.: T. Navaja. Epis. de T. Valenzuela: "La vuelta de Rafles". y "El precio de la gloria", cancionista Alma Montes. Cantores Raúl Brianthe, Rogelio Mastrángelo, orq. Panzera.
21.15 Discoteca.
22. "Tribuna Bancaria" la revista bancaria del éter.
23. Bailables "El Coloso".

MARTES 18

11. Hora Alpa "Mientras se tiende la mesa". Dir. Fco. Panzera. Orq. Panzera. Trío de guit. "Los Sauces".
12. Discoteca.
16.45 "Bric a Brac".
17.45 Blanco y Negro.
18.45 "Trampolín de Panoramas". Ver lunes.
21.30 Discoteca.
21.45 Radio Armenia. — Ver domingo.
23. Bailables "El Coloso".

MIERCOLES 19

11. Hora Alpa. "Mientras se tiende la mesa". Dir. Fco. Panzera. Orq. Panzera. Trío de guit. "Los Sauces".
12. Discoteca.
13.15 D. Valiente. Programa femenino.
17. Sucesos policiales, Cronista X.
17.45 Blanco y Negro, revista del éter.
18.45 "Trampolín de Panoramas". (Ver lunes).
21.15 Discoteca.
23. Bailables "El Coloso".

JUEVES 20

11. Hora Alpa. "Mientras se tiende la mesa". Dir. Fco. Panzera. Orq. Panzera. Trío de guit. "Los Sauces".
12. Discoteca.
16.45 "Bric a Brac".
17.45 Blanco y Negro. revista del éter.
18.45 "Trampolín de Panoramas". (Ver lunes).
21.30 Discoteca.
21.45 Radio Armenia.
23. Bailables "El Coloso".

VIERNES 21

11. Hora Alpa. "Mientras se tiende la mesa". Dir. Fco. Panzera. Orq. Panzera. Trío de guit. "Los Sauces".
12. Discoteca.
13.15 D. Valiente. Programa artístico.
17. Sucesos policiales. Cronista X.
17.45 Blanco y Negro.
18.45 "Trampolín de Panoramas". (Ver lunes).
21.15 Discoteca.
22. Tribuna bancaria.
23. Bailables "El Coloso".

SABADO 22

11. Hora Alpa. "Mientras se tiende la mesa". Dir. Fco. Panzera. Orq. Panzera. Trío de guit. "Los Sauces".
12. Discoteca.
13.30 "Trampolín de Panoramas". (Ver lunes).
17. Discoteca.
17.30 Dúo Dumarel - Sogliano y sus guit. Marichal y López.
18. Blanco y Negro.— "Sintético". La revista del Turf a cargo de Pajarito.
19. Discoteca.
20. Síntesis de las obras episódicas que se trasmiten en "Trampolín de Panoramas".
20.15 Discoteca.
22. Don Raúl. Hípicas
23. Bailables "El Coloso".

METROS 220.6 — 1360 KILOCICLOS

C W 41 — BROADCASTING SAN JOSE

CIUDAD DE SAN JOSE.

DOMINGO 16 DE ABRIL

11. Víctor; Laurenz; Gardel; 12. Mafia; Cuart. Brunelli; 13. Del Carril; 18. Bailables; 19. L. Lamarque; Gómez - Vila; Canaro; 20. Halachas deportivas; 21. C. Ortiz; D'Arienzo; Magaldi.

LUNES 17

11. Inf. matutino; A. Chazarreta; T. Giuzar 12. Canaro; Schipa; Brunelli 13. Hora cinematográfica; 18. Típ. varias; Hora agr. por el Ing. A. Nuñez; 19. A. Gómez; Biaggi; Clásicos; 20. Gardel; C. Ortiz; A. Maizani; 21.15 Al Jolson; Sel. de valses.

MARTES 18

11. Inf. matutino; Primicias; 12. Fresedo; Mojica; A. Falcón; 13.15 J. D'Arienzo; Intervalo; 18. Dajos Bela; T. Merello; Canaro; 19.30 Dúo Brunelli; Gardel; 20.15 Valses vieneses; J. Maglio; 21. H. del Carril; Típ. varias.

MIERCOLES 19

11. Inf. matutino; A. Magaldi; 12. Clásicos; E. Famá; F. Canaro; 13.15 Charlo; Intervalo; 18. M. Pardo; Donato; 19. A. O. Tirado; Lomuto; 20. Primicias; Guit. hawaianas; P. Laurenz; 21.15 A. Maizani; Bailables.

JUEVES 20

11. Inf. matutino; B. Vieneses; C. Ortiz; 12. C. Gardel; P. Whiteman; O. Fresedo; 13. M. Fleta; A. Gómez; Intervalo; 18. Música brasileña; J. D'Arienzo; 19. Gardel; D. Bela; 20. Eddy Key; O. Tirado; F. Canaro; 21. C. Gardel; Bailables.

VIERNES 21

11. Inf. matutino; L. Pons; C. Ortiz; 12. Gardel; P. Whiteman; O. Fresedo; 13. Hora cinematográfica; Intervalo; 18. Selección de valses; J. Maglio; 19. Gómez - Vila; C. Pugliesi; Corsini; 20. Canaro; Red Hot Panamerican Jazz; 21. A. Magaldi; D. Bela; O. Mir.

SABADO 22

11. Inf. matutino; H. Roy; 12. C. Gardel; Música rusa; Donato; Dúo Brunelli; Intervalo; 18. F. Canaro; H. del Carril; D. Bela; 19. D'Arienzo; Primicias; 20. A. Maizani; C. Ortiz; Mojica; Moriche 21. Víctor; O. Gardel.

METROS 207 — 1450 KILOCICLOS

C X 46 — RADIO AMERICA

COLONIA 1193. — U. T. E. 8-48-47-48.

DOMINGO 16 DE ABRIL

10. Informativo.
10.30 Hora C. Armenia.
12. Cantor Robert.
12.18 Dúo Provinciano.
12.36 Cantor Robert.
12.54 Informativo.
13.05 Los Guasos Chilenos.
13.22 Dúo Provinciano.
13.40 Los Guasos Chilenos.
14. Carteleras.
14.10 H. del Carril.
14.30 Julio de Caro.
14.50 M. Simone.
15.10 R. Biaggi.
15.30 Tito Guizar.
15.50 M. Weber.
16.10 Oscar Alonso.
16.30 F. Canaro.
16.50 A. Sevilla.
17. Carteleras.
17.10 Juan Canaro.
17.30 Ada Falcón.
18. Bailables hasta las 20.30 horas.
19.30 Deportes.
20. Cuart. R. Firpo.
20.36 Informativo.
20.46 Varios.
21.22 José Mojica.
21.58 Pedro Laurenz.
22. Bailables h. las 24

LUNES 17

10. Informativo.
10.30 A. Magaldi.
10.40 Cocktail matutino.
11.40 S. P. Serenaders.
12. Orq. Spíndola.
12.18 Dúo Provinciano.
12.36 Trío Bergman.
12.54 Informativo.
13.05 Ricardo Pimentel. El Hombre de las Mil Voces.
13.22 H. Méndez.
13.40 Cantor Robert.
14. Carteleras.
14.10 Piano azz.
14.30 Platea América.
15. Sinfónicos.
15.20 Dúos de óperas.
15.40 Tenores.
16. Violín solo.
16.20 B. Vieneses.
16.40 Ada Falcón.
17. Carteleras.
17.10 P. Whiteman.
17.30 Charlo.
17.50 J. de D. Filiberto.
18. Vida Rural.
18.30 Secretos cinescos.
19. Dajos Bela.
19.20 V. Vera.
19.30 Deportes.
20. Dúo Provinciano.
20.18 Tro Bergman.
20.36 Informativo.
20.46 Orq. Spíndola.
21.05 Ricardo Pimentel.
21.22 Hnas. Méndez.
21.40 Cantor Robert.
21.50 M. Weber.
22.15 Bailables h. las 24

MARTES 18

10. Informativo.
10.30 E. Rodríguez.
10.40 Cocktail matutino.
11.40 H. del Carril.
12. Varios.
12.18 Cuart. Agapios.
12.36 Canc. P. Flores.
12.54 Informativo.
13.05 Ricardo Pimentel.
13.22 Los Guasos Chilenos
13.40 M. V. Feria.
14. Carteleras.
14.10 Don G. de Alcalá.
14.30 Orq. vienesas.
14.50 Juan D'Arienzo.
15.10 L. Lamarque.
15.30 Orq. de R. Firpo.
15.50 Jazz.
16.10 Ada Falcón.
16.30 O. Fresedo.
16.50 A. Troilo.
17. Carteleras.
17.10 A. Gómez.
17.30 F. Canaro.
17.50 A. Rossi.
18. Vida Rural. Radio Diario.
18.30 C. Gardel.
18.50 Julio de Caro.
19.10 Conj. brasileños.
19.30 Deportes.
20. H. Roy.
20.18 Cuart. Agapios.
20.36 Informativo.
20.46 Canc. P. Flores.
21.05 Ricardo Pimentel.
21.22 Cantor L. Grecco.
21.40 Los Guazos Chilenos.
21.58 José Mojica.
22.15 Bailables h. las 24.

MIERCOLES 19

10. Informativo.
10.30 Cuart. B. Aires.
10.40 Cocktail matutino.
11.40 H. Mickey.
12. Orq. Spíndola.
12.18 Dúo Provinciano.
12.36 Trío Bergman.
12.54 Informativo.
13.05 Ricardo Pimentel.
13.22 Hnas. Méndez.
13.40 Cantor Robert.
14. Carteleras.
14.10 Varios.
14.30 Platea América.
15. Sinfónicos.
15.20 Frag. de óperas.
15.40 Valses.
16. C. Miranda.
16.20 Juan D'Arienzo.
16.40 I. Argentina.
17. Carteleras.
17.10 Quint. D. Pancho.
17.30 Rumbas.
17.50 A. Sevilla.
18. Vida Rural, Radio Diario.
18.30 Secretos cinescos.
19. Violín solo.
19.20 M. Eggerth.
19.30 Deportes.
20. Dúo Provinciano.
20.18 Trío Bergman.
20.36 Informativo.
20.46 Orq. Spíndola.
21.05 Ricardo Pimentel.
21.22 Hnas. Méndez.
21.40 Cantor Robert.
21.58 Balalaikas.
22.15 Bailables h. las 24.

JUEVES 20

10. Informativo.
10.30 Orquesta Pocholo.
10.40 Cocktail Matutino.
11.40 E. Rodríguez
12. Varios
12.18 Cuart. Agapios.
12.36 Canc. P. Flores.
12.54 Informativo.
13.05 Ricardo Pimentel.
13.22 Los Guasos Chilenos.
13.40 Muriel V. Feria.
14. Carteleras.
14.10 Juan Canaro.
14.30 M. Simone.
14.50 Cuart. R. Firpo.
15.10 Charlo.
15.30 F. Canaro.
15.50 Trío Matamoros.
16.10 J. de D. Filiberto.
16.30 Valses.
17. Carteleras.
16.50 A. Sevilla.
17.10 Sel. de zarzuelas.
17.30 Trío Borinquen.
17.50 Trío C. Ortiz.
18. Vida Rural, Radio diario.
18.30 Dajos Bela.
18.50 Tito Guizar.
19.10 M. Weber.
19.30 Deportes.
20. Los Guazos Chilenos.
20.18 Cuart. Agapios.
20.36 Informativo.
20.46 Canc. P. Flores.
21.05 Ricardo Pimentel.
21.22 Jazz.
21.40 Cantor L. Grecco.
21.50 Quint. D. Pancho.
22.15 Bailables h. las 24

VIERNES 21

10. Informativo.
10.30 S. P. Serenaders.
10.40 Cocktail Matutino.
11.40 Cant. brasileñas.
12. Orquesta Spíndola.
12.18 Dúo Provinciano.
12.36 Muriel V. Feria.
12.54 Informativo.
13.05 Ricardo Pimentel.
13.22 Hnas. Méndez.
13.40 Cantor Robert.
14. Carteleras.
14.10 Oscar Alonso.
14.30 Platea América.
15. Sinfónicos.
15.20 Selec. de Rigoletto
15.40 B. Vieneses.
16. Tenores.
16.20 M. Eggerth.
16.40 Trío C. Ortiz.
17. Carteleras.
17.10 P. Whiteman.
17.30 L. Lamarque.
17.50 F. Canaro.
18. Vida Rural. Radio Diario.
18.30 Secretos cinescos.
19. Violín solo.
19.20 A. Magaldi.
19.30 Deportes.
20. Dúo Provinciano.
20.18 Muriel V. Feria.
20.36 Informativo.
20.46 Orq. Spíndola.
21.05 Ricardo Pimentel.
21.22 Hnas Méndez.
21.40 Cantor Robert.
21.58 Balalaikas.
22.15 Bailables h. las 24.

SABADO 22

10. Informativo
10.30 H. Ray.
10.50 I. Argentina.
11.10 E. Rodríguez.
11.30 H. del Carril.
11.50 Jazz.
12.18 Cuart. Agapios.
12.36 Canc. P. Flores.
12.54 Informativo.
13.05 Ricardo Pimentel.
13.22 Los G. Chilenos.
13.40 Cuart. R. Firpo.
14. Carteleras.
14.10 C. Miranda.
14.30 J. de D. Filiberto.
14.50 Cant. varios.
15. Bailables h. las 17
17. Carteleras.
17.10 C. Gardel.
17.30 Julio de Caro.
17.59 A. Miranda.
18. Vida Rural. Radio Diario.
18.30 A. Irusta.
18.30 O. Fresedo.
19.10 Frag. de zarzuelas.
19.30 Deportes.
20. Los Guazos Chilenos.
20.36 Informativo.
20.46 Canc. P. Flores.
21.05 Ricardo Pimentel.
21.22 Conj. brasileños.
21.58 José Servidio.
22.15 Bailables h. las 24.

METROS 201 — 1490 KILOCICLOS

C X 48 — LA EST. FEMENINA DEL URUGUAY

18 DE JULIO 1333. — U. T. E. 8-33-48.

DOMINGO 16 DE ABRIL

10. Típicas.
10.30 **Escenario del Aire**
11.30 Casa Loma, Kemp.
12. Diabos do Ceo.
12.15 D'Arienzo.
12.30 T. Guizar.
12.45 Cuarteto Firpo.
13. **Teddy Wilson, Ink Spots.**
13.30 Bailables.
14. Conj. cómicos.
14.15 Bailables.
14.45 **Lecturas inéditas. S. Márquez.**
15.15 Pianistas.
16. Conj. de cuerdas.
17. **Biografías.**
17.15 Canc. centroamer.
17.30 **Biografías.**
17.45 Sinfónicas.
18.30 J. Crawford.
18.45 **Bailables. Natacha.**
19. Hnas. Miranda y Baptista.
19.15 Bailables.
20. Tania.
20.15 **Moore, Hilton, Nelson.**
20.45 Kuns.
21. Operetas.
21.30 De Caro.
21.45N. Gonella.
22. Bailables.

LUNES 17

10. Pesoa - Paeg.
10.15 **Gim. para mujeres.**
10.400 Novis, Ring, Stone.
11. **Recetas de cocina.**
11.15 Lomuto.
11.30 **Para usted señora.**
11.45 Charlo.
12. Fresedo.
12.15 A. Molina.
12.30. **Sarasate y Quiroga.**
12.45 Coros Scala.
13. **Jazz. Pedidos.**
13.30 Guarda Velha.
13.45 **Je Sais Tout, K. Bares Orejuela.**
14. Ambrose.
14.15 **Je Sais Tout.**
14.30 Bailables.
15. **Correo femenino.**
15.30 Zarzuelas.
16. **Moldes y Modas.**
16.30 Típicas.
17. **Operetas. Natacha.**
17.30 Variedades.
18. **Cuento policial.**
18.14 Canc. rusas.
18.30 Orq. sinfónicas.
19.15 M. Cervantes.
19.30 **Una palabra.**
19.40 Bailables.
19.55 Canaro.
20.15 **Goodman, Calloway**
20.45 L. Boyer.
21. **Café Concert.**
21.45 Danzas.
22.05 Chaliapin.

MARTES 18

10. Morgan.
10.15 **Gim. para mujeres**
10.40 Típicas.
11. **Recetas Cocina.**
11.15 A. Gómez.
11.30 **Para Ud. señora.**
11.45 T. Ruffo.
12. **Cajita de música.**
12.30 Valses.
12.45 Balalaikas.
13. **Waller, F. Henderson.**
13.30 I. Argentina.
13.45 Bailables.
14.15 J. Crawford.
14.30 Cortis.
14.45 **Com. sobre música**
15.10 Violinistas.
15.30 Lieders.
15.45 Laskine. Arpa.
16. **Belleza y Salud.**
16.15 Piano clásico.
16.45 P. Arcos.
17. **Cuento policial.**
17.15 Donato.
17.30 **Hablan los niños.**
18. **Voces femeninas.**
18.30 **Gloria Lavalle.**
19. Bailables.
19.30 **Una palabra.**
19.40 D. Powell.
19.55 Canaro.
20.15 **Clinton, Hall, Senter.**
20.45 D. Durbin.
21. Orq. sinfónicas.
21.30 Orfeones.
21.30 **Srta. Sara Rey Alvarez.**
22. Frag. de óperas.

MIERCOLES 19

10. Dúos criollos.
10.20 Típ. Víctor y Rodríguez.
10.40 Smith, Venturo, H. Mickey.
11. **Recetas Cocina.**
11.15 E. Barrios.
11.30 **Correo femenino.**
11.45 Isla de los ceibos.
11.55 Pericón.
12.05 **Rosemarie Mühlbauer: Himno Nacional.**
12.15 Renara y Hines.
12.30 **B. Mühlbauer.**
12.45 De Caro.
13. **Mills Blue, R. Nichols, Mole.**
13.30 Carlos Gardel.
13.45 **Je sait tout.**
14. V. Young.
14.15 **Je sais tout.**
14.30 Bailables.
15. Canc. mejicanas.
15.15 **Bailables.**
16. **Recortes de viaje.**
16.15 Sinfonías.
17. Romanzas.
17.30 **Cons. Agar Fáileri**
18. C. Harmonists.
18.15 Filiberto.
18.30 **Dra. Elvira Martorell.**
19. Bailables.
19.30 **Una palabra.**
19.40 Bailables.
20. **Calcomanías.**
20.30 **Waller, Trumbauer**
21. **Operas españolas.**
21.30 **Estética Musical. E. y A. Nardecchia.**
22. S. Saens, Massenet, Bizet, Orq.
22. Coros. Wagner.

JUEVES 20

10. Zambas y marchas
10.15 **Gim. para mujeres.**
10.40 Típicas.
11. **Recetas Cocina.**
11.15 Zarzuelas.
11.40 Prel. óperas.
12. **Cajita de música.**
12.30 N. Romani.
12.45 T. Schipa
13. **F Lunceford, Beiderbecke.**
13.30 A. Falcón.
13.45 **Biografías**
14. S. Barba.
14.15 **Biografías.**
14.30 S. Aguayo.
14.45 Bailables.
15.15 Moriche.
15.30 **Segovia y Coment. musicales.**
16. **Moldes y modas.**
16.30 **Sinfónicas.**
17. Piano clásico.
17.30 **Música de cámara. Cuartetos.**
18. **Deportes femeninos por Bradya.**
18.30 Whiteman.
19. Típicas.
19.30 **Una palabra.**
19.40 Hnas. Miranda.
20. Zerrillo y Caló.
20.15 **Jazz. Pedidos.**
20.45 A. Mariani.
21. **Café Concert.**
21.45 **Cuide su belleza, por J. Bonacera.**
22. Chemet, Max Rosen, Elinder.
22.25 Cosacos. Coros.
22.40 Sonata op. 110. Beethoven.

VIERNES 21

10. G. Gray.
10.15 **Gim. para mujeres.**
10.40 Canc. españolas.
11. **Recetas de cocina.**
11.15 Casals.
11.30 **Para Ud. señora.**
11.45 Carmen y Hamlet. Fragmentos.
12.10 Godowsky y Arrau.
12.30 Cofre musical.
13. **Jazz. Pedidos.**
13.30 A. Vila.
13.45 **Je Sais Tout, K. B. Orejuela.**
14. Típ. Víctor.
14.15 **Je Sais Tout.**
14.30 Bailables.
15. J. Crawford.
15.20 Romanzas.
16. **Belleza y salud.**
16.15 Violinistas.
16.45 O. Tirado.
17. **Bailables. Natacha.**
17.30 **Hablan los niños.**
18. **Voces Femeninas.**
18.35 Bailables.
19. **Hable bien.**
19.10 Bailables.
19.30 **Una palabra.**
19.10 H. Roy, Ambrose.
19.40 Lomuto y Donato.
20. **Gloria Lavalle.**
20.15 **Ellington, Armstrong.**
20.45 **G. Lavalle.**
21. Invitación al vals.
21.10 **Operetas**
21.40 **Armonio, N. de Malaspina.**
22. Lieders.
22.20 Strawinsky, R. Korsakow, Moszkowski

SABADO 22

10. Magaldi.
10.15 **Gim. para mujeres.**
10.40 Pianistas
11. **Recetas de cocina.**
11.15 Coros.
11.30 **Para usted señora**
11.45 **Raisa y Gigli.**
12.05 **Valses.**
12.20 Guizar y Vargas.
12.40 D'Arienzo.
13. **Prima, Russell.**
13.30 I. Argentina.
13.45 **Je sais tout**
14. C. Brown.
14.15 **Je Sais Tout.**
14.30 **Esc. de Declamac.**
15. Bailables.
15.30 **Recortes de viaje.**
15.45 Bailables.
16. Rep. español.
16.45 Conj. sinfónico.
17.30 R. Tauber.
17.45 H. Jacques.
18. **Cuento humorístico**
18.15 B. Vieneses.
18.30 **Bailables, Natacha**
18.50 A. Faye.
19.30 **Una palabra.**
19.40 Firpo y Tinelli.
20. **Rosemarie Mühlbauer, soprano.**
20.15 **Haymes, Dawn, N. Orleans Rhythm.**
20.45 **R. Mühlbauer.**
21. D'Arienzo.
21.20 Tania y Gómez.
21.40 Duchin y Roy.
22. **Balle Vd.**

1530 kil.

C X 50 RADIO EL MUNDO

IBICUY 1285 — U. T. E. 8 83 83.

DOMINGO 16 DE ABRIL

9.30 **La voz Armenia a cargo de la Unión Patriótica Marask.**
10.30 Orq. típicas y jazz.
11.30 Selec.: Angelillo.
12. M. Simone.
12.15 **L. Schipani, c. nac.**
12.30 Difusión de arte y cultura israelita.
14. Carlos Gardel.
16. M. Simone, L. Lamarque, V. Vera.
17. **Buenas Nuevas por el Eter, por Víctor Goldschmit.**
17.15 Selec. musical.
17.30 Magaldi, Charlo, y H. del Crril.
19.10 **Aud. de Habla alemana-castellano. La voz del día.**
20. Selec. típica.
20.30 **Audiciones cancionero: Abellá, Protasi. M. A. Manzi y Delia Laflori.**
21. **Compañía uruguaya de radio teatro, Dir. E. Ferrería.**
22. **Difusión de arte y cultura israelita.**

LUNES 17

9.30 **Diario Radial "El Mundo". Inf. Recine.**
10. **Aud. AUDHI.**
10.15 E. Rodríguez y Típica.
11. L. Lamarque.
11.30 Carlos Gardel.
12. M. Simone.
12.30 **Difusión de arte y cultura israelita.**
14. Magaldi.
15. Sel. música jazz.
15.30 Música cubana.
16. **Al Girar de la Rueca, por Hilandera.**
16.30 Dajos Bela.
17. Selec. musical.
18. **Pedro Medina, payador nacional.**
19.10 **Aud. de habla alemana-catellano. - La voz del día.**
20. **Comp. Urug. de R. Teatro. Dir. E. Ferrería. Lib. M. Rivero. Obra: "El círculo trágico".**
20.30 **Alberto C. Serrano cant. internacional**
20.45 Típ. E. Rodríguez.
21. **Selección de Ases del cancionero rioplatense.**
22. **Difusión de arte y cultura israelita.**

MARTES 18

9.30 **Diario Radial "El Mundo". Informativo Recine.**
10. Julio De Caro.
11. Simone y P. Pera.
11.30 A. Magaldi.
12. A. Maizani.
12.30 **Difusión de arte y cultura israelita.**
14. Carlos Gardel.
15.30 **Típicas.**
16. **Varied. musicales.**
16.45 **Aud. Espacio del libro.**
17. Selec. musical.
18. Sel. mús. nativa.
18.30 **Aud. de los barrios Por el Bohemio.**
19.10 **Aud. de habla alemana-castellana. - La voz del día.**
20. **C. U. de R. Teatro.**
20.30 Selec. típica.
21. **Opiniones, audición escrita y presentada por Miguel Angel Manzi Actúa el actor Carlos Aguiar**
22. **Difusión de arte y cultura israelita.**

MIERCOLES 19

9.30 **Diario Radial "El Mundo". Informativo Recine.**
10. O. Fresedo.
10.30 Sel. cantores nacionales.
11. F. Canaro.
11.30 Charlo.
12. M. Simone.
12.30 **Difusión de arte y cultura israelita.**
14. A. Magaldi.
15. Sel. música jazz.
15.30 Típicas.
16. Charlo.
16.30 Folk. americanos.
17. Sel. musical.
18. **P. Medina, p. nac.**
19.10 **Aud. de habla alemana-castellana. - La voz del día.**
20. **Cía. Radio Teatro.**
20.30 **Alberto C. Serrano.**
20.40 Selec. típ.
20.50 **Luis Schipani, cantor nacional.**
21. **Selección de Ases del cancionero rioplatense.**
22. **Dif. de Arte y Cultura Israelita.**

JUEVES 20

9.30 **Diario Radial "El Mundo". Informativo Recine.**
10. Demare y Biaggi.
10.30 **15 minutos con la mujer.**
10.45 Quinteto típ. "Don Pancho".
11. A. Magaldi.
11.30 Angelillo.
12. M. Simone.
12.30 **Difusión de arte y cultura israelita.**
14. C. Gardel.
15. **Program. "Renovación". Dirige Raúl Cafera.**
16. L. Lamarque. V. Vera. F. Amor.
17. Selec. musical.
18. Música nativa.
18.30 **Aud. de los barrios mana-castellana. -**
19.10 **Aud. de habla alemana.**
20. **Cía. Radio Teatro.**
20.30 Selec. típica.
21. **Sel. de Ases del cancionero rioplat.**
21.30 **Difusión de Arte y**

VIERNES 21

9.30 **Diario Radial "El Mundo". Informativo Recine.**
10. **Aud. Audhi.**
10.15 Sel. música típ.
11. Hugo Del Carril.
11.30 **M. Simone.**
12. Cuart. Firpo.
12.30 **Difusión de arte y cultura israelita.**
14. A. Magaldi.
15.30 **Típicas.**
16. **Al girar de la rueca por Hilandera.**
16.30 C. Gardel.
17. Selec. musical.
18. **P. Medina, p. nac.**
19.10 **Aud. alemana-castellana. La voz del día.**
20. **C. U. de R. Teatro**
20.30 **Alberto C. Serrano**
20.40 Selec. típ.
21. **Selección de Ases del cancionero rioplatense.**
22. **Difusión de arte y cultura israelita.**

SABADO 22

9.30 **Diario Radial "El Mundo". Informativo Recine.**
10. Sel. musical.
11. A. Irusta. F. Amor
11.30 Selec. típ.
12. Néstor Feria.
12.30 **Difusión de arte y cultura israelita.**
14.30 Carlos Gardel.
16. Varied. musicales.
17.15 **Aud. de los barrios**
18. Bailables.
18.45 **Aud. Espacio del libro.**
19. **Típicas.**
19.10 **Aud. de habla alemana-castellana. - La voz del día.**
20. **Compañía Radio-Teatro.**
20.30 Selecc. Típ.
21. Opiniones; audic. escrita y presentada por M. A. Manzi. Actúa el actor Carlos Aguiar. **cultura israelita.**
22. **Difusión de arte y**
21.20 Selec. de Ases del canc. rioplatense.

No devolvemos originales ni damos publicidad a colaboraciones que no hayan sido expresamente solicitadas por nuestra Dirección.

Programas e información de onda corta por Pedro [illegible]

ESTADOS UNIDOS

W 2 X E

Onda: 25.36 mts.
Ubicada en Nueva York
Programa para Sud América
Horario: de 20 a 23.30

DOMINGO. — Música clásica; noticias en español; solista José Iturbi; variedades; opiniones desde el Capitolio.

LUNES — "Hoy"; noticias en español; Eddie Cantor; drama; variedades musicales.

MARTES —Música clásica; noticias en español; "Amos y Andy"; "Big Town", drama; "Nosotros el pueblo"; programa especial para la mujer.

MIERCOLES—"Hoy"; noticias en español; comedia; música clásica; notas en español por Lupe Romero; Paul Whitemann.

JUEVES —"Hoy"; noticias en español; "Amos y Andy"; comedia musical; varied.; hora amateur; música popular.

VIERNES —Comentarios, etc., por Carmen Costelo; noticias en español; números nuevos; comedia; variedades.

SABADO —Música clásica; noticias en español; programa musical; el trabajador americano; dramatizaciones; preguntas y respuestas.

W 3 X A U

Onda: 19.65 - Kc. 15270
Horario: de 15.30 a 19.30
Estación perteneciente a la WCAU Broadcasting Company de Filadelfia
Programa en español

DOMINGO. — Concierto por la Sociedad Filarmónica de Nueva York; programa musical variado; noticiosos en español.

LUNES. — Hora musical; canc. populares; música clásica; bailables; noticias en español.

MARTES — Concierto; bailables; música sin m'n'; preguntas y respuestas; noticias en español.

MIERCOLES. — Hora musical; Columbia Concert Hall; dancing: esto es con música; noticias en castellano.

JUEVES. — Concierto por la Banda de la Marina; recital de sonatas; canciones populares; preguntas y respuestas; bailables y noticioso español.

VIERNES. — Concierto; canciones populares; música clásica; noticias en español.

SABADO. — Transmisión desde el Concordia College Choir; Charles Paul al órgano; música bailable; uno con la danza; noticias en español.

W 3 X A L

Onda: 16.80 mts. y 31.09
Horario: 18 a 2
Programa en español

DOMINGO. — Revista de noticias; destello de oro; dinner concert; variedades.

LUNES. — Noticias; arco-iris; correo; música de baile; mercado de cereales; dinner concert.

MARTES. — Noticias; resumen de programas; selecciones de óperas de Wagner; selección bailables.

MIERCOLES. — Noticias; resumen de programas; destello de oro; música de baile; el filatelista con una entrevista a Lily Pons; varied.

JUEVES. — Noticias; resúmenes de notas varias; selecciones de bailables; correo; música clásica.

VIERNES. — Noticias; arco iris; desfile de estados: Chicago; impresiones de la vida industrial americana; selección de bailables; notas varias; noticias.

SABADO. — Noticias; resumen de programas; destello de oro; seelcciones de óperas francesas; dinner concert; música clásica.

INGLATERRA

British Broadcasting Corporation
Potencia: 50 kw.
G. S. B.
Onda: 21.55 mts.
Mgs. 9.51
Horario: de 19.30 a 22.30
A las 22 h. u noticioso en español

DOMINGO. — Servicio religioso; el Prisionero de Zenda; señal horaria; M. Brearley y su orquesta; noticioso en español.

LUNES — Inf. deportiva; desfile de canciones; señal horaria; violín, violoncello y piano; noticias en español.

MARTES — Deportivas; las armas y el hombre; programa de música ligera; señal horaria; banda marina; noticias en español.

MIERCOLES — Inf.: recital de la violoncellista Sara Nelson; orquesta BBC: notas en castellano

JUEVES — Inf. deportivo; violín y piano; conc. de órgano: charla de asuntos de actualidad; noticias en castellano.

VIERNES — Programa para la semana entrante; "Las armas y el hombre". obra de Bernard Shaw: Banda de Enfield; noticias en castellano.

SABADO — Inf. deportiva; variedades: señal horaria; orquesta de cuerdas; noticioso cast.,

JAPON

JZJ, onda: 25.42 mts.
JZK, onda: 19.79 mts.

Horario: de 18 a 19

DOMINGO — Canciones folklóricas japonesas; música bailable.

LUNES — Conf. en español; solos de guitarra; selecciones musicales grabadas.

MARTES — Concierto con la intervención de alumnos de escuelas japonesas.

MIERCOLES — Música de S'am por Shotaro Yamada y otros; revistas de temas varios.

JUEVES — Conversación por Mokato Komuro sobre temas asiáticos; música popular; marchas.

VIERNES — Recitales japoneses ejecutados por alumnos de las escuelas primarias.

SABADO — Solos vocales por Yoshie Fujiwara; temas de tópicos actuales.

FRANCIA

TPB7. Onda: 25.24 mts.
TPA4. Onda: 25.60 mts.
Horario: 20 a 22.15
Antena dirigida a Sud América

DOMINGO. — Concierto dd eiscos; Inf. en francés; crónica deportiva: Sr. Georges Peeters; Inf. en español; Inf. en portugués; correo de Francia: La vida de París (en esp.); discos.

LUNES — Inform. en francés; cotizaciones de los cambios; Inf. en español y portugués; discos.

MARTES — Emisión dramática: "La anunciación hecha a María" 4 actos de Paul Claudel, interpretada por la compañía el Rideau de París de Marcel Herrand y Jean Marchat; Inf. en francés Cotizaciones de los cambios; Inf. en español y portugués; Correo de Francia: La vida en París (en esp.); discos.

MIERCOLES — Conc. de discos. 1. Sinfonía (A. Roussel), por la A. de Conciertos Lamoureux, bajo la dir de A. Wolff; 2. Suite (Vincent d'Indiy) por el Quinteto Instrumental de París; 3. Concierto para piano y orq. (Jean Francais), al piano el autor; Inf. en francés. Cotizaciones de los cambios.

JUEVES — Concierto de discos; inf. en francés y español; mensaje de París en esp.; discos.

VIERNES — Melodías de Maurice Yvain cantadas por la Srta. Héléne Baudry y presentadas por el Sr. Carol-Bérard: Música de cámara. 1. Trío (N. Gallon) por el Trío de Anches; 2. Dos piezas (Couperin) por A. Lévy violoncelista; 3. Suite para piano (C. Debussy) por la Srta. Colette Gaveau; 4. Concierto campestre (Henri Tomasi) por el Trío de Anches; 5. a) Dos imágenes (J. Ibert); b) Romance (G. Fauré) por A. Lévy violoncelista; 6. Toccata (P. Vallones) por la Srta. Colette Gaveau; inf. en francés. Cotizaciones de los cambios; Inf. en español y portugués; Correo de Francia: la vida en París (esp.); discos.

SABADO — 1. Concierto para piano y orquesta (M. Ravel) al piano: M. Long, orq bajo la dir. del autor; 2. Piezas en trío (G. Pierné) por el Trío Pasquier. 3. Tocadores de flauta (A. Roussel) por Marcel Moyse; 4. Suite en rocalla (F. Schmitt) por el Quinteto Instrumental de París; Inf. en francés. Cotizaciones de los cambios; Inf. en español.

Cartelera de la semana

COMEDIAS

DOMINGO

21. C X 50 — Cía. Uruguaya Emilio Ferreria.

21.30 C X 20 — Cía. Concepción Olona en "Boudoir".

21.30 C X 44 — Teatro de Vanguardia.

21.35 C X 16 — Cía. Becco-Lacanau, en "Cayó una piedra al charco".

LUNES

21.25 C X 30 — Cía. Miguel Moya.

MARTES

15. C X 24 — Cía. Becco-Lacanau, en "Los mansos".
21.45 C X 16 — Desde teatro Solís

JUEVES

21.35 C X 16 — Cía. Becco-Lacanau, en "Sangre gris".

VIERNES

15. C X 24 — Cía. Becco-Lacanau, en "El bandoneón".

21.15 C X 30 — Cía. Miguel Moya.
21.45 C X 16 — Desde teatro Solís

SABADO

18. C X 50 — "Teatro del pueblo".

OPERAS

DOMINGO

12. C X 20 — "Rigoletto" (Sel.).
14. C X 32 — Frag. de óperas.
16. C X 26 — Frag. de óperas.

LUNES

13. C X 4 — Don Pasquale (Sel.)
16. C X 10 — Frag. de óperas.
20. C X 4 — Cav. rusticana. comp

MARTES

21.30 C X 20 — Sel. de óperas.
22. C X 48 — Sel. de óperas.

JUEVES

20.15 C X 4 — Operas de Donizetti.
23. C X 36 — Sel. de óperas.

VIERNES

22. C X 10 — Frag. de óperas.

EPISODIOS

20. C X 50 — Cía. Uruguaya de Radioteatro, lunes a sábados Episodios de Mario Rivero. "El círculo trágico".

20. C X 42 — "Trampolín de Panoramas". Ep. de Tomás Valenzuela: "Las aventuras de Raffles".

20.30 C X 36 — Cía. Cultural de alta Comedia en "Destino", episodios de Juan C. Martínez. (Lunes a viernes).

C W 37 — RADIO COLONIA

U. T. E. 61 y 206
COLONIA

DOMINGO 16 DE ABRIL

11. Informativo.
12. Con L S 6.
12.15 Inf. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6. de Buenos Aires.
13. Conc. belleza inf.
13.15 Intervalo.
19. Con L S 6.
19.30 Informativo
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Inf. Dolores.
20.45 Trío Nat. Tradición
21. Gladys Cremona.
21.15 Con L S 6.
21.30 Cantor E. Alvárez.
21.45 Informativo.

LUNES 17

11. Informativo.
12. Con L S 6.
12.15 Inform comercial.
12.30 Trasm. con L S 6. de Buenos Aires.
13. Conc. belleza inf.
13.15 Intervalo
19. Con L S 6.
19.30 Informativo.
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Inf. Dolores.
20.45 Trío Fénix.
21. Cant. A. Poppa.
21.15 Dúo tip. Conrado.
21.30 Gladys Cremona.
21.45 Inf extra.

MARTES 18

11. Informativo.
12. Con L S 6.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6.
13. Conc. belleza inf.
13.15 Intervalo.
19. Con L S 6.
19.30 Informativo.
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Inf. Dolores.
20.45 Cant. A. Poppa.
21. Trío nat. Tradición
21.15 Gladys Cremona.
21.30 Enrique Alvarez.
21.45 Inf. extra.

MIERCOLES 19

11. Informativo.
12. Con L S 6.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6, de Buenos Aires.
13. Conc. belleza inf.
13.15 Intervalo.
19. Con L S 6.
19.30 Informativo.
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Notic. Dolores.
20.45 Trío Fénix.
21. Gladys Cremona.
21.15 Dúo Conrado.
21.30 Con L S 6.
21.45 Noticioso extra.

JUEVES 20

11. Informativo.
12. Con L S 6.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6.
13. Conc. belleza inf.
13.15 Intervalo.
19. Con L S 6.
19.30 Informativo.
20. Los viejitos acordeón.
20.30 Notic. Dolores.
20.45 Cant. A. Poppa
21. Trío nat. Tradición
21.15 Gladys Cremona.
21.30 Enrique Alvarez.
21.45 Inf. extra.

VIERNES 21

11. Informativo.
12. Con L S 6.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6, de Buenos Aires.
13. Conc. belleza inf.
13.15 Intervalo.
19. Con L S 6.
19.30 Informativo.
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Notic. Dolores.
20.45 Trío Fénix.
21. Gladys Cremona.
21.15 Dúo Conrado.
21.30 Con L S 6.
21.45 Noticiario extra.

SABADO 22

11. Informativo.
12. Con L S 6.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6, de Buenos Aires.
13. Conc. belleza inf.
13.15 Intervalo.
19. Con L S 6.
19.30 Noticioso.
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Inf. Dolores.
20.45 Cant. A. Poppa. Trío nat Gladys



RENEE BRIAND, cancionista que actúa en "Programas Endar" de C X 32 Radio Aguila y en la onda de C X 44 Radio Montevideo. (Foto Yarovoff)

CINE RADIO ACTUALIDAD

MONTEVIDEO, ABRIL 14 DE 1939

AÑO IV N.o 148